

Tipos Latinos 2010

Cuarta Bienal de Tipografía
Latinoamericana



Tipos Latinos 2010

Cuarta Bienal de Tipografía
Latinoamericana



CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

Tipos Latinos 2010

Cuarta Bienal de Tipografía
Latinoamericana

Información institucional

Trabajos seleccionados

Comentarios del jurado

© Tipos Latinos Argentina
<http://www.tiposlatinos.com.ar>
Impreso en Argentina, 2010.

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, por cualquier medio, sea este electrónico químico, mecánico, óptico, de grabación o fotocopia, no autorizada por los editores viola derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente autorizada.

Embajada de España

Embajador

Rafael Estrella Pedrola

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Dirección

Ricardo Ramón Jarne

Administración

Carlos Navas
Fernando Vasconi
Carlos Martín*

Secretaría

Liliana Hoch*

Mediateca

José A. Gómez

Coordinación

Mercedes Viviani
Wustavo Quiroga*

Comunicación

Marcela Continanza

Fotografía

Guido Bonfiglio*

Prensa

Agustín Castañeda*

Producción

Javier Cánepa
Sebastián Quintana
Daniel Prieto
Mercedes Álvarez*
Andrea Salice*
Patricia Pedraza*

Montaje y técnica

Ismael Dande*
Sebastián Dip*

Medialab

Emiliano Causa*
Matías Romero Costas*

**Colaboradores externos*



CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

em 2010.es

Tipos Latinos 2010

Cuarta Bienal de Tipografía
Latinoamericana



Tipos Latinos es el espacio natural de encuentro de la tipografía latinoamericana. Su propósito principal es llevar a cabo la Bienal de Tipografía Latinoamericana, que se encuentra en su cuarta edición y es continuación de las bienales de 2004, 2006 y 2008. Durante la Bienal se realizan en cada sede una serie de actividades en torno a la exposición principal. El evento se realiza en forma simultánea en todos los países que integran el espacio tipográfico.

La actividades en cada país se discuten y organizan libremente en cada sede mediante una Coordinación Local. Las decisiones generales y el rumbo regional del evento se definen en una Coordinación Regional, conformada por los coordinadores de cada sede.

**Tipos Latinos está integrado
por tipógrafos de Argentina,
Bolivia, Brasil, Chile, Colombia,
Cuba, Ecuador, Guatemala,
México, Paraguay, Perú,
Uruguay y Venezuela.**

Patricio Gatti
Argentina

David Criado
Bolivia

Luciano Cardinali
Brasil

Daniel Berczeller
Chile

Ignacio Martínez
Colombia

Daniel Díaz
Cuba

Esteban Salgado
Ecuador

Antonio Gaitán
Guatemala

Francisco Calles
México

Osvaldo Olivera
Paraguay

Candelaria Moreno
Perú

Alejandro Di Candia
Uruguay

Juan Carlos Darías
Venezuela

Los nombres de los coordinadores
se ordenan alfabéticamente según
el país de procedencia.

El martes 4 de mayo en el CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires) inaugura la exposición Tipos Latinos 2010. Se exhibirá durante todo el mes y hasta el sábado 5 de junio. La Cuarta Bienal de Tipografía Latinoamericana es la muestra de tipografía más importante de la región y será expuesta en la sala de Paraná 1159 y a partir de allí comenzará su largo derrotero, visitando distintos espacios del país.

Durante este mes se ha programado la realización de diversas actividades relacionadas con la Bienal: demostraciones de caligrafía, charlas de especialistas nacionales e internacionales, paneles, visitas guiadas... Habrá incluso otras muestras dentro de la muestra principal.

Con el discreto encanto de la repetición, el oficio de hacer tipografía consolida su fiesta, una prueba fehaciente de que en la región se produce tipografía de manera sistemática y con alto reconocimiento entre los usuarios internacionales de mayor exigencia.

¡Un buen motivo para brindar!

Patricio Gatti

Tipos Latinos Argentina
Coordinador

Colaboran con Tipos Latinos Argentina: Carlos Carpintero, Miguel Catopodis, Pablo Cosgaya, Fernanda Cozzi, Sebastián Della Giustina, Lorena Ensinas, Natalia Fernández, Fernando Fraenza, Fortunato Galizzi, Patricio Gatti, Horacio Gorodischer, Guillermo Hennekens, Regina Kuchen, Alejandro Lo Celso, Eduardo Manso, Romina Massari, Nicolás Massi, Eliana Mercuri, César Mordacci, Darío Muhafara, Betina Naab, Mariana Pariani, Alejandro Paul, Alejandra Perié, Virginia Pujol, María Eugenia Roballos, Sergio Rodríguez, Vanina Rodríguez, Marcela Romero, José Scaglione, Eduardo Tunni, Maximiliano Vittor y Rodolfo Williner.





Marcela Romero
Argentina



Fabio López
Brasil



Hugo Rivera Scott
Chile



César Puertas
Colombia



Francisco Calles
México



Juan Heilborn
Paraguay



José de los Santos
Uruguay

Los nombres de los jurados están ordenados alfabéticamente según el país de procedencia.

**En forma unánime, el Jurado
decidió otorgar Constancias
de Excelencia a 7 trabajos que
se distinguen por su calidad.**

Durante los días 22 y 23 de marzo Montevideo recibió al Jurado de Tipos Latinos 2010, Cuarta Bienal de Tipografía Latinoamericana. A diferencia de lo actuado en las tres bienales anteriores, en esta edición se abandonó la fórmula de un jurado por sede, conformándose un Jurado de 6 miembros elegidos por votación de los coordinadores más un miembro por la sede de la Jura. De los 699 trabajos inscriptos en un principio, se recibieron finalmente 450 (algunos de ellos compuestos por 6 láminas o más), lo que confirma el sostenido crecimiento de convocatoria.

La primera etapa de la Jura, desarrollada durante el primer día, permitió al jurado revisar todas las categorías, votando cada trabajo en forma individual. En algunos casos se evaluó la recategorización de algunas láminas, para reubicarlas en categorías que les permitieran mejor desempeño.

La segunda jornada comenzó con una selección de 150 trabajos de elevada calidad técnica y/o interés tipográfico. Aquí sí, además de las votaciones, los miembros del jurado deliberaron intensamente durante largas sesiones, apoyados siempre en sólidas argumentaciones de carácter tipográfico o cultural, sin abandonar el espíritu de camaradería y compenetración con el trabajo objetivo.

Como resultado, la selección consta de 70 tipografías y de 8 ejemplos de aplicaciones de tipografías latinoamericanas, que representan a las claras el avance que la tipografía regional ha tenido en los últimos dos años. El jurado decidió además otorgar 7 certificados de excelencia.

Vicente Lamónaca

Tipos Latinos Uruguay
Coordinador de la Jura

Datos estadísticos e información

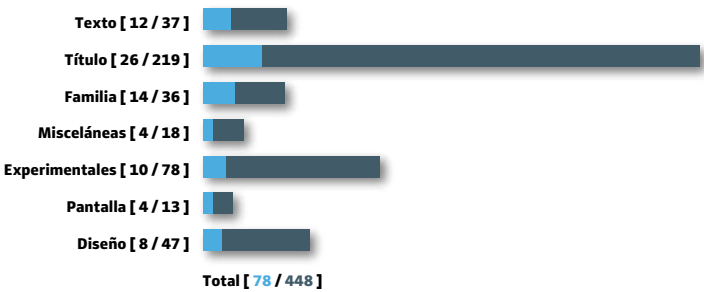
En esta Bienal se aprobó el ingreso de las sedes Ecuador, Bolivia y Paraguay. Se aprobó como integrantes a Tipos Latinos Guatemala y Tipos Latinos Cuba. Se registró un sensible crecimiento de trabajos recibidos, especialmente en la categoría Títulos (219 en esta edición, 129 en la anterior). Se destaca la participación de países que no habían enviado trabajos antes (Bolivia, Costa Rica) y se registran por primera vez trabajos realizados en conjunto por colegas de distintas nacionalidades, incluso junto a colegas de otros continentes.

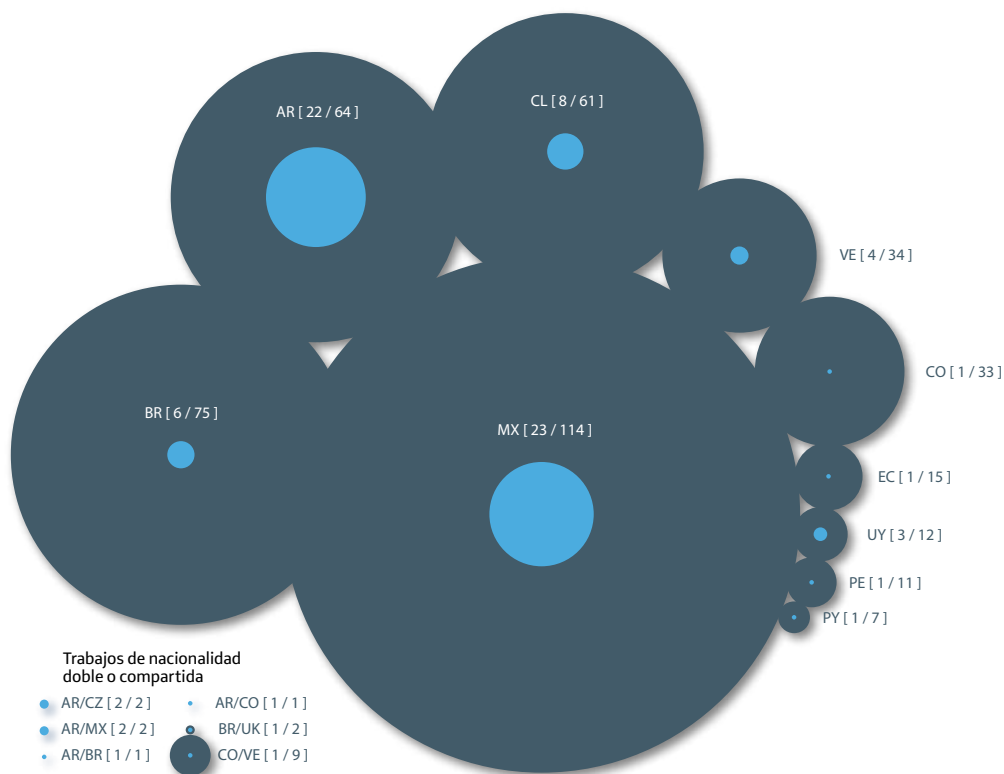
Trabajos seleccionados por nacionalidad / total enviados (datos procedentes de las últimas tres Bienales)

	LL2006	%	TL2008	%	TL2010	%
AR	38 / 80	47 %	17 / 87	19 %	22 / 64	34 %
BR	9 / 107	8 %	14 / 73	19 %	6 / 75	8 %
BO	-	-	-	-	-	-
CL	6 / 30	20 %	15 / 56	26 %	8 / 61	13 %
CO	2 / 13	15 %	6 / 39	15 %	1 / 33	3 %
CR	-	-	-	-	0 / 1	-
CU	1 / 3	33 %	-	-	0 / 1	-
DO	-	-	0 / 1	-	-	-
EC	-	-	0 / 7	-	1 / 15	7 %
MX	6 / 133	4 %	21 / 111	19 %	23 / 114	20 %
PE	0 / 11	-	0 / 10	-	1 / 11	9 %
PY	-	-	0 / 2	-	1 / 7	14 %
SV	0 / 5	-	-	-	-	-
UY	2 / 12	16 %	3 / 9	33 %	3 / 12	25 %
VE	6 / 33	18 %	3 / 28	10 %	4 / 34	12 %
Total*	70 / 425	16 %	79 / 423	18 %	78** / 448	17 %

* En la primera Bienal (LL2004) se expusieron los 235 trabajos presentados, sin realizar selección alguna.
** No se computan 8 trabajos de nacionalidad doble o compartida (1 AR/BR, 1 AR/CO, 2 AR/CZ, 2 AR/MX, 1 BR/UK, 1 CO/VE).

Trabajos seleccionados por categoría / total enviados (2010)





Participación argentina en Tipos Latinos 2010

Tipos Latinos Argentina agradece a todos los colegas que sumaron su aporte al enviar trabajos a la Cuarta Bienal de Tipografía Latinoamericana. Y felicita a los 18 argentinos seleccionados en esta edición. Ellos son: María Teresa Bruno, Rubén Fontana, Juan Pablo del Peral, Ramiro Espinoza, Víctor García, Carolina Giovagnoli, Gustavo J. Ibarra, Alejandro Lo Celso, Eduardo Manso, Sol Matas, Juan Montoreano, Darío Muhafara, Mariana Pariani, Alejandro Paul, José Scaglione, Eduardo Tunni, Pablo Ugerman y Carlos Zinno. Según se puede comprobar en los cuadros que acompañan estas notas, año a año, la calidad de la producción tipográfica argentina muestra una evidente superación.

**Trabajos
seleccionados**

Familia p.16

Texto p.32

Título p.46

Experimentales p.74

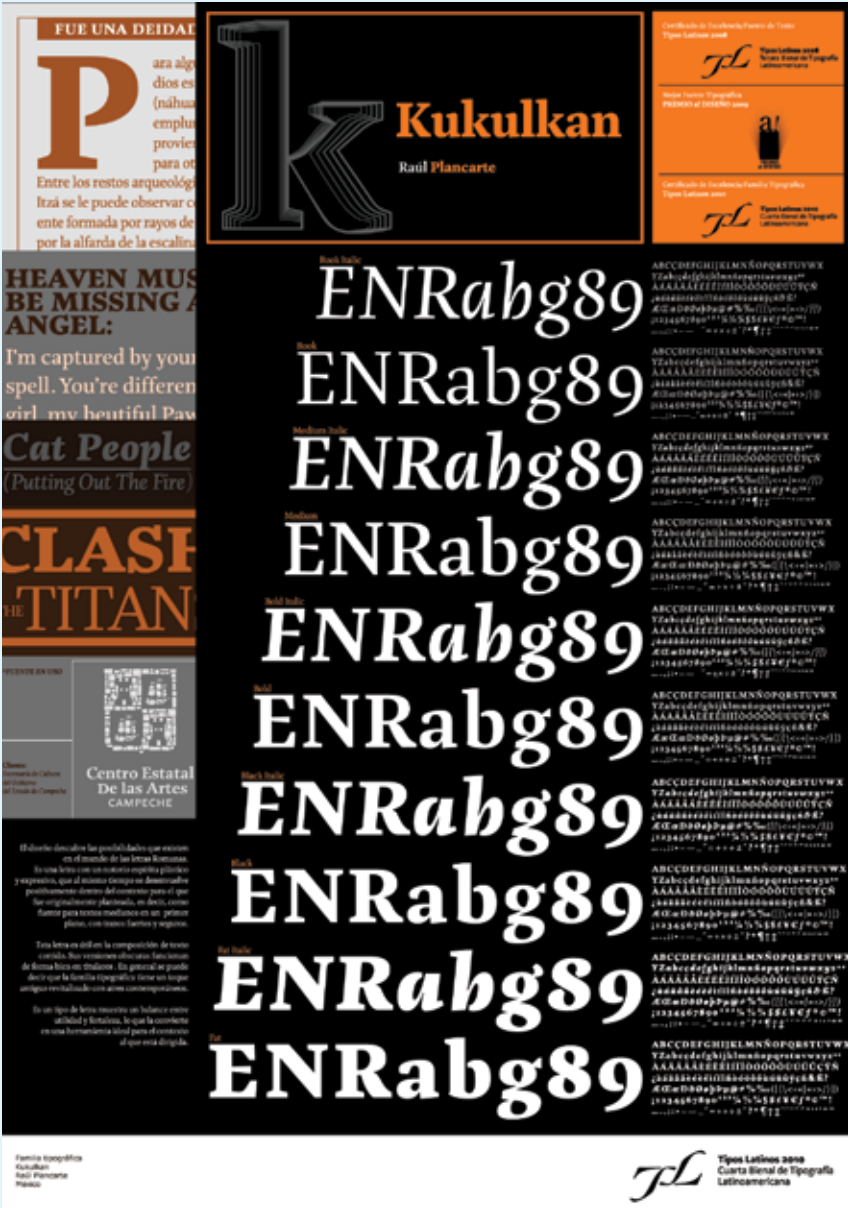
Pantalla p.86

Misceláneas p.92

**Diseños con tipografías
latinoamericanas p.98**

Familia

Sistemas tipográficos conformados por dos o más variables. Para mostrar su funcionamiento se debe componer un texto al menos con una de las variables que conforman la familia.



