



Tipos Latinos 2010

Cuarta Bienal de Tipografía Latinoamericana

Bases: 1 de 2

1. Invitación:

Tipos Latinos te invita a participar en TL2010, Cuarta Bienal de Tipografía Latinoamericana, un espacio para celebrar el diseño tipográfico de América Latina. Los trabajos seleccionados en la convocatoria serán exhibidos desde abril de 2010 en las fechas que establezcan las sedes de Tipos Latinos y los países invitados, según su disponibilidad.

2. Jurado:

El Jurado será seleccionado por la Coordinación Regional de Tipos Latinos y su conformación será informada oportunamente en el sitio web y a través de foros profesionales y académicos.

3. Admisión:

Podrán participar en la Bienal todas las fuentes diseñadas por tipógrafos latinoamericanos y los trabajos realizados con una presencia relevante de fuentes latinoamericanas entre abril de 2008 y febrero de 2010.

Los trabajos que hayan participado en bienales anteriores y no hayan sido seleccionados podrán volver a presentarse sin restricciones. Los que hayan sido seleccionados en bienales anteriores podrán presentarse por una única vez sólo en caso de sumar a la fuente o al sistema ya presentado al menos una variable antes no presentada.

Por lo tanto, sólo podrán participar en la categoría Familia (ver 4.a.6), dejando constancia de esa particularidad en la plantilla correspondiente. Se libera en este caso, únicamente, el requisito de anonimato.

No podrán participar en esta convocatoria trabajos diseñados por el jurado, por los coordinadores de sede, por el administrador de los códigos de identificación ni por el administrador del servidor de Tipos Latinos.

4. Categorías:

Los trabajos que participen de esta convocatoria serán organizados según dos grandes categorías: Diseño de fuentes latinoamericanas (texto, título, misceláneas, pantalla, experimentales y familia) y Diseño con fuentes latinoamericanas, cuyas características se describen a continuación.

a. Diseño de fuentes latinoamericanas:

a.1. Texto: Tipografías que persiguen la máxima legibilidad y confortabilidad del lector, destinadas a la composición de textos en condiciones de lectura prolongada.

a.2. Título: Tipografías orientadas a la composición de textos breves. Su función principal es jerarquizar la información de lo que la circunda.

a.3. Misceláneas: Tipografías que conforman sistemas coherentes de signos, pictogramas o iconos, organizadas en temáticas específicas diversas, para ser utilizadas de manera autónoma o en combinación con tipografías alfabéticas.

a.4. Pantalla: Tipografías cuyo diseño contempla específicamente su reproducción en soporte digital, ya sea porque son concebidas en una matriz pixelar o porque son adaptaciones de otras tipografías a este soporte.

a.5. Experimentales: Tipografías en las que la legibilidad puede contemplarse o no, dado que en proyectos de esta categoría, la búsqueda y la

experimentación resultan más importantes.

a.6. Familia: Sistema tipográfico de dos o más variables. Debe componerse un texto corrido al menos con una de esas variables.

b. Diseño con fuentes latinoamericanas:

Trabajos de diseño en donde se han aplicado tipografías latinoamericanas exclusiva o combinadamente. Los trabajos deberán estar publicados, es decir, se trata de trabajos reales.

5. Inscripción y envío del trabajo

a. Ingresa al sitio www.tiposlatinos.com.

b. En la página de inscripción escoge el formulario que corresponda según el tipo de trabajo que desees inscribir: Diseño de fuentes latinoamericanas (**formulario 1**) o Diseño con fuentes latinoamericanas (**formulario 2**).

c. Completa el formulario correspondiente con todos tus datos y envíalo desde el sitio web.

d. Una vez procesados tus datos, recibirás un mensaje de Tipos Latinos con el código de identificación de tu trabajo (uno por cada trabajo inscripto). Debes incluir este código en la plantilla que descargues del sitio para garantizar que todos los trabajos sean anónimos.

e. Descarga la plantilla y completa tu lámina, siguiendo las instrucciones. No olvides incluir en tu lámina el código de identificación.

f. Una vez que completes tu lámina, guarda el archivo en formato Photoshop pdf, modo de color RGB, a 150 ppp de resolución, escala 1:1, con compresión mínima de jpg. Nombra el archivo con el código de identificación y envíalo a inscripcion@tiposlatinos.com.

