



## Tipos Latinos 2008

### Tercera Bial de Tipografía Latinoamericana

## Bases: 1 de 2

### Coordinación

**Asunción:** Horacio Oteiza  
paraguay@tiposlatinos.com

**Bogotá:** César Puertas  
colombia@tiposlatinos.com

**Buenos Aires:** Pablo Cosgaya  
argentina@tiposlatinos.com

**Caracas:** Juan Carlos Darías  
jcdarias51@iddar.com

**Lima:** Candelaria Moreno  
peru@tiposlatinos.com

**Montevideo:** Alejandro di Candia  
uruguay@tiposlatinos.com

**Santiago:** Manuel Figueroa  
chile@tiposlatinos.com

**São Paulo:** Cecilia Consolo  
brasil@tiposlatinos.com

**Veracruz:** Francisco Calles  
mexico@tiposlatinos.com

### 1. Invitación

Tipos Latinos te invita a participar de la Tercera Bial de Tipografía Latinoamericana, un espacio para celebrar el diseño tipográfico desarrollado en América Latina.

Los trabajos seleccionados serán exhibidos simultáneamente en Asunción (Paraguay), Bogotá (Colombia), Buenos Aires (Argentina), Caracas (Venezuela), Lima (Perú), Montevideo (Uruguay), Santiago (Chile), São Paulo (Brasil) y Veracruz (México) durante el periodo abril-julio 2008 en las fechas específicas que establezca la organización de cada sede en función de las salas de exposición locales.

### 2. Jurado

El Jurado está integrado por un representante de cada sede: Alejandro Lo Celso (Argentina), Luciano Cardinali (Brasil), Luciano Vergara (Chile), Ignacio Martínez (Colombia), Francisco Calles (México), Candelaria Moreno (Perú), Vicente Lamónaca (Uruguay) y Juan Carlos Darías (Venezuela).

### 3. Admisión

Podrán participar en esta bial las fuentes diseñadas por tipógrafos latinoamericanos y los trabajos realizados con una presencia relevante de fuentes latinoamericanas durante el periodo abril 2006 – febrero 2008.

Los diseños que hayan participado en bie-

nales anteriores (Bial Letras Latinas 2004 y Bial Letras Latinas 2006) podrán volver a presentarse en la Bial Tipos Latinos 2008 sólo si suman a la fuente o al sistema ya presentado al menos una variable no presentada antes. Por lo tanto, únicamente podrán participar dentro de la categoría Familia (ver 4.a), debidamente acompañados de una referencia de la etapa anterior e información en un documento A4 vertical (21 cm x 29,7 cm).

No podrán participar trabajos diseñados por miembros del jurado, por los coordinadores de sede, por el administrador de los Códigos de Identificación ni por el administrador del servidor ftp (ver 6).

### 4. Categorías

a. *Diseño de fuentes latinoamericanas:*

- Texto: fuentes destinadas a la composición de texto corrido
- Título: fuentes orientadas a la composición de textos breves en cuerpos grandes
- Pantalla: fuentes diseñadas para utilización exclusivamente digital
- Experimental: fuentes que no priorizan la lectura
- Misceláneas: fuentes no alfabéticas
- Familia: sistema compuesto por dos o más variables

b. *Diseño con fuentes latinoamericanas:*

Trabajos realizados utilizando fuentes dise-

ñadas por tipógrafos latinoamericanos (en forma exclusiva o en combinación con otras fuentes no latinoamericanas). Los trabajos deberán estar publicados (es decir: se trata de trabajos reales).

### 5. Presentación de los trabajos

a. *Formato:* Los trabajos se presentarán en una única lámina formato A1, orientación vertical (59 cm x 84 cm).

b. *Puesta en página:* La puesta en página será libre, a todo color o en blanco y negro.

- Diseño de fuentes latinoamericanas

Para las categorías Texto, Título y Pantalla se presentará un mínimo de 64 signos: caracteres alfabéticos de caja baja (minúsculas), de caja alta (mayúsculas) y números. En la categoría Experimental la cantidad mínima será de 40 caracteres, y en Misceláneas, 27 caracteres. Podrán sumarse los signos adicionales que se consideren necesarios. El cuerpo utilizado deberá ser mayor a 60 puntos.