KUKULKAN | RAÚL PLANCARTE | MÉXICO
CERTIFICADO DE EXCELENCIA



ESPINOSA NOVA

Enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor

por el capitán general de la NUEVA ESPAÑA
llamado don Fernando Cortés

en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto
y ha sometido a la corona real de SU MAJESTAD

*Hay muy grandes ciudades & maravillosos edificios
entre las cuales hay una más maravillosa y rica que todas
llamada TENUSTITLAN, que está por maravilloso arte edificada sobre una grande laguna*



«Es un diseño vivo, que respira, con la cantidad de variaciones justa en la forma de los caracteres. Al combinar la alternancia de esquinas angulosas y redondeadas con curvas seguras produce una mancha de texto agradable y fresca; tiene una sensación de haber sido cortado a mano pero no deja dudas de que es una interpretación contemporánea.» **YVES PETERS, fontfeed.com, marzo 2010**

«Ya se ve prometedora, con un toque de ritmo en sus formas sin perder formalidad. [...] Puede ser un sustituto útil para las familias de estilo antiguo.» **JACK YAN, Desktop Magazine (Australia), agosto 2009**

«El resultado es una familia perfecta [...] es universal y funciona exitosamente fuera de su ambiente cultural.»

LINDA KUDRNOVSKÁ, Typo (República Checa), invierno 2009

MÁS INFORMACIÓN: WWW.ESTUDIO-CH.COM

Enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor por el capitán general de la Nueva España llamado don Fernando Cortés en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto y ha sometido a la corona real de su majestad. Hay muy grandes ciudades & maravillosos edificios entre las cuales hay una más maravillosa y rica que todas llamada Tenustitlan, que está por maravilloso arte edificada sobre una grande laguna.

Enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor por el capitán general de la Nueva España llamado don Fernando Cortés en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto y ha sometido a la corona real de su majestad. Hay muy grandes ciudades & maravillosos edificios entre las cuales hay una más maravillosa y rica que todas llamada Tenustitlan, que está por maravilloso arte edificada sobre una grande laguna.

Enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor por el capitán general de la Nueva España llamado don Fernando Cortés en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto y ha sometido a la corona real de su majestad. Hay muy grandes ciudades & maravillosos edificios entre las cuales hay una más maravillosa y rica que todas llamada Tenustitlan, que está por maravilloso arte edificada sobre una grande laguna.

Enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor por el capitán general de la Nueva España llamado don Fernando Cortés en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto y ha sometido a la corona real de su majestad. Hay muy grandes ciudades & maravillosos edificios entre las cuales hay una más maravillosa y rica que todas llamada Tenustitlan, que está por maravilloso arte edificada sobre una grande laguna.

Enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor por el capitán general de la Nueva España llamado don Fernando Cortés en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto y ha sometido a la corona real de su majestad. Hay muy grandes ciudades & maravillosos edificios entre las cuales hay una más maravillosa y rica que todas llamada Tenustitlan, que está por maravilloso arte edificada sobre una grande laguna.

Enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor por el capitán general de la Nueva España llamado don Fernando Cortés en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto y ha sometido a la corona real de su majestad. Hay muy grandes ciudades & maravillosos edificios entre las cuales hay una más maravillosa y rica que todas llamada Tenustitlan, que está por maravilloso arte edificada sobre una grande laguna.

Enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor por el capitán general de la Nueva España llamado don Fernando Cortés en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto y ha sometido a la corona real de su majestad. Hay muy grandes ciudades & maravillosos edificios entre las cuales hay una más maravillosa y rica que todas llamada Tenustitlan, que está por maravilloso arte edificada sobre una grande laguna.

Enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor por el capitán general de la Nueva España llamado don Fernando Cortés en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto y ha sometido a la corona real de su majestad. Hay muy grandes ciudades & maravillosos edificios entre las cuales hay una más maravillosa y rica que todas llamada Tenustitlan, que está por maravilloso arte edificada sobre una grande laguna.

Enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor por el capitán general de la Nueva España llamado don Fernando Cortés en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto y ha sometido a la corona real de su majestad. Hay muy grandes ciudades & maravillosos edificios entre las cuales hay una más maravillosa y rica que todas llamada Tenustitlan, que está por maravilloso arte edificada sobre una grande laguna.

Enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor por el capitán general de la Nueva España llamado don Fernando Cortés en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto y ha sometido a la corona real de su majestad. Hay muy grandes ciudades & maravillosos edificios entre las cuales hay una más maravillosa y rica que todas llamada Tenustitlan, que está por maravilloso arte edificada sobre una grande laguna.

Enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor por el capitán general de la Nueva España llamado don Fernando Cortés en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto y ha sometido a la corona real de su majestad. Hay muy grandes ciudades & maravillosos edificios entre las cuales hay una más maravillosa y rica que todas llamada Tenustitlan, que está por maravilloso arte edificada sobre una grande laguna.

Enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor por el capitán general de la Nueva España llamado don Fernando Cortés en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto y ha sometido a la corona real de su majestad. Hay muy grandes ciudades & maravillosos edificios entre las cuales hay una más maravillosa y rica que todas llamada Tenustitlan, que está por maravilloso arte edificada sobre una grande laguna.

Enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor por el capitán general de la Nueva España llamado don Fernando Cortés en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto y ha sometido a la corona real de su majestad. Hay muy grandes ciudades & maravillosos edificios entre las cuales hay una más maravillosa y rica que todas llamada Tenustitlan, que está por maravilloso arte edificada sobre una grande laguna.

Enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor por el capitán general de la Nueva España llamado don Fernando Cortés en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto y ha sometido a la corona real de su majestad. Hay muy grandes ciudades & maravillosos edificios entre las cuales hay una más maravillosa y rica que todas llamada Tenustitlan, que está por maravilloso arte edificada sobre una grande laguna.



ESTUDIO CH



ESTUDIO CH



Enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor por el capitán general de la Nueva España llamado don Fernando Cortés en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto y ha sometido a la corona real de su majestad. Hay muy grandes ciudades & maravillosos edificios entre las cuales hay una más maravillosa y rica que todas llamada Tenustitlan, que está por maravilloso arte edificada sobre una grande laguna.



Aa
Za
Ya
A

Ceterum in claustris coram legentibus
fratibus, quid facit rēcula monstruolitas, mira
quosdam deformis formositas ac formosa
deformitas? Quid ibi immensae siniae? quid
monstruosi centuarii? quid semihomines? quid
maculosa tigris? quid milites pugnantes?
quid venatores tubicantes? Videas sub uno
capite multa corpora et rursus in uno
corpore capita multa.

Corretur hinc in quadruplo cauda serpentis,
illuc in pice caput quadruped. Ibi desita
praefert aquae gustat postiora. Cui multa
desique tamquam mira horarum formarum
illique varietas apparet, ut magis legere illuc in
sermone quam in cōtēstis, totumque hinc
occupare singula ista mirando quam in lege
sui meditando.

Proh Deo! Si non pudes ineptiarum, cur vel
non piget expensarum? Nos vero qui jam de
populo exivimus, qui mundi quaque pretiosa
se species pro Christo reliquimus, qui
necesse pulvere laetant, carcere molentia,
suae edentia, dulce sapientia, tacta placentia,
cunctis denique oblectamenta corpora
arbitrari sumus ut stercorea...

{Corvus}

Gran época aquella de Revoluciones...

Mexicanismo

La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando

Xochiquetzal

Cría cuervos y te sacaran los ojos

espiritualmente

«Memento homo quia pulvis est et in pulverem reverteris»

¿Que Barquero de Estigia?

Corvus Antiqua

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & 1234567890
*+,\$%#&€£¥¢«»{[(@!)]}?»æœÆƒ€ß©™

Corvus Cursiva

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & 1234567890

Corvus Traktura

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & 1234567890



Desde que se ha utilizado el término *clásico* ha sido
con un marcado carácter peyorativo, representaba
lo bárbaro contra el humanismo. Irónicamente, el
origen de uno y otro estilo tipográfico son en sí
a las influencias mutuas, y su desarrollo tampoco
ha escapado a los mismos de reconciliación, la indomable y
oscura glicia en oposición a la sobria y racional romana.
El estilo del que ha sido objeto la letra oscura comienza
a diluirse encontrando nuevos usos y formas, ahí es donde
Corvus encuentra su lugar, no es solo romana-glicia o os
regular-bold, es un experimento glicico que aborda en la
variedad misma de cada estilo para obtener una estabilidad
capaz de crear no solo un libello sino recuperar su uso,
no confundiendo solo a dar énfasis o contraste.

Comentario sobre Corvus

Más de cinco siglos después de la invención de la imprenta de caracteres móviles de estilo gótico y de la aparición de las primeras romanas, conocidas como venecianas, Jonathan Cuervo nos sorprende desde México con su familia tipográfica Corvus.

Cuando Nicholas Jenson grabó sus primeros caracteres romanos de imprenta, hacia 1470, renunció deliberadamente al modelo de escritura gótica predominante en la época y produjo un auténtico “cisma” tipográfico. Después de él, el arquetipo de letra de imprenta cambiaría para siempre.

Apenas cinco lustros separan a las góticas de Gutenberg de las romanas de Jenson. Sin embargo, las diferencias de estilo, construcción y actitud son enormes. ¿Qué pasa cuando un diseñador se propone explorar esta brecha entre las romanas antiguas y las góticas? La respuesta bien puede ser Corvus.

Corvus es uno de los trabajos más interesantes de la bienal porque propone toda una investigación gráfica alrededor de los estilos romano y gótico.

Es una familia fundada en una estructura auténticamente híbrida, donde la pluma de punta chata en ángulo no muy empuinado aporta un ritmo similar al de las venecianas, y un esqueleto de formas abiertas, pero con reminiscencias del gótico, hacen posible un buen equilibrio entre la percepción de textura y las formas individuales de las letras. Son miembros de la familia una “gótica romanizada” (Antiqua) que se relaciona de manera natural con una “bastarda cancelleresca” (Cursiva), complementadas con Fraktura, de textura más intensa y mayor calibre, que hace las veces de negrita.

Algunos detalles que bien podrían mejorarse en Corvus son la diferencia de contornos interno y externo de la *c* y la *o*, la curvatura del signo de exclamación y el contraste del vínculo en la ligadura *st* en Antiqua. Así mismo, y en beneficio de una textura más pareja, podrían replantearse el ancho de *c* y el espacio entre palabras en la Cursiva.

Tipografías como Corvus demuestran que hoy más que nunca, la innovación en tipografía no solamente es posible, sino necesaria, aunque paradójicamente esto se logre tras una mirada cuidadosa al pasado.

César Puertas

Colombia

[illegible]



[illegible]



[illegible]

Noviembre

Kate Moss, ahora detrás de la escena

Calendario

CÓMO USAR JEANS CON MUCHO ESTILO

maquillaje

Entérate quien brilló en la alfombra roja

Silueta

Más de 50 propuestas para que cambies tu look

El color negro es una de las opciones más versátiles y elegantes para cualquier ocasión. Se trata de un color que combina con todos los colores y que además es muy fácil de combinar. Por eso, si quieres un look elegante y sofisticado, el negro es la mejor opción. Además, el negro es un color que se adapta a cualquier tipo de cuerpo y que además es muy fácil de combinar. Por eso, si quieres un look elegante y sofisticado, el negro es la mejor opción. Además, el negro es un color que se adapta a cualquier tipo de cuerpo y que además es muy fácil de combinar. Por eso, si quieres un look elegante y sofisticado, el negro es la mejor opción.

Longue Hialeah

Longue Hialeah

HpakHpak

Copyright: Revista Tipografía
Buenos Aires
Diseño: Ramiro Espinoza
Foto: Instagram

Tipos Latinos 2010
Cuarta Bienal de Tipografía
Latinoamericana

El futuro

PAILÓN EN LAS ESQUINAS DE LA CUARTA

¡Tampoco soy tu cachiche!

cogollitos

Esquivando chocos entre

biscochitos

CÓSMICOS Y CÍRCULOS CONCÉNTRICOS

del cero al 1567

¡MANO CHUMBINAZO GUÓN!



ABCCDEEFGHIKLMNÑOPORSTUVWXYZ

ABCCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz | šëïöüž

© 1234567890™ «[(&€\$;-2?4!-©‡†)]*

■ 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 10

inquiet por el diseño topográfico y para la identidad corporativa de mi estudio de diseño. Se trata de una síntesis con clara aire humanista, de formas simples y económicas. El sistema incluye molduras e salidas, con sus respectivas verticalizantes, cuatro juegos de números y elementos complementarios: diseño delictivo en cuatro pesos y una versión para libro. Configura un sistema versátil, de 13 variaciones (por ahora), capaz de funcionar en todos ámbitos.

Texto

Tipografías que persiguen la máxima legibilidad y confortabilidad del lector, destinadas a la composición de textos en condiciones de lectura prolongada. Para mostrar su funcionamiento se debe componer un texto corrido.

to maquillaje apro

<<Typography 451

dá remolacha reci

sheltering sky: jaz

é 300 seleção dav

MIDNITE IN TENT

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

plastilinoide look

thieves] 362.894

Kali fue diseñada para medios editoriales impresos. Funciona tanto en cuerpos pequeños como en grandes titulares, gracias a la convivencia de varios lenguajes tipográficos, que le dan personalidad y la hacen versátil.