Más información:

<http://www.tiposlatinos.com>

Consultas:

info@tiposlatinos.com



Tipos Latinos 2010

Cuarta Bial de Tipografía Latinoamericana

Bases: 2 de 2

g. Tipos Latinos te enviará un mail que confirme la recepción de cada trabajo que hayas inscripto.

Nota: Sólo tendrán acceso a la información del formulario el administrador de códigos de identificación y el administrador del servidor de Tipos Latinos. Una vez seleccionados los trabajos, podrá conocerse el nombre de sus autores. La organización de la Bial no se responsabiliza por posibles pérdidas o daños en el envío del material electrónico.

6. Jura y selección de trabajos:

La Jura se realizará durante los días lunes 22 y martes 23 de marzo de 2010 en Montevideo, Uruguay. Se seleccionarán hasta 70 trabajos de diseño de fuentes latinoamericanas y hasta 10 trabajos con uso de fuentes latinoamericanas.

Nota: El jurado se reserva el derecho de rechazar o cambiar de categoría los trabajos que no cumplan con las pautas indicadas en los puntos 3. Admisión o 4. Categorías respectivamente.

7. Preparación de los trabajos finales:

El jueves 25 de marzo se comunicará en el sitio www.tiposlatinos.com qué proyectos fueron seleccionados.

Los autores serán informados además por correo electrónico y serán invitados a rediseñar las láminas en formato A1, para ser expuestas en la Bial. Las pautas de diseño serán indicadas en el mismo mensaje y podrá incluirse en la nueva lámina el nombre del autor y sus datos de contacto. El archivo para la exposición deberá ser enviado antes del 8 de abril.

8. Distribución a las sedes:

La Coordinación Regional de Tipos Latinos pondrá a disposición de las sedes y los países invitados los archivos electrónicos de las láminas a ser exhibidas en la Bial, para que puedan ser impresos y montados en cada lugar. Entregará asimismo un archivo con las fichas de cada lámina y toda la información necesaria para montar las exhibiciones.

9. Publicación:

Los trabajos seleccionados en la Jura, además de exhibirse en las sedes y países invitados, según el cronograma correspondiente, serán publicados en el sitio web www.tiposlatinos.com

De acuerdo a las posibilidades, cada sede podrá producir con recursos propios un catálogo impreso con los trabajos seleccionados.

Nota: Al inscribirse, el participante acepta el contenido de estas Bases y autoriza a Tipos Latinos a exhibir su obra donde se considere oportunos y a reproducirla en medios impresos y electrónicos.

10. Cronograma

- Límite de recepción de archivos digitales para la Jura: **sábado 20 de febrero de 2010.**

- Jura: **lunes 22 y martes 23 de marzo de 2010.**

- Publicación de resultados: **jueves 25 de marzo.**

- Límite de recepción de archivos modificados para la exposición: **jueves 8 de abril de 2010.**

- Exposición: A partir de abril de 2010, según la disponibilidad de las sedes y los países invitados.

Coordinación Regional:

Sede Argentina: **Patricio C. Gatti**
argentina@tiposlatinos.com

Sede Bolivia: **David Criado**
bolivia@tiposlatinos.com

Sede Brasil: **Luciano Cardinali**
brasil@tiposlatinos.com

Sede Colombia: **Ignacio Martínez**
colombia@tiposlatinos.com

Sede Chile: **Daniel Berczeller**
chile@tiposlatinos.com

Sede Ecuador: **Esteban Salgado**
ecuador@tiposlatinos.com

Sede Paraguay: **Oswaldo Olivera**
paraguay@tiposlatinos.com

Sede México: **Francisco Calles**
mexico@tiposlatinos.com

Sede Perú: **Candelaria Moreno**
peru@tiposlatinos.com

Sede Uruguay: **Alejandro di Candia**
uruguay@tiposlatinos.com

Sede Venezuela: **Juan Carlos Darías**
venezuela@tiposlatinos.com

Más información:

<http://www.tiposlatinos.com>

Consultas:

info@tiposlatinos.com