



## Tipos Latinos 2012

Quinta Bienal de Tipografia Latino-Americana

Bases: 1 de 2

### Coordenação Regional:

**Sede Argentina: César Mordacci**  
argentina@tiposlatinos.com

**Sede Bolívia: Susana Machicao**  
bolivia@tiposlatinos.com

**Sede Brasil: Bruno Porto**  
brasil@tiposlatinos.com

**Sede Chile: Felipe Cáceres**  
chile@tiposlatinos.com

**Sede Colômbia: Hernán Hel Huertas**  
colombia@tiposlatinos.com

**Sede Cuba: Daniel Díaz**  
cuba@tiposlatinos.com

**Sede Equador: Esteban Salgado**  
ecuador@tiposlatinos.com

**Sede Guatemala: Antonio Gaitán**  
guatemala@tiposlatinos.com

**Sede México: Francisco Calles**  
mexico@tiposlatinos.com

**Sede Paraguai: Juan Heilborn**  
paraguay@tiposlatinos.com

**Sede Peru: Candelaria Moreno**  
peru@tiposlatinos.com

**Sede Uruguai: José de los Santos**  
uruguay@tiposlatinos.com

**Sede Venezuela: Juan Carlos Darías**  
venezuela@tiposlatinos.com

### 1. Chamada de trabalhos

Tipos Latinos convida você a participar da TL2012, a Quinta Bienal de Tipografia Latino-Americana, um espaço para celebrar o design de tipos na América Latina.

Segundo a disponibilidade local, os trabalhos selecionados serão exibidos a partir de abril de 2012 nas datas estabelecidas pela organização de cada uma das treze sedes de Tipos Latinos e países convidados.

### 2. Júri

O júri desta edição será composto por: Darío Muhafara (AR), Fabio Lopez (BR), Miguel Hernández (CL), Viviana Monsalve (CO), Francisco Calles (MX), Gustavo Wojciechowski (UY) e Juan Carlos Darías (VE).

### 3. Admissão

Poderão participar da Bienal todas as fontes projetadas por designers de tipos latino-americanos e os trabalhos com uma presença relevante de fontes latino-americanas realizados entre abril de 2010 e fevereiro de 2012.

Trabalhos que tenham participado de edições anteriores da Bienal poderão ser reapresentados caso adicionem a fonte (ou ao sistema) pelo menos uma variante não enviada previamente. Dessa forma, só poderão participar na categoria *Família* (ver: 4. *Categorias a.5*) sinalizando essa condição na prancha correspondente (exclusivamente para essa situação o anonimato não é exigido).

Serão aceitos até cinco projetos por autor ou grupo de autores (apresentações individuais e coletivas de um mesmo participante não são cumulativas).

É vetada a participação de trabalhos desenvolvidos por membros do júri, pelos coordenadores de cada sede ou pelo administrador do processo de inscrição.

### 4. Categorias

Os trabalhos participantes desta convocação serão organizados segundo duas grandes categorias: Design de fontes latino-americanas e Design com fontes latino-americanas, descritas abaixo:

#### a. Design de fontes latino-americanas:

**a.1. Texto:** fontes destinadas a composição de textos em condição de leitura prolongada, com ênfase na legibilidade e no conforto do usuário leitor. Quantidade mínima de caracteres: 256.

**a.2. Título:** fontes orientadas a hierarquizar e/ou conferir identidade a uma informação, com uso principal orientado a textos breves e corpos grandes. Quantidade mínima de caracteres: 100.

**a.3. Miscelâneas:** fontes compostas por signos não alfabéticos — incluindo pictogramas e ícones — que organizadas em temáticas específicas e diversas podem ser usadas de maneira autônoma ou combinadas com fontes constituídas por signos alfabéticos. Quantidade mínima de caracteres: 40.

**a.4. Experimentais:** fontes com foco na experimentação e no processo de design cujo resultado pode afetar ou não aspectos de legibilidade. Quantidade mínima de caracteres: 40.

**a.5. Família:** fontes compostas por duas ou mais variantes pertencentes a qualquer uma das categorias mencionadas anteriormente. A quantidade mínima de caracteres especificada deve ser aplicada a cada uma das variantes apresentadas.

#### b. Design com fontes latino-americanas:

Trabalhos de design de qualquer espécie (peças editoriais, embalagens, logotipos, etc.) onde tenham sido utilizadas de modo parcial ou total fontes latino-americanas. Esta categoria está aberta a participantes de qualquer nacionalidade. Observação: Não serão aceitos trabalhos sem referência de realização e/ou publicação.

### 5. Apresentação dos trabalhos

Com a finalidade de garantir que a avaliação dos jurados se concentrará exclusivamente nas qualidades tipográficas de cada projeto, os trabalhos deverão ser apresentados de duas formas: uma para avaliação do júri e outra para eventual exibição.

#### Para o júri:

Preencher as pranchas fornecidas por Tipos Latinos para cada categoria segundo as indicações ali descritas. As lâminas resultantes constituem o material a ser avaliado pelos membros do júri.

Observação: Para garantir o anonimato durante a seleção das peças é expressamente proibida a inclusão de qualquer informação que permita associar as lâminas aos participantes (nome do autor ou autores do projeto, nome da fonte ou família participante, endereço eletrônico, site, etc.).

#### Para a mostra:

**a. Formato:** o trabalho do participante deve ser apresentado em uma única lâmina no formato A1 de orientação vertical (59 cm x 84 cm).