Kali es también un albergue transnómico, un clásico editor, un diseñador de tablas de surf, un grupo en facebook, una radio FM, un director de cine y un poema.

Categoría: Tipografías para texto.
Nombre de la fuente: Kali
Nombre del diseñador: Juan Montoreano
País: Argentina

Tipos Latinos 2010
Cuarta Bienal de Tipografía
Latinoamericana

Comentario sobre Voces

La búsqueda de un consenso para la representación de sonidos de diversidad de lenguas originó el Alfabeto Fonético Internacional (IPA, por sus siglas en inglés), creado por lingüistas en el siglo XIX y cuya última versión corresponde al año 2005. La búsqueda de correspondencia entre la representación sonora y la visual ha sido también el motivo de desvelos de innumerables seres humanos desde la invención de la escritura (aunque hayan sido más las imposiciones y menos los consensos en este proceso) y donde escribas y tipógrafos han tenido un rol protagónico. Es en este marco donde se sitúa *Voces*, en la ancestral búsqueda del consenso en la claridad de los signos.

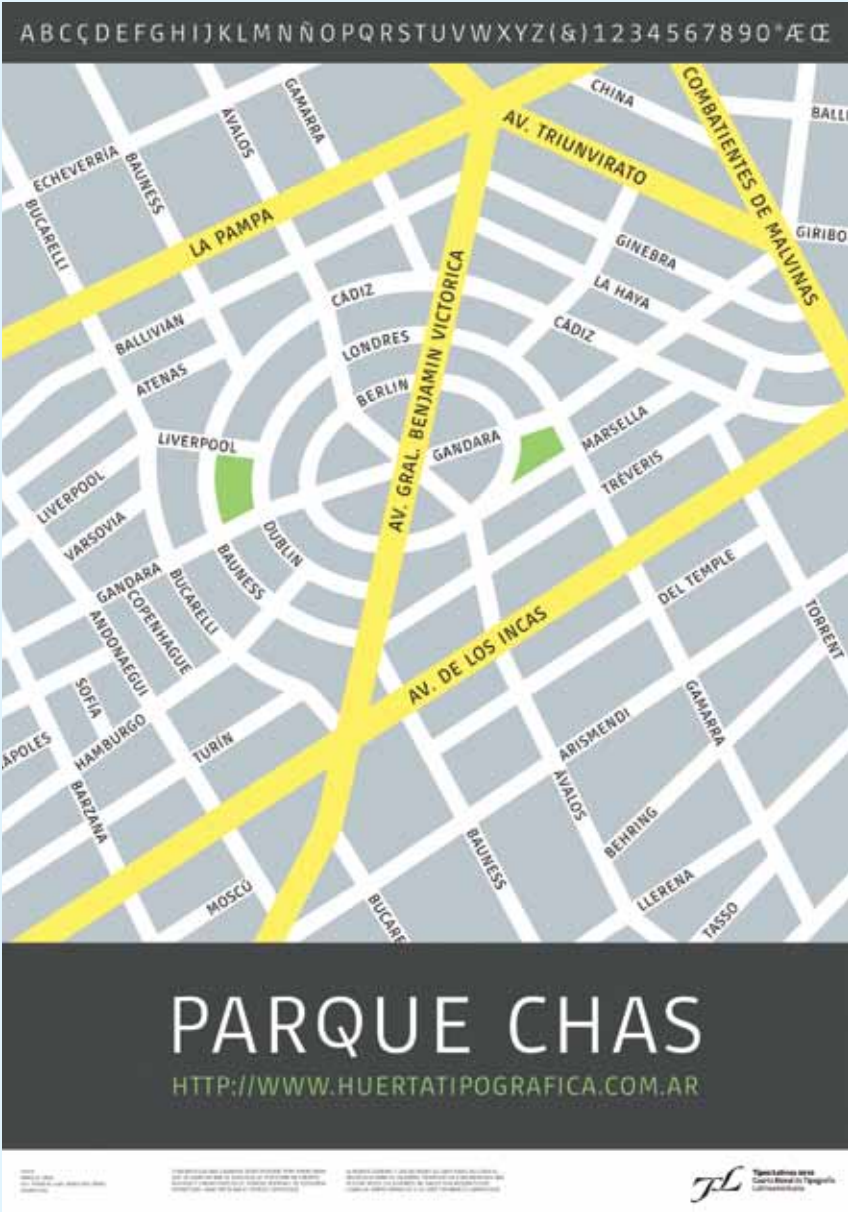
Voces, de la brasileña Ana Paula Megda y el argentino Pablo Ugerman responde a un contexto tan específico como necesario. Habiendo encontrado un nicho de investigación poco frecuentado, propone una solución a la edición de diccionarios bilingües incluyendo en la misma familia los signos del IPA, orientadores de la pronunciación de una lengua desconocida. Los caracteres del IPA aportaron 110 glifos, entre minúsculas, letras griegas y otros signos; más 105 diacríticos y 75 modificadores.

La búsqueda de alto rendimiento con ascendentes y descendentes cortos; la prevención ante impresiones de baja calidad con signos abiertos, contraformas amplias y trampas de tinta; y la uniformidad de trazo y proporciones entre ambos alfabetos son rasgos destacables desde el aspecto formal-pragmático del proyecto. Para darle mayor versatilidad, es deseable que este proyecto se siga desarrollando y se diseñen variables como la cursiva, negrita e, incluso, versalitas.

El interés por el usuario final, el rigor académico y la preocupación por la técnica de reproducción son ingredientes esenciales en este proyecto y los motivos principales que la llevan a ser comentada. En una tipografía para texto la belleza no solo radica en sus formas y contraformas, a veces es bella — como en este proyecto — por el espíritu de universalidad y conciencia de las limitaciones que las hace no solo útiles, sino profundamente necesarias.

Juan Heilborn

Paraguay



PARQUE CHAS | SOL MATAS Y JUAN PABLO DEL PERAL | ARGENTINA



«Kafka»

TIPOGRAFÍA PARA TEXTOS LITERARIOS

AAAAEEEEIIIOOOOOUUUU
 12345678901234567890
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 12345678901234567890

AAAAEEEEIIIOOOOOUUUU
 12345678901234567890
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 12345678901234567890

AAAAEEEEIIIOOOOOUUUU
 12345678901234567890
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 12345678901234567890

Esta tipografía ha sido hecha para textos literarios.
 Nace de un gusto personal por el autor Franz Kafka.
 La idea de tener una serie de caracteres que el escritor pueda usar en sus obras,
 se basó en una muestra tipográfica media y
 unos cortes drásticos y dramáticos en cada una de las letras.
 Los primeros bocetos fueron de la caja baja y comenzaron estos cortes en todos los signos.
 El proceso de diseño incluyó varias pruebas en la
 posición de los cortes que llevaría cada letra;
 Las medidas más significativas son: la mayor parte que se estructura, se posibilita el uso de los cortes.
 Se utilizaron contrastes de grosor dentro de las partes de las letras
 para denotar el dramatismo que se pretendía plasmar.

“Casi ninguna palabra que escribo se adapta
 a las demás. No veo en absoluto a la palabra,
 la invento”. FRANZ KAFKA

[illegible]

Petra

{ durante 2009
pena caligráfica chata

LIVROS LITERÁRIOS

R[~]*_cW

Uma fonte projetada
para de livros literários

& ” ß

Esta fonte foi projetada pensando
em uma tipografia literária, com
letras de proporção adequada para
o corpo de texto e para os títulos.
A fonte foi projetada em uma
escala importante para livros
literários. A fonte foi projetada
para ser utilizada em livros
literários, com uma estética de
letras literárias, com uma
estética de letras literárias.

Tipografia para livros
Petra
Casa Editorial da Tipografia
Literária

Tipos Literários
Casa Editorial da Tipografia
Literária

SANCHO

EN UN LUGAR DE LA MANCHA DON QUIXOTE

Oh, princesa Dulzinea, señora de este cautivo corazón
SANCHO & BLUE DEMON
vs el Dr. Frankenstein

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

Los zapatos que vos pagásteis

DULZINEA

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœfl&@

YA ME CONTARON LA TERRIBLE ODISEA
¡Las momias están en la esquina!

GUANAJUATO

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

¡MIL MASCARAS ve por las pistolas
que están en el asiento de mi carro!

Satanás y Barrabás

Y PENSAR QUE TODO ESTO ERA UNA

LEYENDA

de nuestro pasado

ROCINANTE

Set básico

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Versalitas

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Caracteres acentuados

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

Sancho es una reinterpretación CONTEMPORÁNEA de los tipos utilizados por Juan de La Cuesta EN LA PRIMERA edición de 1605 QUIXOTE

Sancho es parte de un proceso que comenzó en un taller tipográfico –revival vs digitalización– con el buen Andreu Balas. Esta tipografía no pretende ser una copia fiel de los tipos utilizados en la primera edición del Quijote de 1605 en la cual se inspira, más bien es una reinterpretación contemporánea que mantiene cierto espíritu de los tipos utilizados por el impresor español Juan de la Cuesta, sino también intenta adaptarse a las exigencias técnicas y literarias de la época actual.

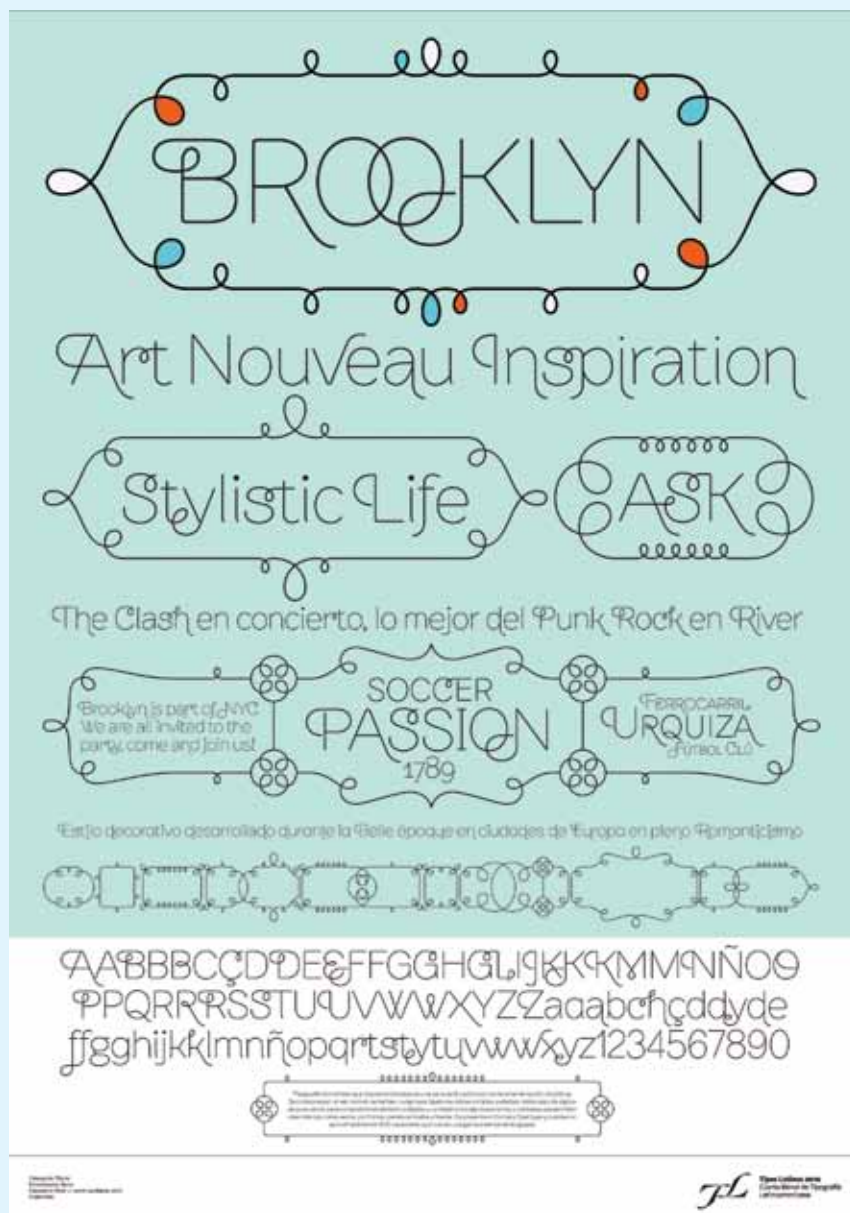
Sancho es parte de un proceso que comenzó en un taller tipográfico –revival vs digitalización– con el buen Andreu Balas. Esta tipografía no pretende ser una copia fiel de los tipos utilizados en la primera edición del Quijote de 1605 en la cual se inspira, más bien es una reinterpretación contemporánea que mantiene cierto espíritu de los tipos utilizados por el impresor español Juan de la Cuesta, sino también intenta adaptarse a las exigencias técnicas y literarias de la época actual.

Sancho
Regular
Miguel Reyes Cabrera
2010

Tipos Latinos
Cuarta Bienal de Tipografía
Latinoamericana

Título

Tipografías orientadas a la composición de textos breves, por lo general en cuerpos superiores a 14 pt. Su función principal es jerarquizar la información del contenido que las rodea.



française
contemporáneo
básicos
L'AMOUR & SENE
WOODY
THE MEXICAN 100
WARHOL
GUCCI & DOLCE
BLOODY
QUEST

{

Carlota

}

fuentes tipográficas para la revista ELLE

twitter
traje con rayas
warm
zapato celo
guardarropa
contemporáneo
click+look

© Oscar Yáñez • Ciudad de México • oscar-yanez.com



El presente es un trabajo para la revista ELLE México para su edición de octubre de 2010.
En el mismo día, Oscar Yáñez fue seleccionado por la revista ELLE México como el diseñador más innovador del mundo.
Oscar Yáñez es un diseñador gráfico y tipógrafo mexicano. Ha trabajado para varias revistas y agencias de publicidad. Ha diseñado y desarrollado varias fuentes tipográficas para la revista ELLE México.
Oscar Yáñez es un diseñador gráfico y tipógrafo mexicano. Ha trabajado para varias revistas y agencias de publicidad. Ha diseñado y desarrollado varias fuentes tipográficas para la revista ELLE México.



Oscar Yáñez
Diseño Gráfico y Tipografía



Oscar Yáñez
Diseño Gráfico y Tipografía

Tipografía para ELLE
Carla
Oscar Yáñez
México

CARLOTA | ÓSCAR YÁÑEZ | MÉXICO
CERTIFICADO DE EXCELENCIA



Comentario sobre Modelia Black

Modelia es una fuente display inspirada en letreros artesanales típicos de negocios populares latinoamericanos. Remite a la rotulación manual realizada con pincel de punta plana y en el ADN de cada letra evidencia el dibujo por trazos. El modo en que esto se constituye en un factor estético llamó particularmente la atención.