Se incluirá un texto de 50 a 150 palabras, que describa el concepto de diseño de la fuente o familia y la razón que llevó a diseñarla. Estará compuesto en la fuente que se presenta en cuerpo 12 sobre interlínea de 15 puntos. Esto permitirá demostrar su funcionamiento y criterios de diseño. En el caso de las fuentes de la categoría Misceláneas, el texto será compuesto con Verdana en cuerpo 12 sobre interlínea de 15 puntos.



## Tipos Latinos 2008

### Tercera Bienal de Tipografía Latinoamericana

## Bases: 2 de 2

**Nota:** Con el fin de garantizar el anonimato durante la selección de las piezas, queda expresamente prohibida la inclusión de cualquier dato que permita asociar las láminas con los participantes (nombre del autor o los autores de la fuente o familia, nombre de la fuente o familia, dirección de correo electrónico, etc.).

- Diseño con fuentes latinoamericanas  
Las láminas deberán reproducir el trabajo por medio de fotos y/u originales teniendo en cuenta que pueda apreciarse el uso de los tipos latinoamericanos.

Deberá incluirse en un texto compuesto con Verdana en cuerpo 12 sobre interlínea de 15 puntos los datos de la o las familias latinoamericanas utilizadas (nombre de la fuente o familia, diseñador de la fuente o familia) y los datos referidos a la pieza o producto (cliente, fecha de publicación, tirada, etc.)

**Nota:** Con el fin de garantizar el anonimato durante la selección de las piezas, queda expresamente prohibida la inclusión de cualquier dato que permita asociar las láminas con los participantes (nombre del autor o los autores del trabajo, dirección de correo electrónico, etc.).

c. Características del archivo electrónico:  
Se entregará un archivo formato Photoshop PDF, modo de color RGB, con resolución de

150 ppp a escala 1:1 y compresión mínima 9 de JPG. El archivo será nombrado con el Código de Identificación que recibirá el participante al completar el proceso de inscripción (ver punto 6 de estas Bases).

**Nota:** Una vez publicados los resultados de la jura, los autores de los trabajos seleccionados podrán rehacer sus láminas para la exposición incluyendo estos datos: nombre, nacionalidad, nombre de la fuente o familia, contactos, etc.

### 6. Inscripción y envío

El participante ingresará al sitio de internet [www.tiposlatinos.com](http://www.tiposlatinos.com), donde completará el formulario con los datos requeridos y la declaración jurada de autoría. Una vez completado y enviado el formulario, el participante recibirá un correo electrónico de confirmación donde se le asignará el Código de Identificación y las indicaciones para completar el envío del archivo.

**Nota:** Sólo tendrán acceso a la información del formulario el administrador de Códigos de Identificación y el administrador del servidor ftp designados oportunamente. Ningún participante, miembro del jurado o de TL2008 tendrá acceso al registro de inscripciones y trabajos hasta después de que se realice la jura. La organización de la Bienal no se responsabiliza por posibles pérdidas o daños en el envío del material electrónico.

### 7. Selección

El jurado seleccionará hasta 70 trabajos de diseño de fuentes latinoamericanas y 10 trabajos con uso de fuentes latinoamericanas. Se reunirá los días 13 y 14 de marzo de 2008 en la ciudad y puerto de Veracruz, México.

**Nota:** El jurado se reserva el derecho de rechazar o cambiar de categoría los trabajos que no cumplan con las pautas indicadas en los apartados Admisión o Categorías respectivamente.

### 8. Distribución a las sedes

La organización de Tipos Latinos 2008 entregará a cada sede los documentos electrónicos seleccionados para que sean impresos, montados y organizados para su exhibición. Entregará asimismo la información necesaria para las fichas que identificarán a cada lámina en la exposición.

### 9. Publicación

Todos los trabajos seleccionados serán publicados en el sitio [www.tiposlatinos.com](http://www.tiposlatinos.com). Cada sede, de acuerdo a sus posibilidades, producirá un catálogo de la muestra.

**Nota:** Al inscribirse, el participante acepta el contenido de estas Bases y autoriza a Tipos Latinos a reproducir su obra en impresos y medios electrónicos.

### 10. Cronograma

- Límite de inscripción y recepción de los archivos digitales: 15 de febrero de 2008.
- Selección de trabajos: 13 y 14 de marzo de 2008.
- Exposición: Entre abril y julio de 2008, según la disponibilidad de cada sede.
- Límite de recepción de archivos modificados para la exposición: 24 de marzo de 2008.

### Más información:

w: [www.tiposlatinos.com](http://www.tiposlatinos.com)  
e: [info@tiposlatinos.com](mailto:info@tiposlatinos.com)