**b. Layout:** o layout da página é livre, sendo permitido em cores ou em preto e branco.



## Tipos Latinos 2012

Quinta Bienal de Tipografia Latino-Americana

Bases: 2 de 2

**Design de fontes latino-americanas:** o corpo utilizado deverá ser maior que 60 pontos. Também deverá ser incluído um texto de 50 a 150 palavras descrevendo o conceito do design da fonte ou família e a razão que levou a criá-la. Este deve ser composto na fonte apresentada em corpo 12 sobre entrelinha de 15 pontos. No caso de fontes da categoria Miscelâneas, o texto deve ser composto em Verdana corpo 12 sobre entrelinha de 15 pontos.

**Design com fontes latino-americanas:** as lâminas deverão reproduzir o trabalho por meio de fotos e/ou originais para que se possa apreciar o uso dos tipos latino-americanos. Devem ser incluídas informações sobre a fonte utilizada (nome, designer, etc.) e da peça ou produto em que foi aplicada (cliente, data de publicação, tiragem, etc.) em um texto composto em Verdana corpo 12 sobre entrelinha de 15 pontos.

**c. Inclusão da legenda de informação:** na base da lâmina devem ser incluídas as informações solicitadas na legenda fornecida por Tipos Latinos para a prancha de exibição.

**d. Características dos arquivos eletrônicos:** devem ser entregues dois arquivos PDF por trabalho inscrito (um para o júri, outro para exibição), previamente convertidos em curvas, na escala 1:1 e nomeados com os prefixos “jura\_” e “exhibicion\_”, seguidos do código de identificação que o participante receberá ao completar o processo de inscrição (ver 6. *Inscrição e envio dos trabalhos*).

### 6. Inscrição e envio dos trabalhos

**a.** O participante deverá ingressar no site: [www.tiposlatinos.com](http://www.tiposlatinos.com).

**b.** Na página de Inscrição, escolher o formulário que corresponda ao tipo de trabalho que deseja inscrever: Design de fontes latino-americanas (formulário 'a') ou Design com fontes latino-americanas (formulário 'b').

**c.** Completar o formulário com todas as informações solicitadas e enviá-lo ao endereço de correio eletrônico: [inscripciones@tiposlatinos.com](mailto:inscripciones@tiposlatinos.com).

**d.** No site, fazer o download da prancha indicada para seu trabalho segundo a categoria em que o tenha inscrito. Preenchê-la segundo as instruções ali existentes.

**e.** Uma vez processados seus dados, você receberá uma mensagem de Tipos Latinos com o código de identificação de seu trabalho.

**f.** Responder a esta mensagem enviando a prancha completa para o júri e a versão da prancha para exposição.

O participante deve preencher um formulário para cada projeto inscrito, recebendo também um código de identificação por projeto.

Observação: Somente terá acesso à informação do formulário o administrador dos códigos de identificação e inscrições designado oportunamente por Tipos Latinos. Os participantes, membros do júri e da organização de TL2012 só terão acesso ao registro de inscrições e trabalhos após a seleção dos projetos. A organização da Bienal não se responsabiliza por possíveis perdas ou danos no envio do material eletrônico.

### 7. Seleção

O júri selecionará até 70 trabalhos de design de fontes latino-americanas e 10 trabalhos com uso

de fontes latino-americanas. Poderá ainda conferir certificados de excelência aos projetos que se destacarem dentre os selecionados. O júri se reunirá nos dias 6 e 7 de março de 2012 na cidade de Caracas, Venezuela.

Observação: O júri se reserva o direito de rejeitar ou mudar de categoria os trabalhos que não estiverem em conformidade com as recomendações indicadas nos itens *Admissão, Categorias e Apresentação dos trabalhos*. Durante o processo de seleção podem solicitar ao participante a re-elaboração da lâmina de exibição se esta não apresentar um padrão de qualidade esperado.

### 8. Distribuição às sedes

A organização da Tipos Latinos 2012 entregará a cada sede os documentos eletrônicos selecionados para que sejam impressos, montados e organizados para exibição.

Observação: Com o intuito de difundir o trabalho dos designers latino-americanos em todo o mundo, a organização de Tipos Latinos se reserva o direito de enviar as sedes não latino-americanas (que dispõem de espaço limitado para a mostra) uma seleção composta apenas pelos trabalhos destacados com certificado de excelência.

### 9. Publicação

Todos os trabalhos selecionados serão publicados no site [www.tiposlatinos.com](http://www.tiposlatinos.com). De acordo com suas possibilidades, as sedes poderão produzir catálogos da mostra.

Observação: Ao inscrever-se, o participante concorda com o regulamento e as instruções para

participação da seleção e autoriza o uso de imagens à organização de Tipos Latinos. A organização terá automaticamente o direito de reproduzir os trabalhos selecionados em mídias impressas e por meios eletrônicos, por tempo indeterminado e a publicação em catálogos comercializados sem quaisquer ônus financeiro para a organização Tipos Latinos.

### 10. Cronograma

**a. Limite de inscrição e recepção dos arquivos digitais:** 23:59 (GMT-6) de 23 de fevereiro de 2012.

**b. Júri:** 6 e 7 de março de 2012.

**c. Publicação do resultado:** 21 de março de 2012.

**d. Exposição:** a partir de abril de 2012, segundo a disponibilidade de cada sede.

### Mais informações

[www.tiposlatinos.com](http://www.tiposlatinos.com)  
[info@tiposlatinos.com](mailto:info@tiposlatinos.com)

### Consultas dos participantes

[inscripciones@tiposlatinos.com](mailto:inscripciones@tiposlatinos.com)