Camargo ensaya un híbrido entre los esqueletos de las escrituras gótica de textura y la fundacional de Johnston para definir la trayectoria de cada trazo. Propone una “romanización” de la gótica sustituyendo la herramienta de escritura por un pincel de punta plana. Define que la altura de equis se corresponda dos veces al ancho del pincel y que el ancho de cada letra sea equivalente a la altura de equis. Cada trazo tiene un ángulo de inclinación distinto determinado por los blancos internos de cada signo y –si bien la monotonía de estos blancos se ve afectada intencionalmente– habrá de considerar correcciones ópticas en el ancho de algunos signos tanto como el blanco circundante a cada uno de ellos y el consecuente ajuste de kerning para obtener una textura más homogénea.

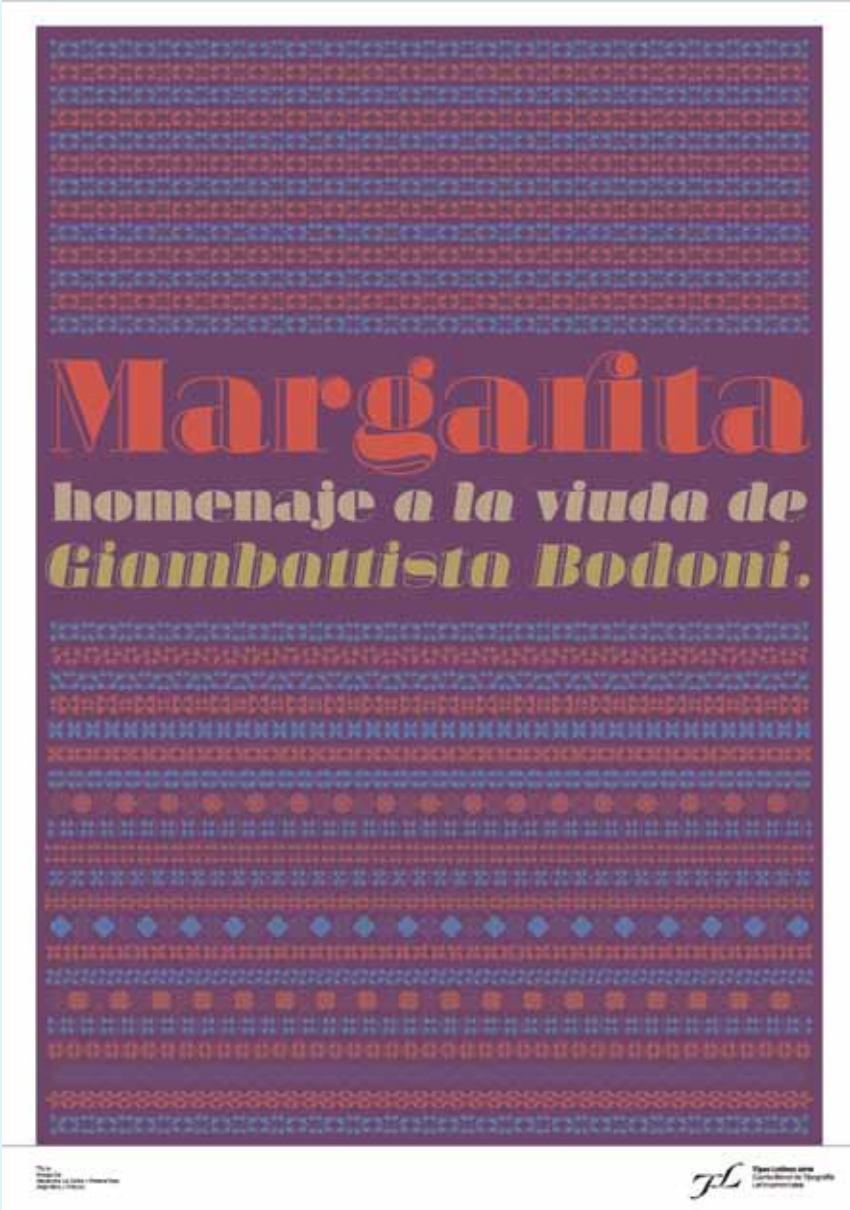
Usando trazos lisos, con ascendentes y descendentes menores a la altura de equis y terminaciones redondas o en forma de media luna obtuvo una tipografía portadora de una contundencia visual singular. Camargo nos deja entrever armónicamente las variables cursiva y dingbats, alternativas de jerarquización características del contexto en el cual se origina Modelia, reforzando la idea de que cada familia ha de responder a un fin de comunicación específico menester del “estudio de letras vernáculas hechas a pincel” y a la consecuente comercialización de la fuente.

A veces poco importan los procesos pues los resultados han de hablar por sí mismos. Pero que bueno es compartir el motor de proyecto de un autodidacta con constancia y de un espíritu de superación inquebrantable. Felicitaciones Carlos Fabián, adelante Colombia y Venezuela.

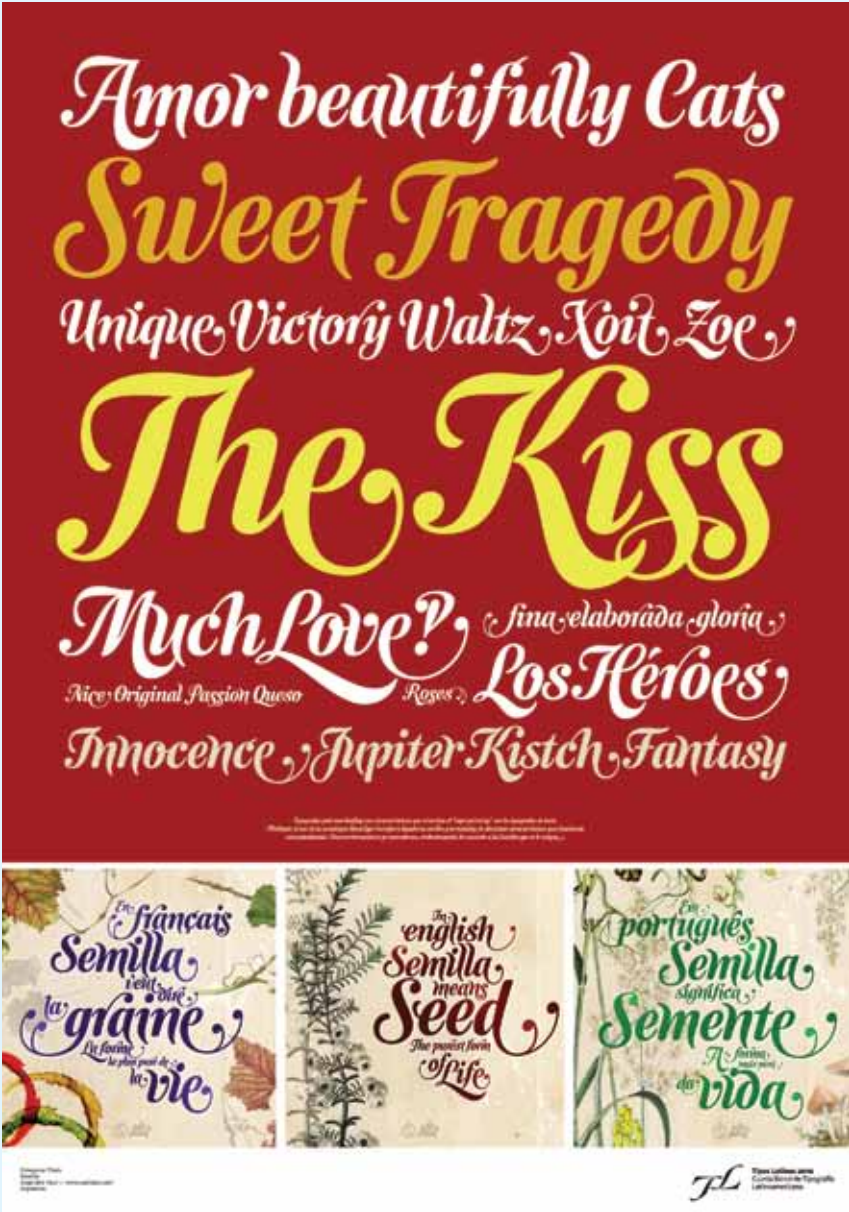
José de los Santos

Uruguay

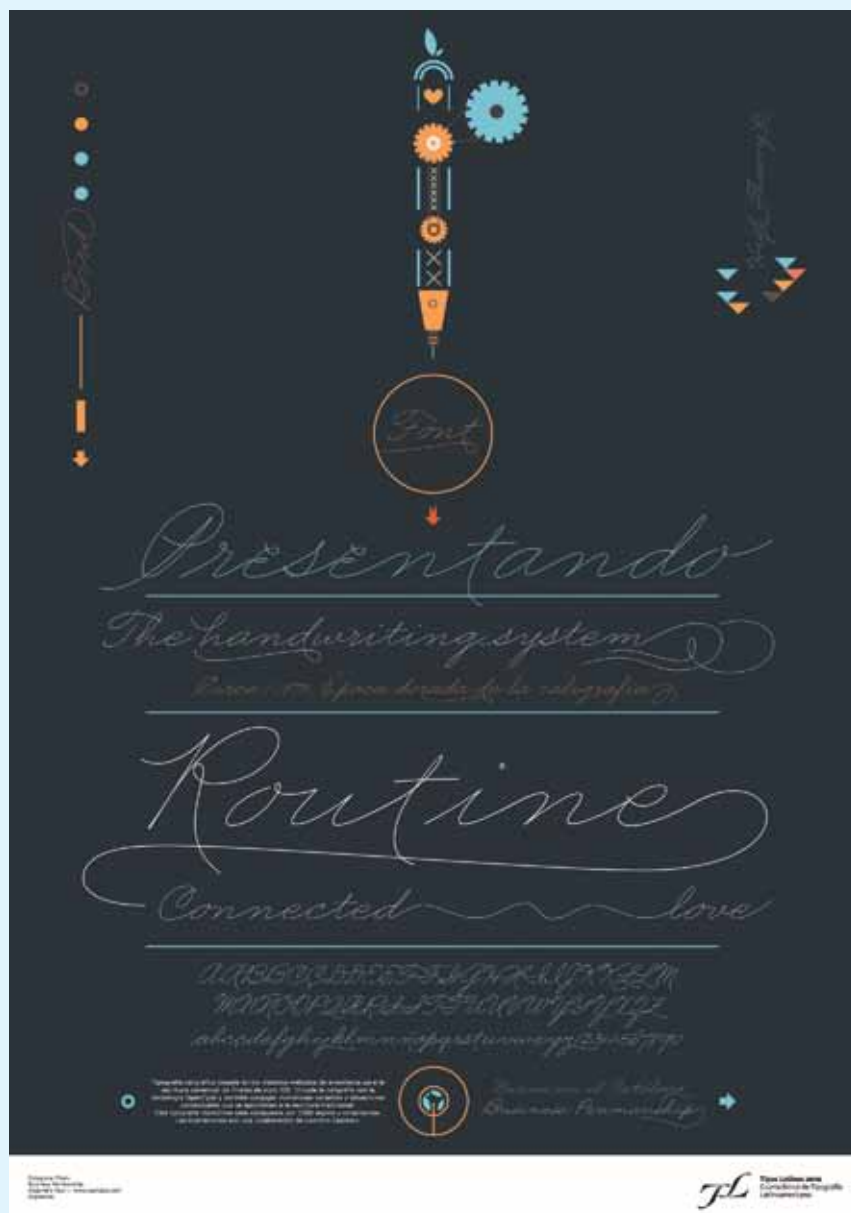




MARGARITA | ALEJANDRO LO CELSO | ARGENTINA / MÉXICO



SEMILLA | ALEJANDRO PAUL | ARGENTINA





BONECA DE PANO PR | PEDRINA REIS | BRASIL

[illegible]



LÓPEZ | ALEJANDRO VALDÉZ SANABRIA | PARAGUAY

elolínea

Rockafrolas flaquie & gordie

Guatónloyola

¡Tipografíamola!

Un **completo** dentro
de otro **completo**,
irresistible, natural &
puebs que entresete.
#1 desde el quince,
agosto de 1972.

Piseo + **cola** = Piseola

¡ascccpomizlan!
i8epkavuvuvxv?
abegdeghijhlmnop
stuvwxz1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
.,:;~@-+~*~%~&~'~"
~"~'~%~&~*~+~@~.~:~;~
{ } [] ^ _ ` ~ / ~ } }

¡ascccpomizlan!
i8epkavuvuvxv?
abegdeghijhlmnop
stuvwxz1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
.,:;~@-+~*~%~&~'~"
~"~'~%~&~*~+~@~.~:~;~
{ } [] ^ _ ` ~ / ~ } }

Tipografía
Elolínea
Calle 1000, N° 1000, Santiago, Chile
Fono 1234567890

Elolínea
Calle 1000, N° 1000, Santiago, Chile
Fono 1234567890

Cuteness

Paris by Night affair

Temo que no podré explicarlo con más claridad, insistió Alicia con voz amable, porque para empezar ni siquiera lo entiendo yo misma, y eso de cambiar tantas veces de estatura en un solo día resulta bastante desconcertante.

Belleza Fatal. Amor de Enero.

A Keel Story

Fireworks

With some D

Cheer to the below.

See Did Bbb Cee With Kiblah Mmm Hm

With some D

Logo: JL

Logo: JL

Enchiladas
 en un falso restaurante mexicano de Merlo
79¢ plus tax, 2nd week, 4th Month
Sushi & sake every wednesday with friends. Tenedor Libre a reventar.
 ½ cucharadita de esperanza nacional
Kensington

© 2015 by J. L. All rights reserved. This is a work of fiction. All characters and events are the property of the author. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

© 2015 by J. L. All rights reserved. This is a work of fiction. All characters and events are the property of the author. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

JL Eliza Collins and
Carmelita de Tregallo
Illustrations

El departamento de Montevideo está ubicado en el sur de Uruguay Limita al norte con el



departamento de CANELONES y al sur lo bañan las aguas del RÍO DE LA PLATA. Es el más chico, tiene 530 km² de superficie, pero el de mayor densidad de población (casi el 40%)



Este conjunto de caracteres es una adaptación y modernización del tipo Changa, diseñado por Eduardo Tunni. El tipo Changa es un tipo de letra de uso general, con un diseño limpio y moderno, que se adapta a diferentes contextos de uso. Este conjunto de caracteres incluye todos los caracteres necesarios para su uso en diferentes contextos, incluyendo los caracteres especiales y los caracteres de uso general.

Changa

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnñopqrstuvwxyz
ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
(0123456789!%£¥€\$0123456789)
"Thwaagch@ctst&¶©©©©©©©©©©→*"

Disño:
Eduardo Tunni
Montevideo, Uruguay
2010

Tipos latinos 2010
Cuarta Bienal de Tipografía
Latinoamericana

CHANGA | EDUARDO TUNNI | ARGENTINA

CLUB UNIVERSO

PERFUME

ALQUIMIA LIQUIDA Y EFÍMERA

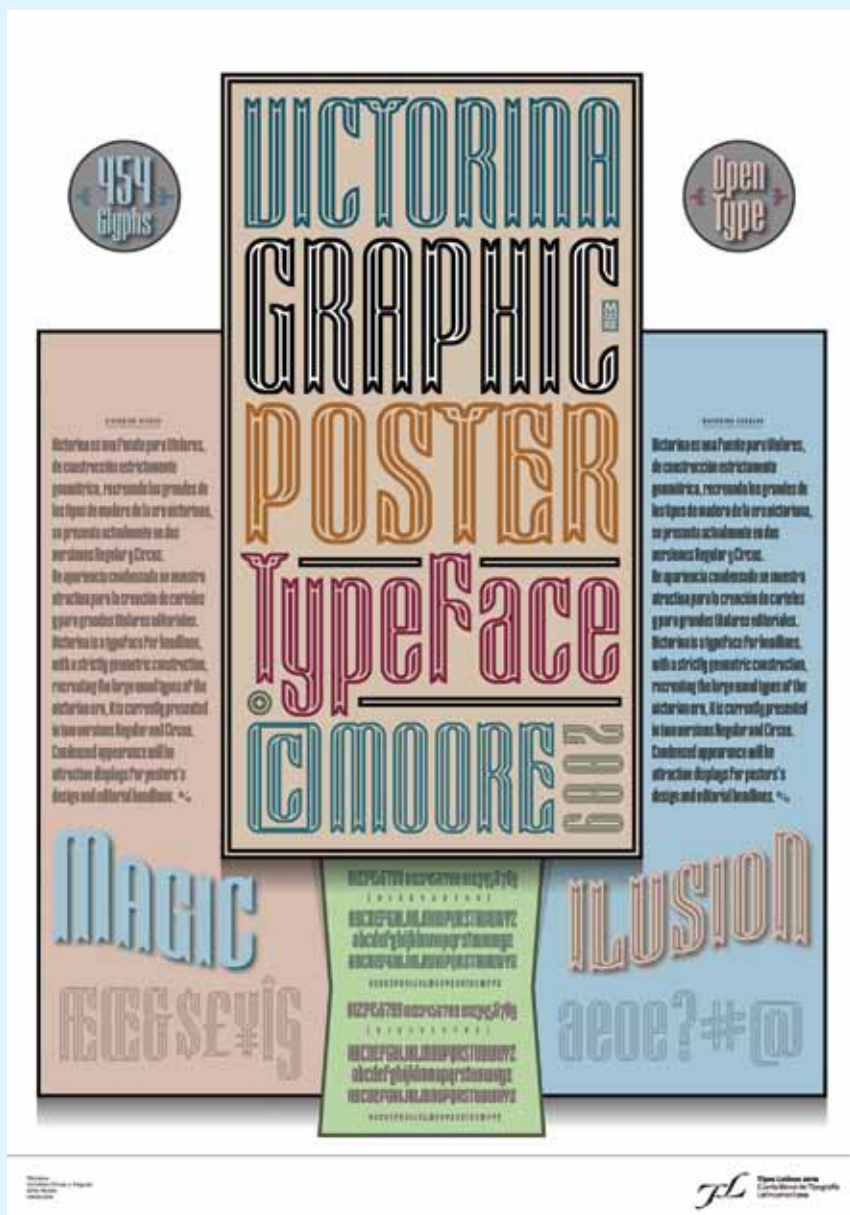
NOCHES

COPAS, RISAS & EXCESOS

Alphabet: A B C C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$! " () * - @ " ? ? Á Ê Ì Ó Ù Û

El Club Universo
Perfume
Alquimia Líquida y Efímera
Noches

El Club Universo
Perfume
Alquimia Líquida y Efímera
Noches



LUX

ADRIANE LUX FOI INSPIRADA NAS ANTIGAS INSCRIÇÕES LAPIDARES ROMANAS. ESTE DESENHO EVOCA O EFEITO CARACTERÍSTICO DAS GRAVAÇÕES FEITAS COM BURIL NA PEDRA, ONDE LUZ E SOMBRA CRIAM UM EFEITO SINGULAR DE TRIDIMENSIONALIDADE.

CAPITALES
Roman
Senatus Populusque Romanus
LATIN
QUARTA BIENAL DE TIPOGRAFIA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ÁÀÃÄåäã
0123456789 ({!@\$%&*})

typefolio.com 10

Concurso: Tipografia para Mito
Membro do júri: Adriane Lux
Membro do júri: Marcello Mattos Silva
Priz: Brasil

typefolio.com
Tipografia para Mito
Concurso de Tipografia
Latinamericana



JUANITA LA ENVIDIOSA | MACARENA BUDÍN ACEVEDO | CHILE

PLASTILINA
es más que buena, es

¡GORDIBUENA!

¡Pásele!

GÜERITA

Llévese el mantel

para la mesa

ABCCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

"MEXICAN CURIOUS"

Papaya Maradol

¡LA PURA MIEL!

aabccdefghijkkllmnnñopqrstuvwxyz

Pregunte sin compromiso

¡VARA, VARA, VARA, VARAAA!

MAESTRO rotu-
lista

Plastilina es una franquicia exclusivamente distribuida para México.
Reservados los derechos de los nombres y logotipos de las
marcas, así como el poder que personal tiene la franquicia
internacional. El uso franquicia involucra e implica una amplia
exposición a diversos procesos de identidad como también
puede ser utilizado para el diseño de etiquetas y envases.

0123456789 (αα&§fjflß)

\$£¢€@©!¿?«|»-.,:;'"

Titulo
Plastilina
Miguel Reyes Cabrera
México

Logo
Miguel Reyes Cabrera
México



PINCOPA BLACK | DANIEL HERNÁNDEZ | CHILE



Force

Segura goleiro!

fecharam a questão

ímpacto IE

EXPOSIÇÃO 2010

 *tempos de grande corpo* 

¶ Force é uma família de tipos sem serifa ultra-black contemporânea. É composta por 4 fontes: Force Regular, com uma estrutura romana vertical; Force Italic, com formas mais cursivas na caixa-baixa; Force Shadow, que pode ser utilizada sozinha, ou como uma segunda camada cromática para a Force Regular; e Force Dingbats, contendo alguns pictogramas. Cada uma delas possui algumas características OpenType, tais como: ligaduras discriionárias, frações, numerais sobrescritos e subscritos. A família Force é indicada para situações de alto impacto, em grandes tamanhos de corpo, tais como títulos, posters, revistas e embalagens.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿

Categoria: Tipografias para Títulos
Nome da Tipografia: Force
Nome do Designer: Ricardo Esteves Gomes
País: Brasil



Tipos Latinos 2010
Cuarta Bienal de Tipografía
Latinoamericana

Latinoamérica
The Best Choice
RadioTime



**Regular
& Cooled**



Revive el Espíritu de los 30 y 40

An All Old New Fashion Font

A Complete Set

Cap. No. 123890 1/2

Nice Terminals

Funny Icons



Swash Choice

Cap. No. 12367

Smart and Signs

& Hand Cooled

Una tipografía hecha para divertirse y pasarla bien, sin el más mínimo remordimiento



The End
*of boring graphics
 is coming*

¥78

Buy directly appearing on all
 the main graphics. RadioTime
 website: www.radiotime.com
 for the full & complete version

63¢

Buy directly appearing on all
 the main graphics. RadioTime
 website: www.radiotime.com
 for the full & complete version



Contáctanos en RadioTime.com/Internet

Tipografía
 RadioTime México S. de RL
 CDMX, México

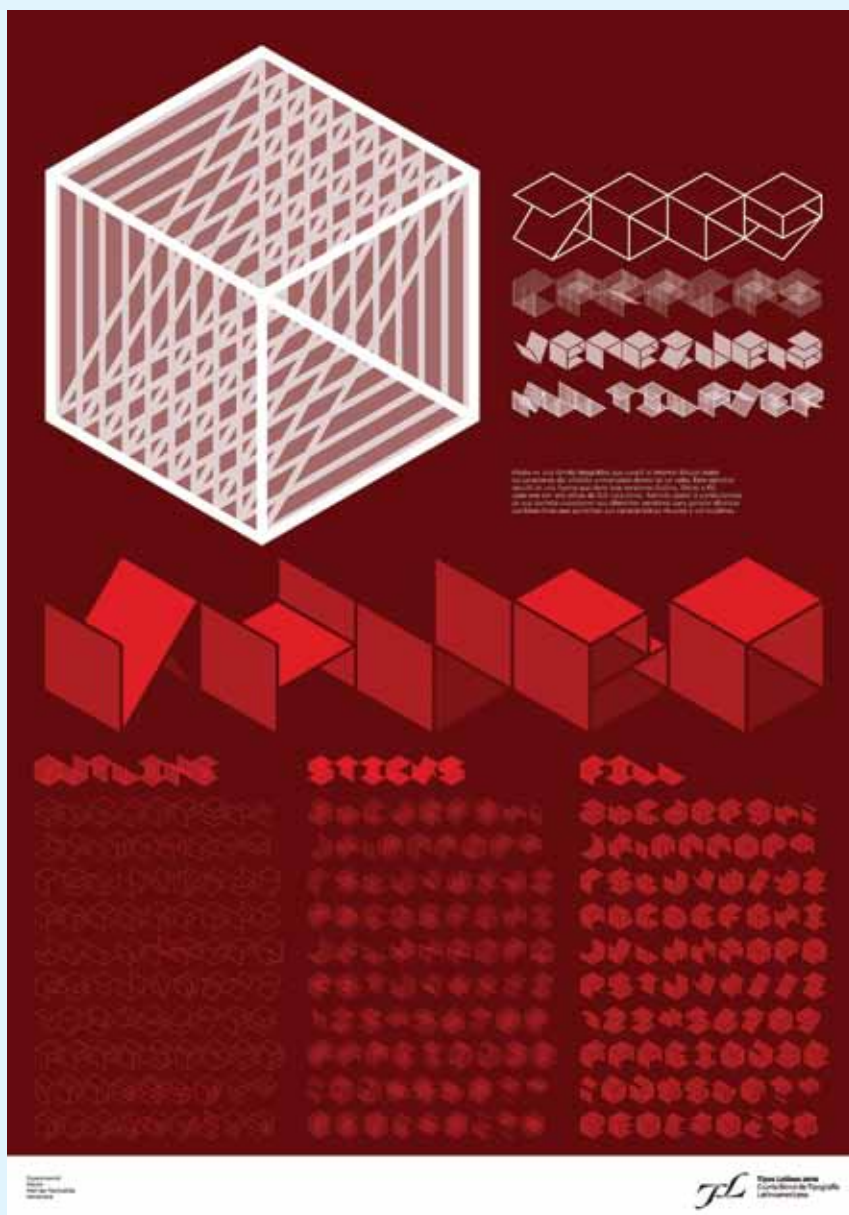
TL

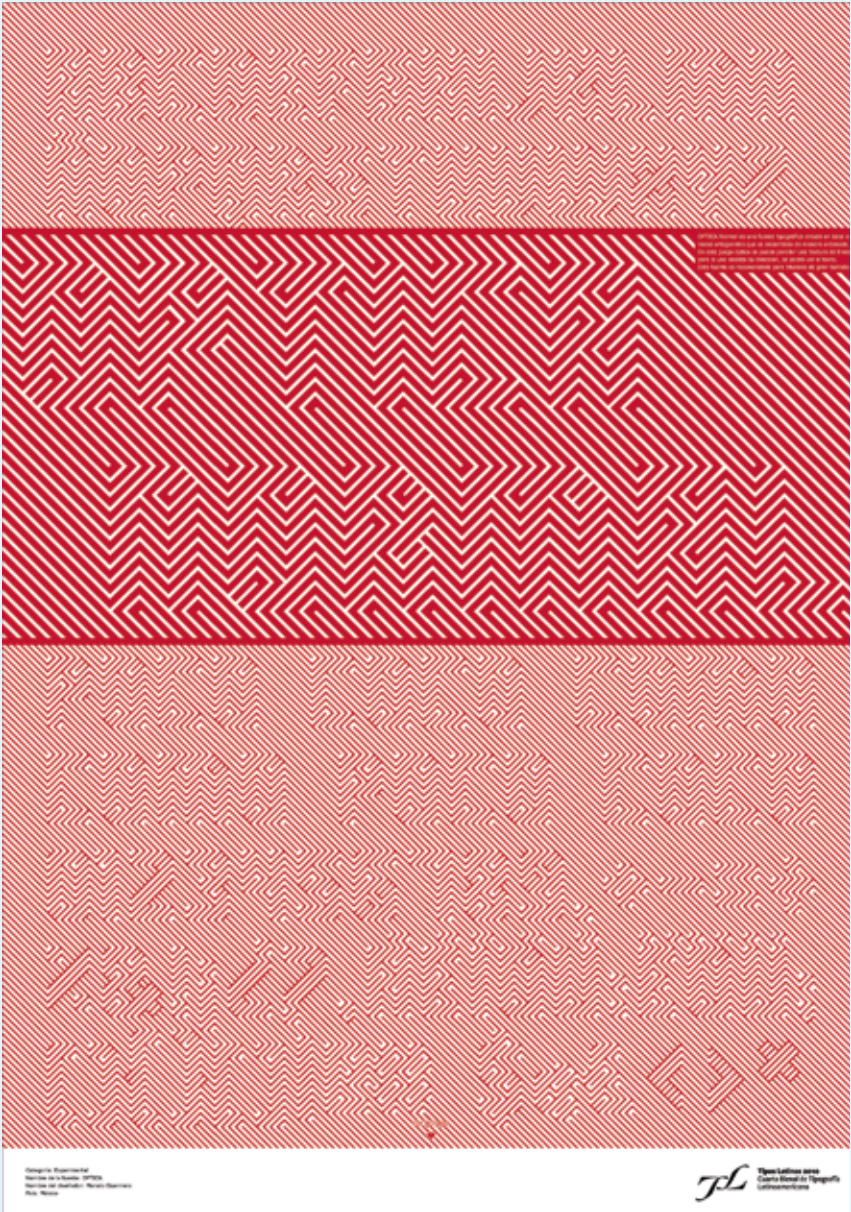
Tipografía Latina
 Carlos Rivera de Tipografía
 Latinoamericana

Tipografía
 RadioTime México S. de RL
 CDMX, México

Experimentales

Tipografías en las que puede contemplarse o no la legibilidad, ya que la búsqueda y la experimentación resultan más importantes.



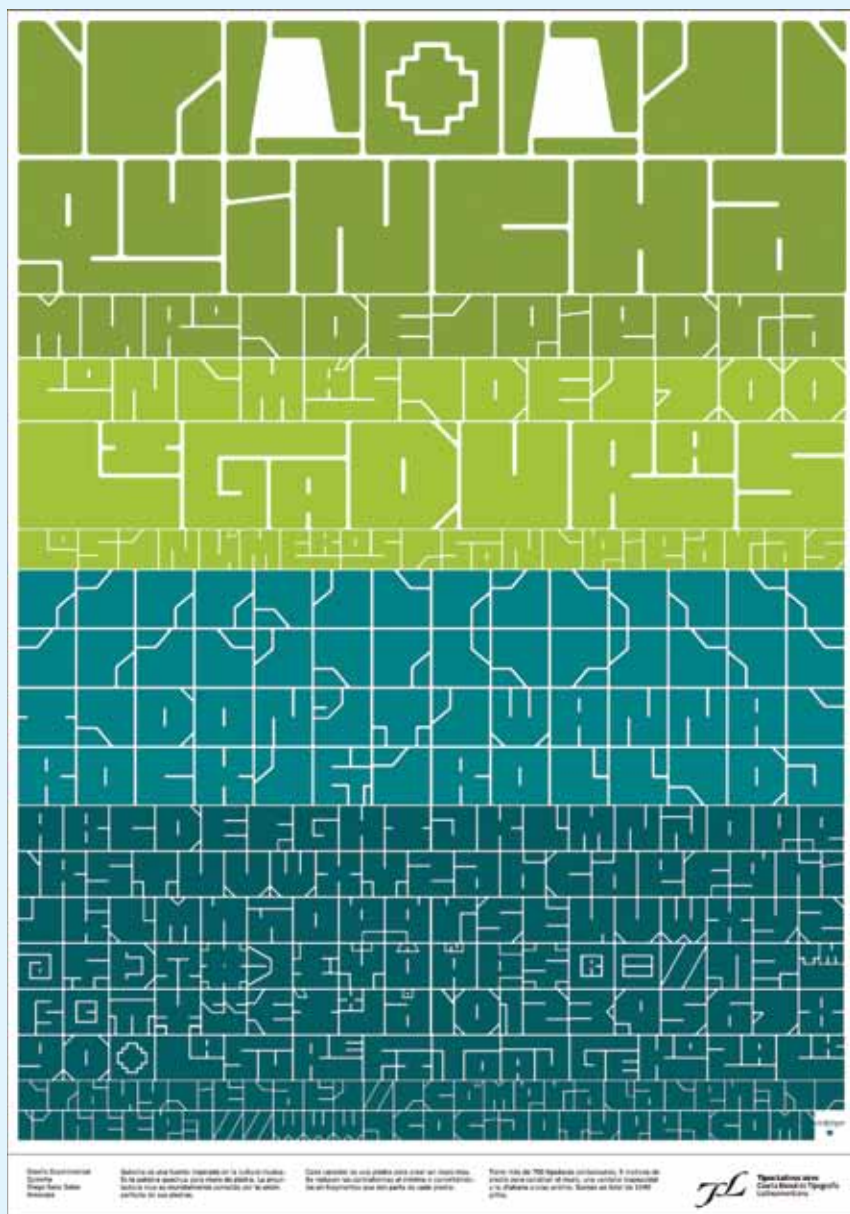


Comité de Organización
Barridos de la Fuente - CPTC
Manuel de la Hoz - Manuel Guerrero
México, México

 Tipos Latinos 2010
Cuarta Bienal de Tipografía
Latinoamericana







Comentario sobre Quincha

Pensada para títulos, pero valorada y seleccionada como tipografía experimental, Quincha, es una fuente display, que es también, en sí misma, un modo de ilustración.

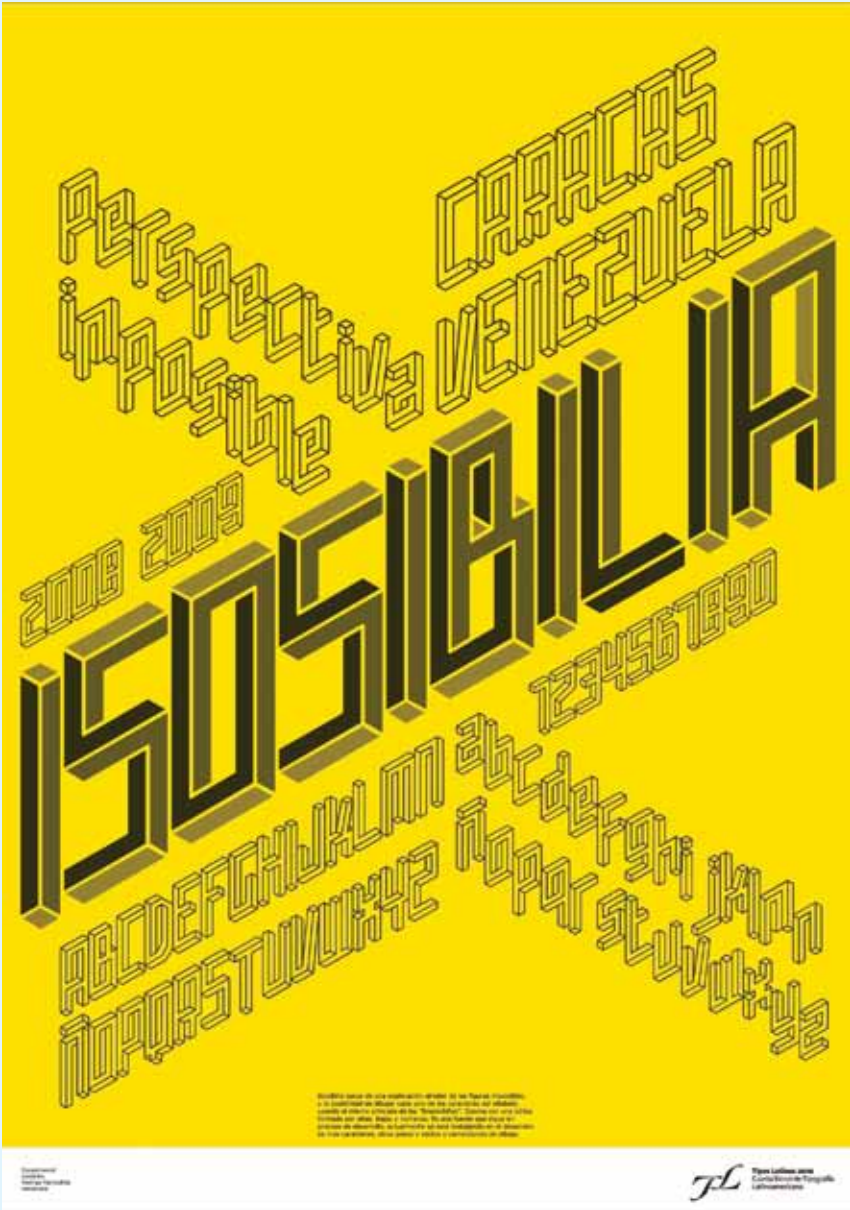
Lo interesante de este proyecto del diseñador Diego Sans es su motivación, basada en la característica de la arquitectura prehispánica del Perú, donde la justeza de las uniones entre las diferentes piezas pétreas que conforman los muros, se ajustan con tal perfección que no dejan intersticio, de modo tal que es imposible introducir algo en ellas, ni la más delgada hoja de acero.

Con esta idea a la vista, el esfuerzo de diseño estuvo en reducir al máximo las contraformas, haciendo del contorno el dibujo de las letras que traza al mismo tiempo la figura de un cuadrado de vértices romos, lo que define el espacio de cada uno de los caracteres. La regularidad de esta figura básica, dominante en las versales, marca y dimensiona la composición de las palabras con la persistencia de un bajo continuo; es por lo tanto en las minúsculas donde se desarrolla una mayor variedad, alterando el espacio básico con una figura más estrecha para la “i”, y en el otro extremo, con una figura rectangular apaisada básica en la que se introduce gran número de ligaduras diferentes que se extienden, al uso, en sus combinaciones contextuales.

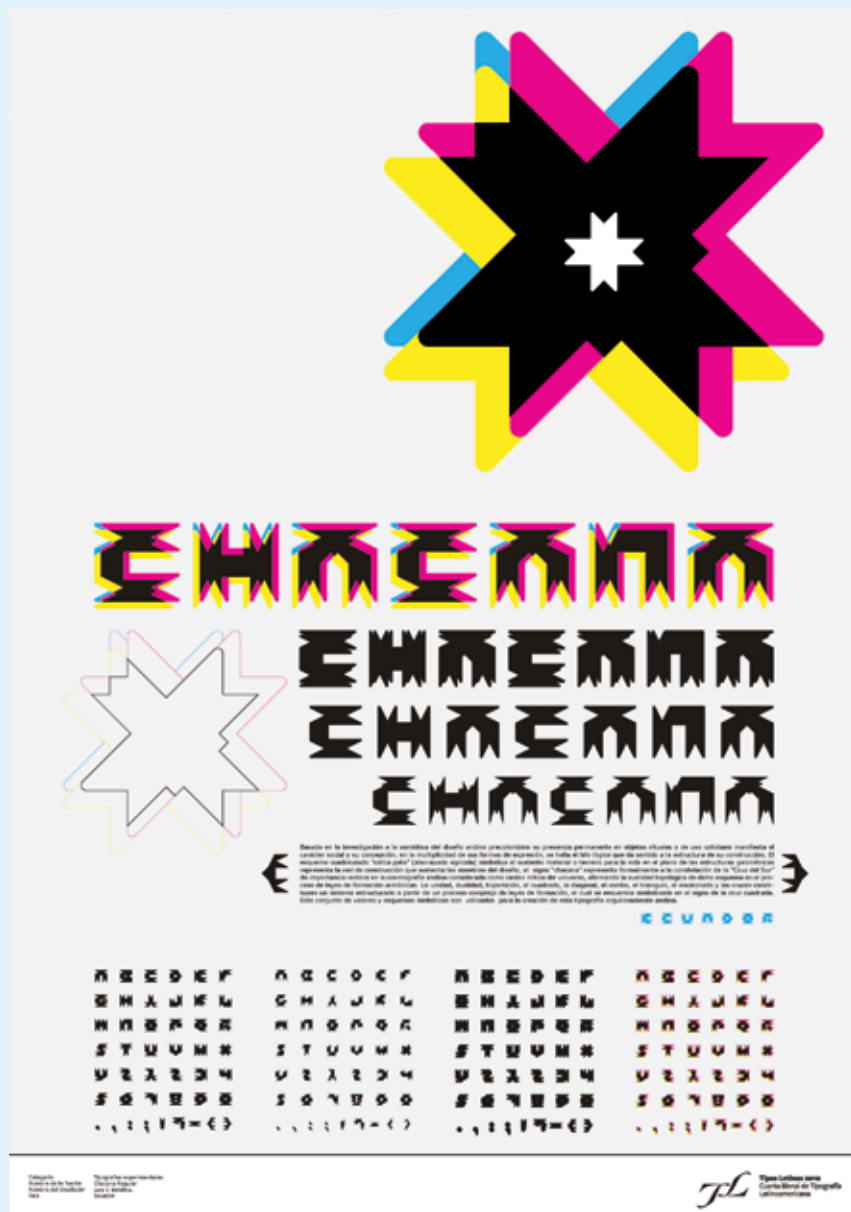
Mil cuarenta glifos declara el diseñador de Arequipa, entre ellos se incluye la miscelánea tipográfica, con la cruz chakana del mundo andino y una “ventana trapezoidal” nacida de la persistente idea de muro que la fuente promete. Porque Quincha es voz quechua que quiere decir muro, así lo afirma Sans en su fundamento y esta idea de un texto como muro, ha sido también su permanente motivación; un muro parlante se diría, en el que sin embargo también resulta necesario algo de silencio, porque los espacios resquebrajados entre palabras, conformados con los nueve “motivos de piedra” agregan algo de ruido y tienden a contaminar el texto, requiriéndose de otro recurso, como el color, para diferenciarlo.

Hugo Rivera-Scott

Chile



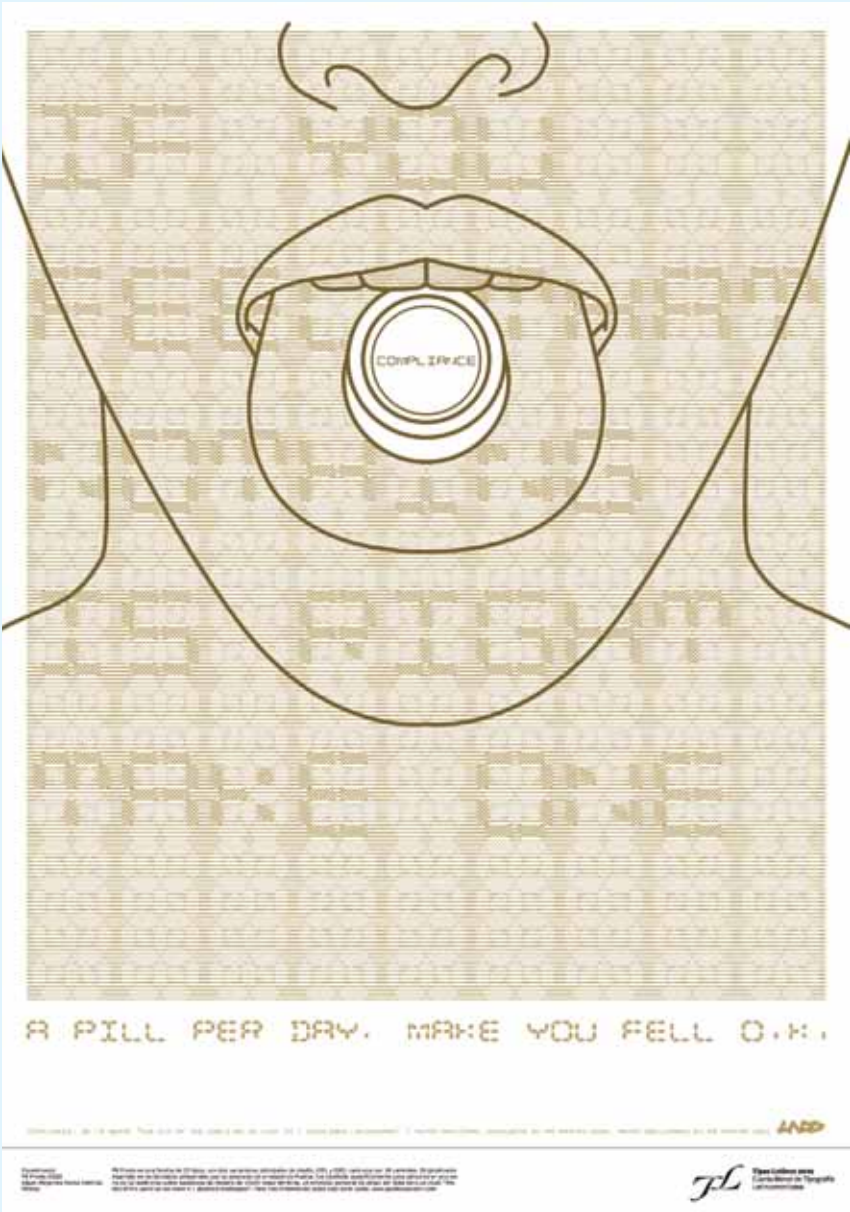
ISOSIBILIA | RODRIGO FUENZALIDA | VENEZUELA











Pantalla

Tipografías que contemplan específicamente en su diseño su reproducción en soporte digital, ya sea porque son concebidas en una matriz pixelar o porque son adaptaciones de otras tipografías a este soporte.

Plátano & Guanábano

406 kilómetros
entre Ciudad Capital
y el puerto de Veracruz

PIXEL +
PUNTO DE CRUZ
dan como resultado una
coqueta
pixel script



guter ist die meisten, 2. spezifizieren sie das
gute gut, sagen Sie, Sie, 2. Teil
dieses ist das, was ich mit dem Namen
für eine andere Sache, das gute gut, die
Sache, die ich mit dem Namen

[illegible]

Para preguntas, informes y contacto:
masculino@diamond.com

Cuarta bienal
de **Tipografía**
Latinoamericana
Tipos Latinos

La casa
de la abuelita
Lencia
y EL ABUELO
Guillermo

Regular

```
A B C D E F G H I J K L M N O  
P Q R S T U V W X Y Z a b c d e  
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ _ ` ~  
! " # $ % & ' ( ) * + , - . / : ;  
@ { | } ~ ? [ \ ] ^ _ ` ~
```

Field

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z abc
c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v
w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A £ ¢ ¤
¥ ¨ ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸
¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë



Comentario sobre Verpix

La categoría Pantalla tiene la complejidad de albergar algunos trabajos donde el pixel se toma como un elemento estilístico o formal (casi como módulo generador) y otros donde se lo toma para resolver un problema de visualización. Este segundo caso, que antes optimizaba la visualización en monitores, ahora es aplicado a pequeñas pantallas de baja resolución. También existe la posibilidad de presentar trabajos para pantallas que no son de píxeles, sino por ejemplo, de leds, donde la modulación se convierte en el rasgo más notorio.

Verpix es una familia pixelar compuesta por dos variables de peso, con un amplio mapa de caracteres. Además de mayúsculas y minúsculas con sus respectivos diacríticos cuenta con ligaduras y números mayúsculos y minúsculos. Esto posibilita la composición cuidada de los textos, habitualmente reservada al papel.

Las proporciones de esta familia diseñada por Roberto Robles son ligeramente condensadas, lo que asegura un buen rendimiento. Esta característica puede ser sumamente útil en pantallas pequeñas. Las alturas de x, ascendentes y descendentes son proporcionadas y unidas a la condensación, permiten un cómodo desarrollo de las formas. Las curvas son cerradas acentuando la tensión vertical. Esta característica se potencia en las mayúsculas que son algo más condensadas que las minúsculas.

La inclusión de los serif colabora en la construcción de una línea estable. El espaciado de una fuente pixelar siempre es complejo y en el caso de Verpix está bastante bien logrado. Se percibe una ligera alteración del color en los pares integrados por letras curvas y rectas, donde éste aumenta. Por el contrario, la “j” suma blanco a la izquierda.

La convivencia de los dos colores es armoniosa, siendo ambas variables expresión de la misma identidad.

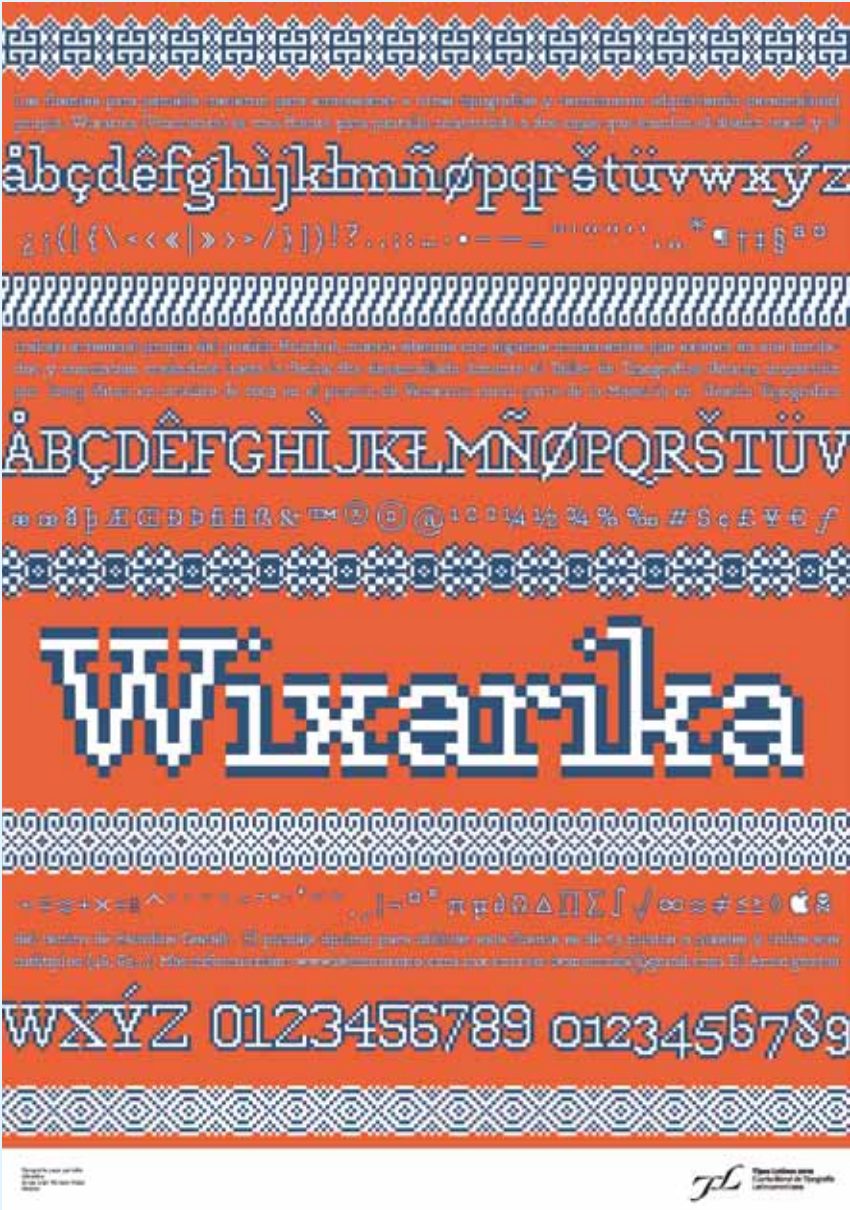
Desde el punto de vista tecnológico se vale del Open Type para manejar su set de caracteres y del Superpixel (agregando fragmentos de píxeles en curvas y diagonales) para suavizar las formas. Esto mejora notoriamente la visualización en pantalla, sobre todo a partir de los 19 px.

Trabajos como Verpix pueden aportar a la lectura placentera en pantallas de baja resolución y eso, sin duda, es bueno.

Marcela Romero

Argentina

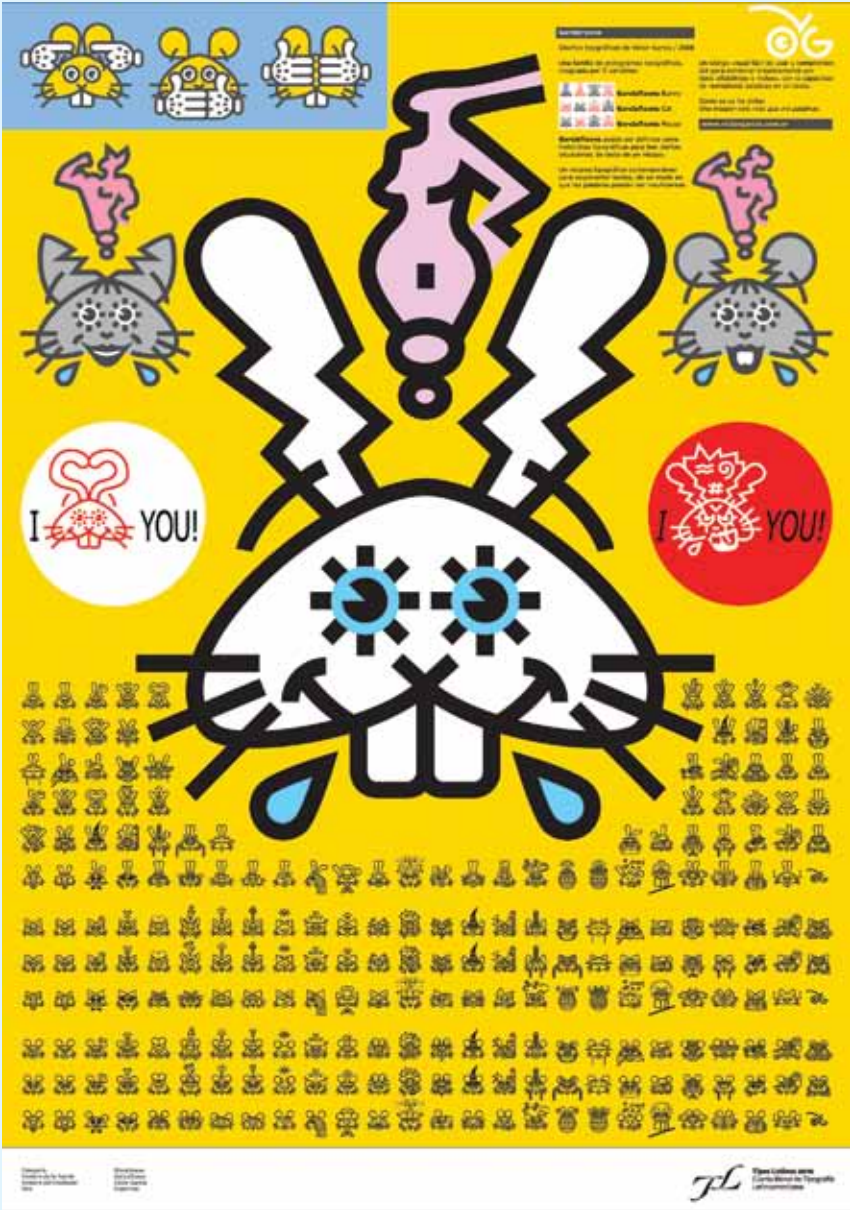


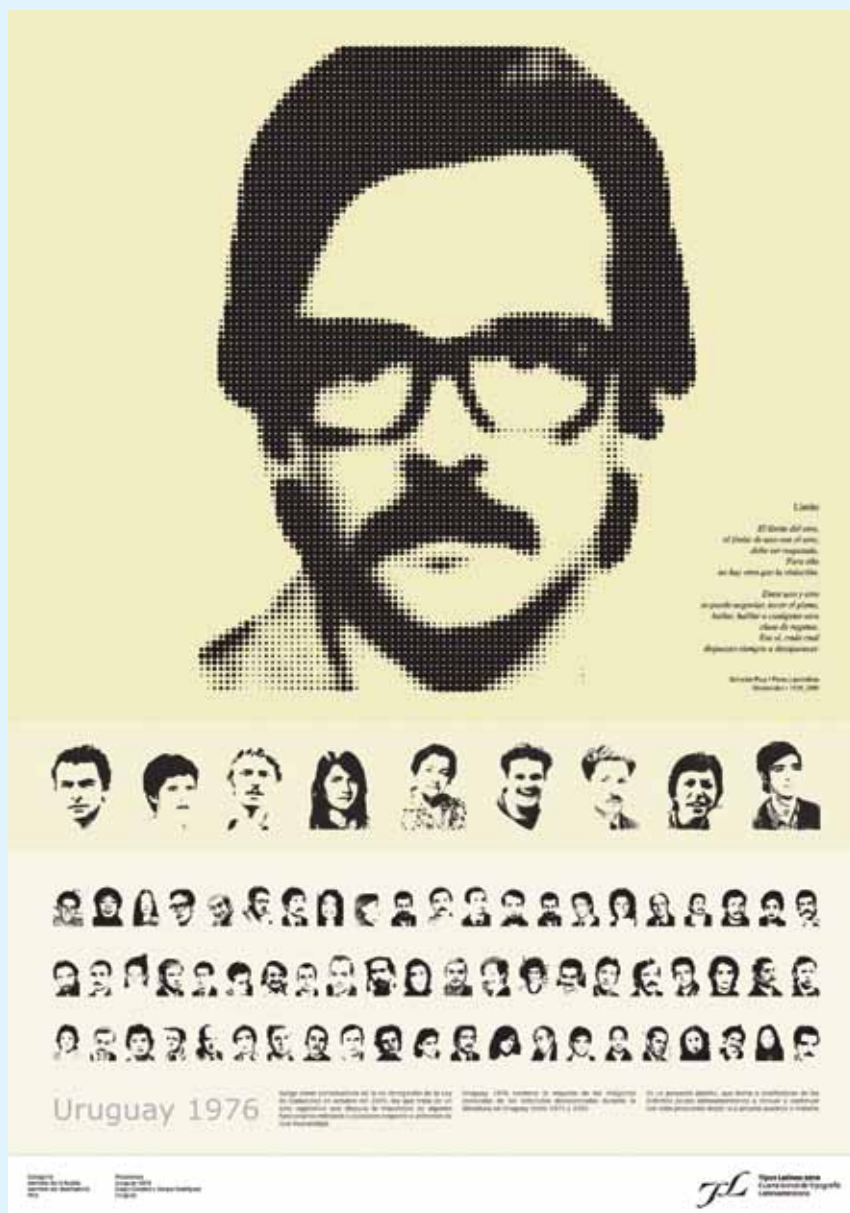


WIXARIKA | JORGE IVÁN MORENO MAJUL | MÉXICO

Misceláneas

Tipografías con signos de una categoría o tema determinado, para utilizarse de forma ornamental, en sistemas de información o con tipografías que lo requieran.





Comentario sobre Uruguay 1976

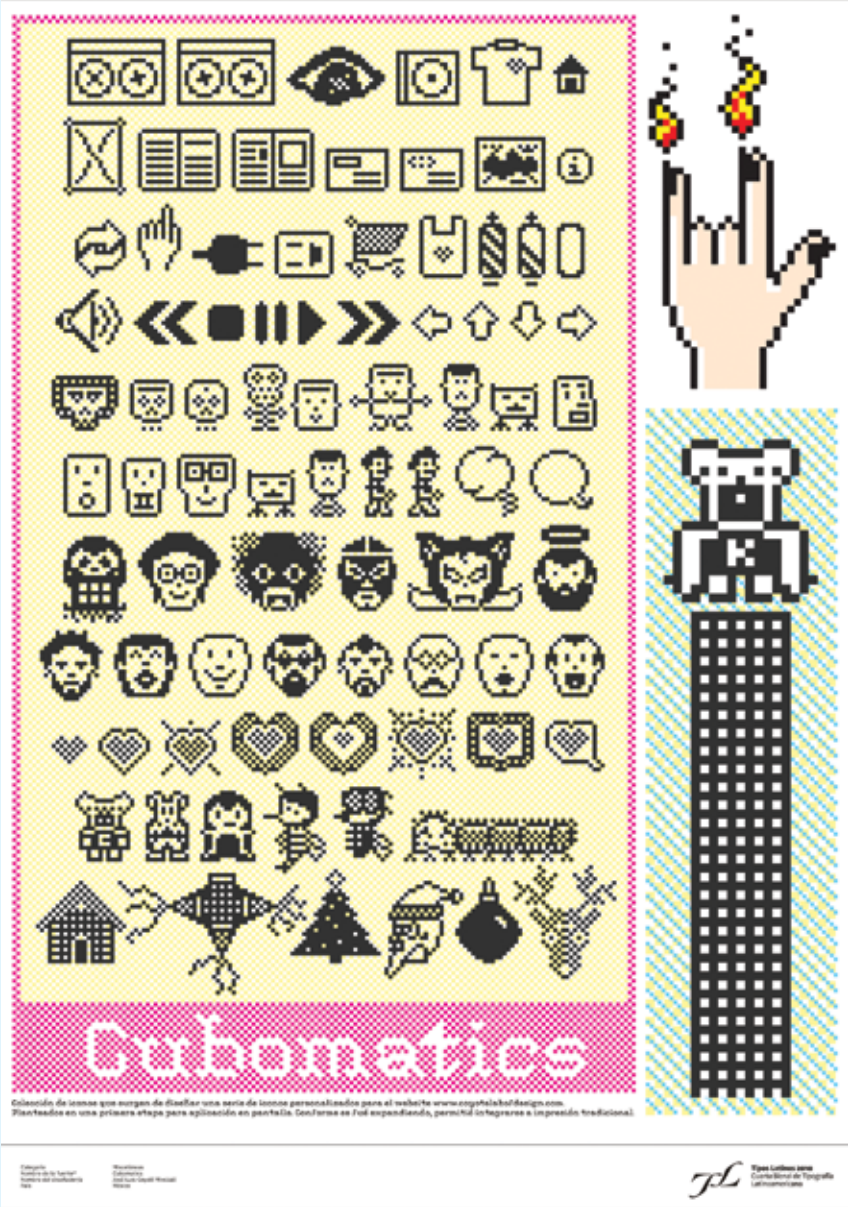
En octubre de 2009, la población uruguaya se movilizó en torno de las elecciones presidenciales y de un plebiscito que tenía por objeto decidir por la revocación o no de la ley de caducidad –que amnistiaba a militares y policías involucrados en delitos cometidos durante la dictadura que azotó el país de 1973 a 1985–. A pesar del apoyo de gran parte de la población, la propuesta de revocación no obtuvo la mayoría simple en el plebiscito, y la ley en cuestión permanece en vigor y con ello hace oscura la memoria de este triste período de la historia reciente del país.

En respuesta a la decepción tras esa derrota en las urnas, dos diseñadores uruguayos decidieron usar la tipografía como instrumento de reflexión política, y crearon el proyecto Uruguay 1976 que fue presentado y seleccionado para la categoría miscelánea de la muestra Tipos Latinos 2010. El proyecto constituye una colección de imágenes fotográficas con el rostro de 161 presos políticos desaparecidos durante la dictadura. Las imágenes fueron construidas a partir de fotos pequeñas –muchas sin calidad– traducidas para representaciones vectoriales en retícula de medio tono. Por tratarse de vectores los archivos pueden ser ampliados, reproducidos y distribuidos fácilmente, lo que permite una gran difusión del proyecto por intermedio de los medios digitales.

Según los autores, Uruguay 1976 es un proyecto abierto, y representa una invitación a los diseñadores de otros países latinoamericanos a ampliar ese registro en respeto a los que perdieron sus vidas en la lucha por una realidad mejor. La utilización de la tipografía como un instrumento de reflexión proporciona el ejercicio pleno de la dimensión política del diseño gráfico, y la elección de un soporte actual contribuye a mantener avivada esa discusión. La propuesta de los diseñadores, entretanto, no parte de un abordaje tradicional de la tipografía, pues la secuencia de imágenes retratadas no contribuye a una lectura tranquila de la historia. La intención de los autores es ésta: usar ese silencio absolutamente perturbador para mantener vivo el deseo de justicia.

Fabio López

Brasil



CUBOMATICS ICONS | JOSÉ LUIS COYOTL MIXCOATL | MÉXICO

GLORFACE



Diagram showing the construction of faces using basic shapes:

Top row: A curved line (eyebrow) + two dots (eyes) + a curved line (mouth) + a semi-circle (hair) = a simple face.

Bottom row: A curved line (eyebrow) + two dots (eyes) + a curved line (mouth) + a semi-circle (hair) = a face with a different expression.

....Números:



:::Mayúscula:



::Minúscula: v . w . x . y . z . (! , # ,)



....Minúscula:(a - u)



Categoría : Misceláneas
GlobeFace
Rodrigo Araya Salas
Chile

Concepto: Juego de facetas, con 4 combinaciones se pueden crear 64 veces distintas.
Todo es posible de hacer, y esta lista es dirigida a todos, ingeniosos, ilustradores
etc...



Biblioteca Nacional de Chile
Fondo de la Memoria
Lenguaje y Comunicación

Diseños con tipografías latinoamericanas

Trabajos compuestos con tipografías latinoamericanas en forma exclusiva o combinada. Los trabajos deben haber sido publicados (es decir: se trata de trabajos reales).

Tipos en acción

Desde el siglo xv, en los albores de la imprenta en occidente, y hasta finales del siglo xx, el diseño tipográfico fue patrimonio europeo y norteamericano, pero desde hace poco más de 15 años Latinoamérica ha empezado a escribir su historia con letras propias y así forjar una incipiente tradición en el diseño tipográfico del mundo.

La Bial de Tipografía Latinoamericana se creó desde un principio para verificar la situación del diseño tipográfico en el subcontinente y a su vez estimular la producción tipográfica en la región. Ahora además, y desde 2008, se compromete a promover el uso de la tipografía con una nueva categoría en su convocatoria: diseño con fuentes latinoamericanas.

La tipografía, como cualquier otro artefacto utilitario, no puede juzgarse completamente desde un aparador, ni en un catálogo de venta; en todo caso tiene que valorarse *in situ*. Se necesitan ver los “tipos en acción” para así poder apreciar sus cualidades específicas. La tipografía está determinada entonces por su utilidad y desaparece así en la servicialidad de los objetos que la contienen.

Vivimos rodeados de libros, periódicos y revistas; carteles, folletos y etiquetas; rótulos, letreros y señales; marcas, símbolos y logotipos. El común denominador de estos objetos gráficos es que hacen uso de la tipografía. Nada es tan habitual y ordinario, tan presente y obvio, como lo es la tipografía. La “palabra visible” aumenta la potencialidad del lenguaje; es además el soporte mismo de un número indefinido de interpretaciones, transforma el significado de la palabra escrita y le da una nueva estructura al pensamiento.

Los trabajos seleccionados en esta categoría, evidencian múltiples escenarios para nuestros “tipos en acción” que se ubican incluso más allá del subcontinente: se puede observar el uso de la tipografía en publicaciones, identidades gráficas y carteles. La muestra es pequeña: sin embargo, con ella esperamos alentar cada vez más la utilización de fuentes latinoamericanas.

Francisco Calles

México



CLIENTE: CASA EDITORIAL EL TIEMPO
DISEÑADOR: JOHN NARANJO (COLOMBIA)
TIPOGRAFÍA: BUFFET SCRIPT (ALEJANDRO PAUL, ARGENTINA)



CLIENTE: NEW YORK TIMES MAGAZINE
DISEÑADORA: NANCY HARRIS ROUEMY (ESTADOS UNIDOS)
TIPOGRAFÍA: BURGUES SCRIPT (ALEJANDRO PAUL, ARGENTINA)



Titulata

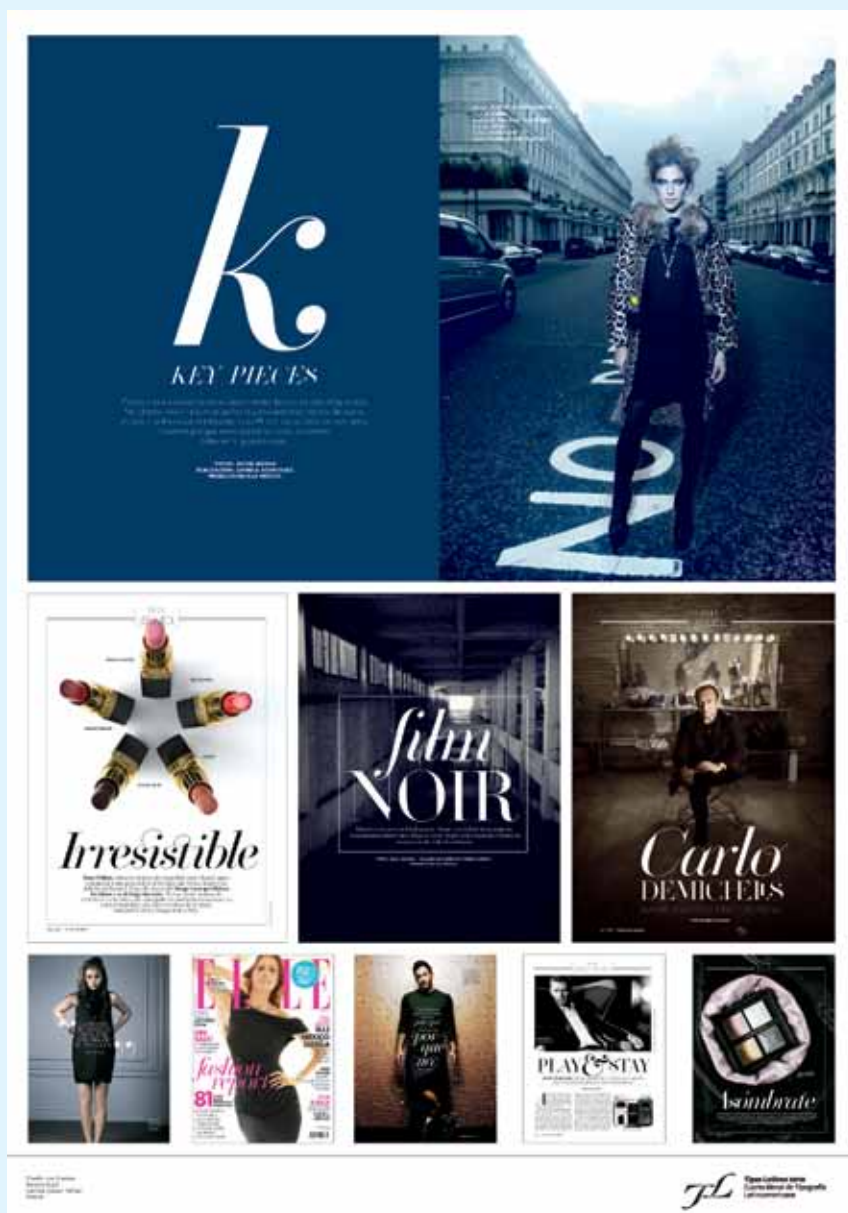
ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnñopqrstuvwxyz
ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnñopqrstuvwxyz
[0123456789€£¥\$0123456789]“”&@!?”

Tipos Latinos 2010

Revista Comic Box
France (Edition: Paris)
www.comicbox.fr

Tipos Latinos 2010
Eduardo Tunni (Argentina)

CLIENTE: REVISTA COMIC BOX
DISEÑADOR: SIN REGISTRO (FRANCIA)
TIPOGRAFÍA: TITULATA (EDUARDO TUNNI, ARGENTINA)



CLIENTE: REVISTA ELLE

DISEÑADORES: ERNESTO MONCADA Y ÓSCAR YÁÑEZ (MÉXICO)

TIPOGRAFÍA: CARLOTA (ÓSCAR YÁÑEZ, MÉXICO)



CLIENTE: SAVERIO, REVISTA CRUEL DE TEATRO
DISEÑADORA: CAROLINA GIOVAGNOLI (ARGENTINA)
TIPOGRAFÍA 1: MALENA (DARÍO MUHAFARA, ARGENTINA)
TIPOGRAFÍA 2: CHACO (RUBÉN FONTANA, ARGENTINA)



CLIENTE: LATIN LOVER FEST
DISEÑADOR: MANUEL CÓRDOVA (CHILE)
TIPOGRAFÍA 1: CHILE SANS (MIGUEL HERNÁNDEZ, CHILE)
TIPOGRAFÍA 2: CADENA BLACK (MIGUEL HERNÁNDEZ, CHILE)



CLIENTE: LIBRO C/TEMP: ARTE CONTEMPORÁNEO MENDOCINO
DISEÑADORA: MARÍA TERESA BRUNO (ARGENTINA)
TIPOGRAFÍA: KALIDOSCOPIO (JUAN PABLO DEL PERAL, ARGENTINA)



CLIENTE: ENTRE LETRAS, SUPLEMENTO CULTURAL
DISEÑADORES: ALIN PONCE DE LEÓN, RAÚL PLANCARTE, JUAN PABLO HURTADO (MÉXICO)
TIPOGRAFÍA 1: ESPINOSA NOVA (CRISTÓBAL HENESTROSA, MÉXICO)
TIPOGRAFÍA 2: CÉLULA (RAÚL PLANCARTE, MÉXICO)

Esta edición argentina del catálogo Tipos Latinos 2010 se terminó de imprimir en los talleres gráficos de LatinGráfica, con el patrocinio del CCEBA. Se imprimieron 1000 ejemplares compuestos en Mello Sans, fuente cortada por Fernando Mello. El diseño estuvo a cargo del estudio Cosgaya y colaboraron en el cuidado de la edición Natalia Fernández, Patricio Gatti, César Mordacci y Eduardo Tunni. A los 4 días del mes de mayo de 2010, año del Bicentenario.

AGRADECIMIENTOS



Montevideo
COMM



latingráfica
IMPRESOS OFFSET

Tipos Latinos 2010
Cuarta Bienal de Tipografía
Latinoamericana



CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

Tipos Latinos 2010

Cuarta Bienal de Tipografía
Latinoamericana



CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires