

Tipos Latinos 2010
Quarta Bienal de Tipografia
Latino-americana



Blucher



Tipos Latinos 2010 – Catálogo da Quarta Bienal de Tipografia Latino-Americana

Luciano Cardinali (coordenador)

Lançamento 2010

ISBN: 978-85-212-0550-0

Páginas: 113

Formato: 15x22 cm

Peso: 0,310 kg



Argentina
Bolivia
Brasil
Chile
Colômbia
Cuba
Ecuador
Guatemala
México
Paraguai
Peru
Uruguai
Venezuela

www.tiposlatinos.com

Blucher

Trabalhos selecionados

Família p.16

Texto p.32

Título p.46

Experimentais p.74

Tela p.86

Miscelânea p.92

**Desenhos com tipografías
latino-americanas p.98**

Família

**Sistemas tipográficos
formados por duas ou mais
variantes de estilo.**

Aa
Za
Aa
A

Ceterum in claustris coram legentibus fratribus, quod sacro rithmo monstruosis, mira quaedam deformis formositas ac formosa deformitas? Quod isti immensae simae? quid monstruosi censuri? quid semihomines? quid maculosae typides? quid milita pugnares? quid venatores tabicantes? Videas sub uno capite multa corpora et rursus in uno corpore capita multa.

Crescit hinc in quadrupede cauda serpentis, illuc in pice caput quadrupedis. Illi. Deilla profert apam gestat perferius. Cum multa denique tampe miri decoratum formam aliquo maritae apparet, ut magis legere libeat in marmorellas quam in cobellus, totamque hinc accipere singula illa mirando quam in lege. Xvi multando.

Proh Deo! Si non poter inepiarum, cur vel non piget expensarum? Non vero qui jam de populo eximimus, qui mundi quaeque pretiosa ac speriosa pro Christo reliquimus, qui omnia pulere lucentia, cunctos malecentia, suave olentia, dulce sapientia, tactu placentia, cunctis denique oblectamenta corpora arbitratu sumus et stercorea...

{Corvus}

Gran época aquella de Revoluciones...

Mexicanismo

La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando

Xochiquetzal

Cría cuervos y te sacaran los ojos

espiritualmente

«Memento homo quia pulvis est et in pulverem reverteris»

¿Que Barquero de Estigia?

Corvus Antiqua

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & 1234567890
*+,\$%#&€£¥€«»{[(@!)]}?»æœÆCEçß©™

Corvus Cardina

Azbcde fghijklmñopqrstuvwxyz
ábcde fghijklmñopqrstuvwxyz & 1234567890

Corvus Fraktura

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & 1234567890



Debe que se ha utilizado el término «Corvus» en este con un marcado carácter preparativo, representando la búsqueda contra el humanismo, irónicamente, el origen de una y otra estilo tipográfico no en sí mismo a las influencias mutuas, y en desarrollo tampoco ha escapado a los intentos de reconciliarlos; la inabundancia y oscura gótica en oposición a la sobria y racional romana. El «Corvus» del que ha sido objeto la letra oscura comienza a diluirse encontrando nuevos usos y formas, así es donde «Corvus» encuentra su lugar, no es solo romana gótica o un regular-bold, es un experimento gestico que alumbra en la variedad misma de cada estilo para obtener una estabilidad capaz de crear no solo un libro sino recuperar su uso, no confinándose solo a dar énfasis o contraste.

arauto

Uma fonte para composição de textos de jornais

black

¡ÀBÇDÊFGHIJKLMÑÓ!
¿PQRSTÜÜVWXYZ?

àbçdêfghijklmñopqr
stüvwxyz1234567890

regular

¡ÀBÇDÊFGHIJKLMÑÓ!

¿PQRSTÜÜVWXYZ?

àbçdêfghijklmñopqr

stüvwxyz1234567890

&1234567890ÀBÇDÊFG

HÍJKLMÑOPQRSTÜVWX

YZßÆæŒœfi fi fi Qi qi ch

nh lh ss www ã õ ã õ ã õ ã õ

% » » } } }) @ © ™ ¨ ¹ º ¹ ¼ ½ ¾ §

\$ £ ¥ € f * ¶ † ‡ § ¢ . , ; : ~ “ ”

&1234567890ÀBÇDÊFG

HÍJKLMÑOPQRSTÜVWX

YZßÆæŒœfi fi fi Qi qi ch

nh lh ss www ã õ ã õ ã õ ã õ

% » » } } }) @ © ™ ¨ ¹ º ¹ ¼ ½ ¾ §

\$ £ ¥ € f * ¶ † ‡ § ¢ . , ; : ~ “ ”

Esta fonte foi desenvolvida prioritariamente para textos de jornais, mas será disponível para todos os tipos de textos, como livros, revistas e materiais digitais. O trabalho procurou responder a questões específicas de jornais, como o uso de espaço e a forma de composição de textos. A fonte foi desenvolvida para o português brasileiro, mas pode ser usada para outros idiomas. As letras foram desenhadas para serem usadas em jornais. As letras foram desenhadas para serem usadas em jornais. As letras foram desenhadas para serem usadas em jornais.

Texto

Tipografias que buscam a máxima legibilidade e conforto para o leitor, destinadas a composição de textos em condições de leitura prolongada.

*

QeR

ENRIQUETA

egipcia

MECANA
SLAB SERIF

SERIGRAFÍA textos

Espaciado, presión, industria, manual.

EL EMIGRANTE

Motivos
blanco fácil
chispea a solamente
HABLA VIA. CIRC. EL CUBO ENFERMO
dessine-moi un mouton
TABLERO DE DIRECCIÓN
—por favor, ¡dibújame un cordero!
BAUDRILLARD
en continuado tamaño hasta el 10 de agosto de 1999
PARTE I
Maga lo está sucediendo. Verdadicamente Gregorio era ya un pajarito.
FIN

Achard & Compagnie son los primeros del Imprentario Regis & Boreau, la cuarta serie Imprenta en Francia.

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
opqrstuvwxyz
0123456789

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

Luiz Felipe G. Lomeli
[n. 1975 - Guadalajara, México]

LA ELEGANTIA ES CLÁSICA, ANTIGUA Y HONRADA

Como sistema de impresión, se destaca por la multiplicidad de usos, la versatilidad de tallas en sus colores, la profundidad del negro, el color plano, la carga de tinta e infinitas posibilidades combinatorias que por esta diversidad de motivos utilizados. Estas virtudes —junto con sus dificultades técnicas— podrían ser sólidos motivos para considerar un diseño tipográfico, sin embargo, en este aspecto, la tipografía ha sido secundaria de estos sistemas de reproducción.

Persegiendo de sus inquietudes, y siendo el fuerte replanteamiento que este método ha tenido en el ámbito de producción artística, se decidió diseñar una fuente tipográfica para texto que respondiera a las exigencias técnicas de la impresión serigráfica sobre papel.

ENRIQUETA ES UNA FUENTE DE TEXTO PARA SERIGRAFÍA

Fue concebida como una fuente ligada. Una de las marcas no robadas y contundencia en los serif más el uso de laja modulada, y resaca de las romanas las proporciones y ciertos motivos barrocos que le aportan armonía y legibilidad en condiciones de mala vista.

En una fuente de novedades y descubrimientos, los aperturas amplias, contrabajas y generosas y el espaciado abierto, refuerza o separa en la impresión. El uso ha sido cuidadoso reduciendo el contraste y buscando un equilibrio formal, evitando especial atención en las dificultades que eventualmente presenta el sistema en la reproducción de líneas. Todas estas consideraciones han dado a Enriqueta de una personalidad fuerte y amable a la vez.

THE quickfox jumps over the lazydog

& @ \$
« » 78 ¢ ;) ñ ñ fl »

Petra

{ durante 2009
pena caligráfica chata

LIVROS LITERÁRIOS

R*[≈]_cW

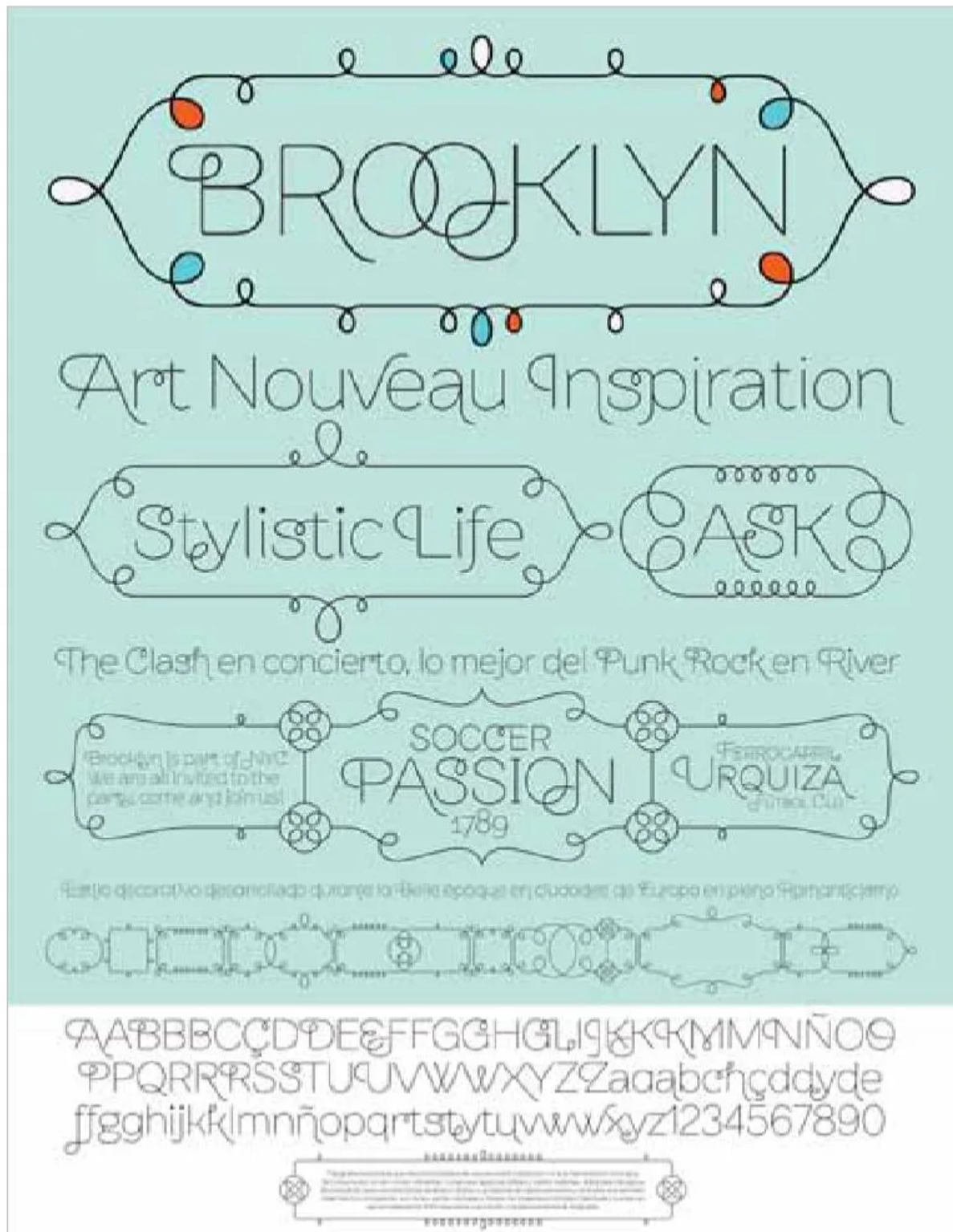
Uma fonte projetada
para de livros literários

& ” ” ß

Petra é uma fonte projetada buscando o bom funcionamento: um texto de livro é lido. Assim como a gente lê, a fonte para livro, e o contrário. Se não se tem a ideia da pena chata, o que tem melhor qualidade, importante a pena longa, lida. Entretanto, após a ideia, há um trabalho de projeto, e a fonte não é apenas de forma clássica, mas também a ideia original.

Título

Tipografias orientadas para a composição de textos breves, em geral em corpo superior ao 14 pt. Sua função principal é criar hierarquia nas informações do conteúdo.



AZTECATL!

PRÆSIDENTE

HOTELES & RESORTES

«AUH XICMOCUITLAHUI IN AMOXTLI»

E COMMISSIONED TYPE IS ALWAYS WELCOME!

ESTE TIPO DE LETRA FUE COMISIONADA POR UN IMPORTANTE CORPORATIVO HOTELERO Y RESTAURANTERO MEXICANO, COMO FUENTE INSTITUCIONAL Y ELEMENTO CENTRAL DE UN NUEVO DISEÑO DE LOGOTIPO E IDENTIDAD. CONSISTE DE UNA ÚNICA CAJA, LAS ALTAS, ESTÁ DESTINADA PRINCIPALMENTE A APLICACIONES DE DISPLAY, TALES COMO SEÑALIZACIÓN, ENCABEZADOS, MATRONSEROS Y COMPOSICIONES EN GRANDES FORMATOS Y ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS, ASÍ COMO DE MARCAS Y SUBMARCAS. EL ESTILO «XANS» SERIRÁ COMO LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, CARACTERÍSTICA FUNDAMENTAL DE LA FIRMA Y DE SUS DESARROLLOS.

«TLATOANI»

SANS

GABRIEL MARTÍNEZ MEAVE FOR DESIGN SUCCESS | WWW.DESIGNSUCCESS.COM



«QUIS IGNORAT SACRATISSIMA MAIESTAS PRINCIPALIA DONA PRINCIPALIBUS; PRINCIPALIORA MAIORIBUS; ET MAXIMIS PRINCIPALISSIMA DEBERI? ¶ NULLUS ERGO AMBIGAT, CUR OPUS ISTUD, TUM NOBILITATE SUBJECTI CIRCA QUOD VERSATUR, TUM SINGULARITATE INVENTIONIS, CUI INNITTITUR, TUM GRAVITATE DEMONSTRATIONIS, QUA COMMUNICATUR, INTER MAXIMA NUMERANDUM. ¶ IN TE AEGREGIUM POPULORUM SPECTACULUM, VIRTUTE PRÆSTANTIS ANIMI SPECTATISSIMUM, CELSITUDINE SUBLIMIS INGENII CELEBERRIMUM, IDEOQUE CLARISSIMORUM, MAGNANIMUM, DOCTORUMQUE OMNIUM OBSEQUIO IURE COLENDISSIMUM RESPEXERIT. ¶ TUUM EST IPSUM GRATIOSO ANIMO ACCEPTARE, MAGNO FAVORE TUERI, MATUROQUE IUDICIO EXAMINARE: CUM EMINENTER GENEROSUS, POTENS, ATQUE SAPIENS VIDEARIS.»

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y & Z

Á À Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

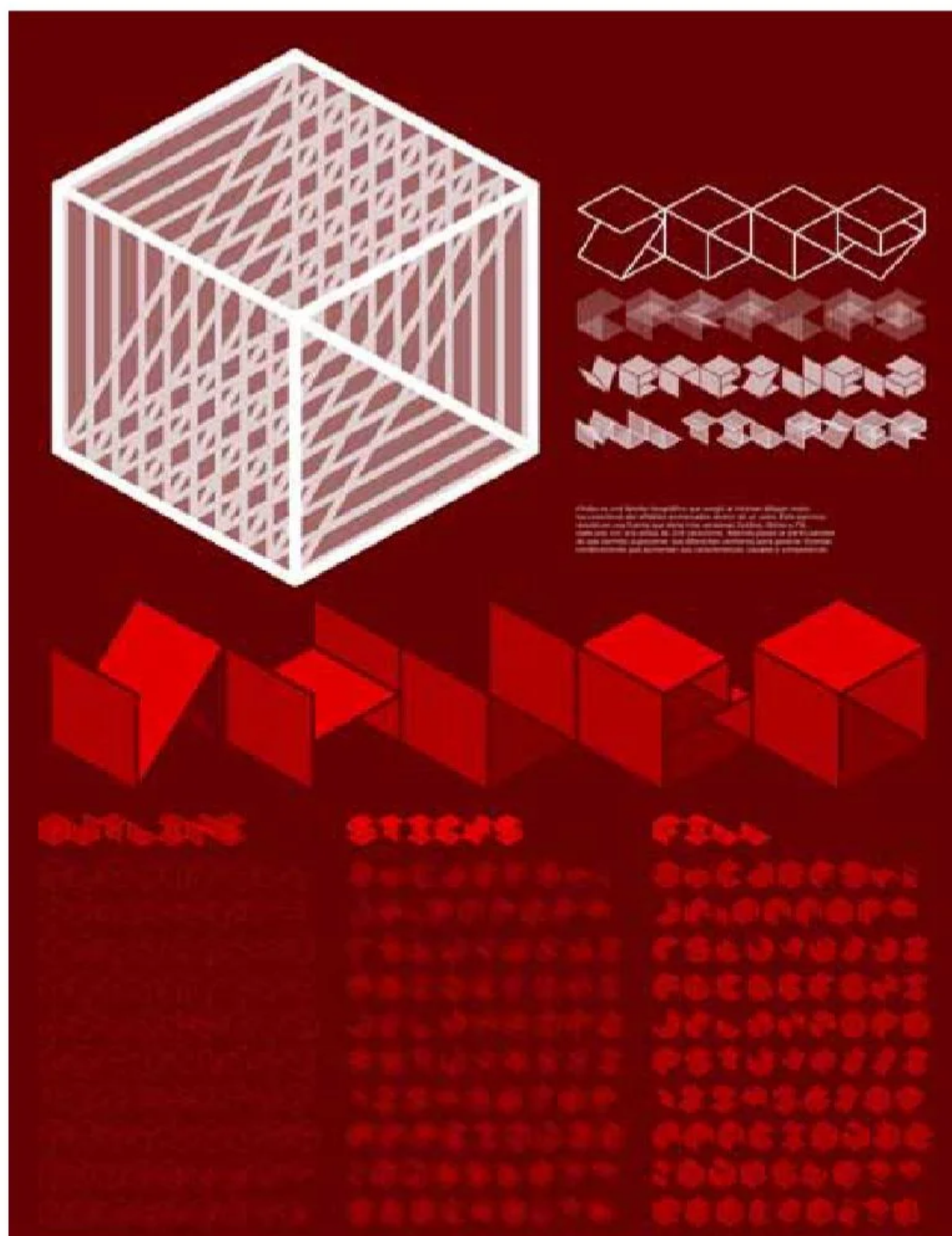
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 | / # \$ % & ' () * + , - . : ; < > [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

[] [] { } ¢ ¿ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

& F I L S S @ ® © ™

Experimentais

Tipografias que
podem contemplar
ou não a legibilidade, já
que a investigação formal
e a experimentação
são mais importantes.

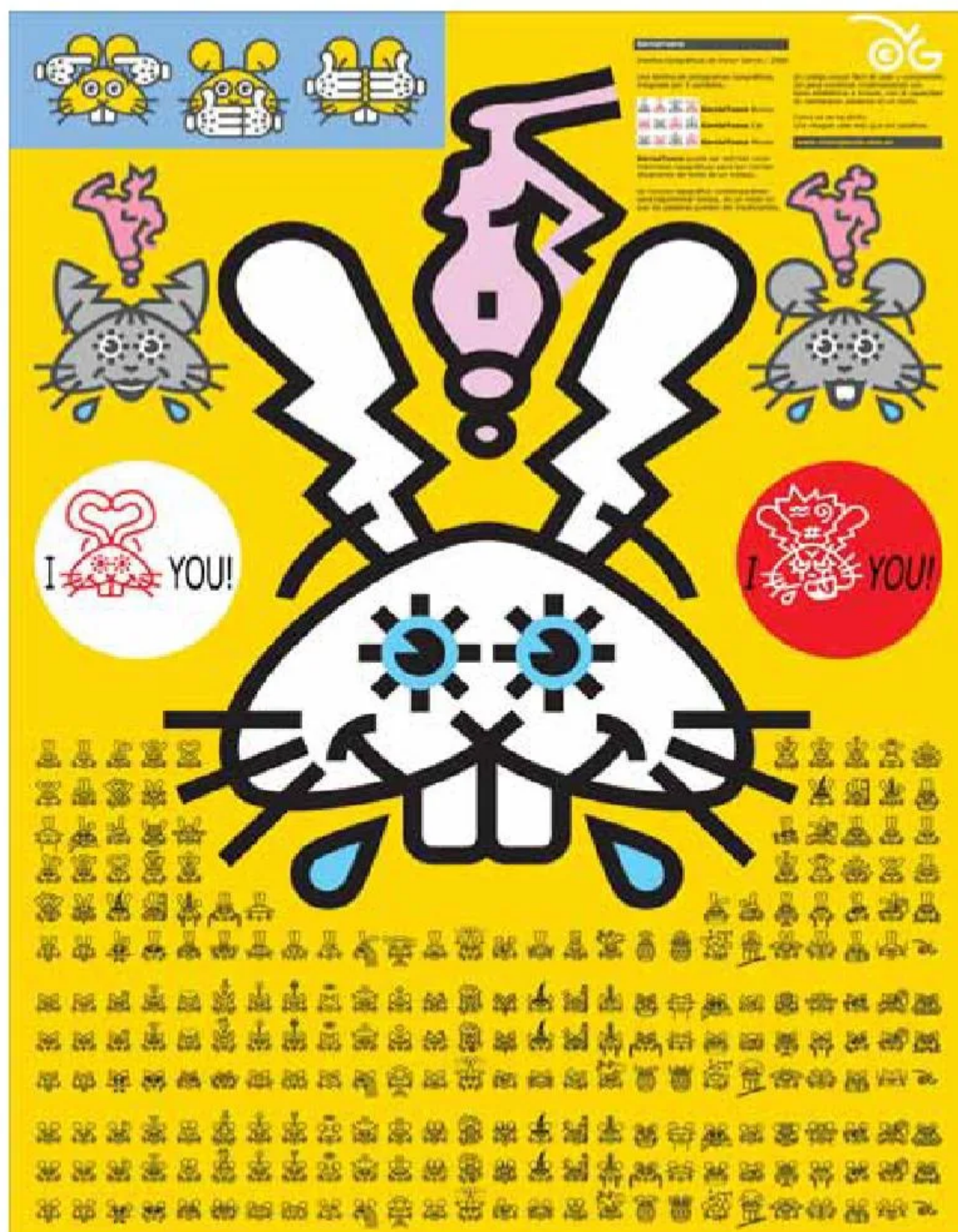


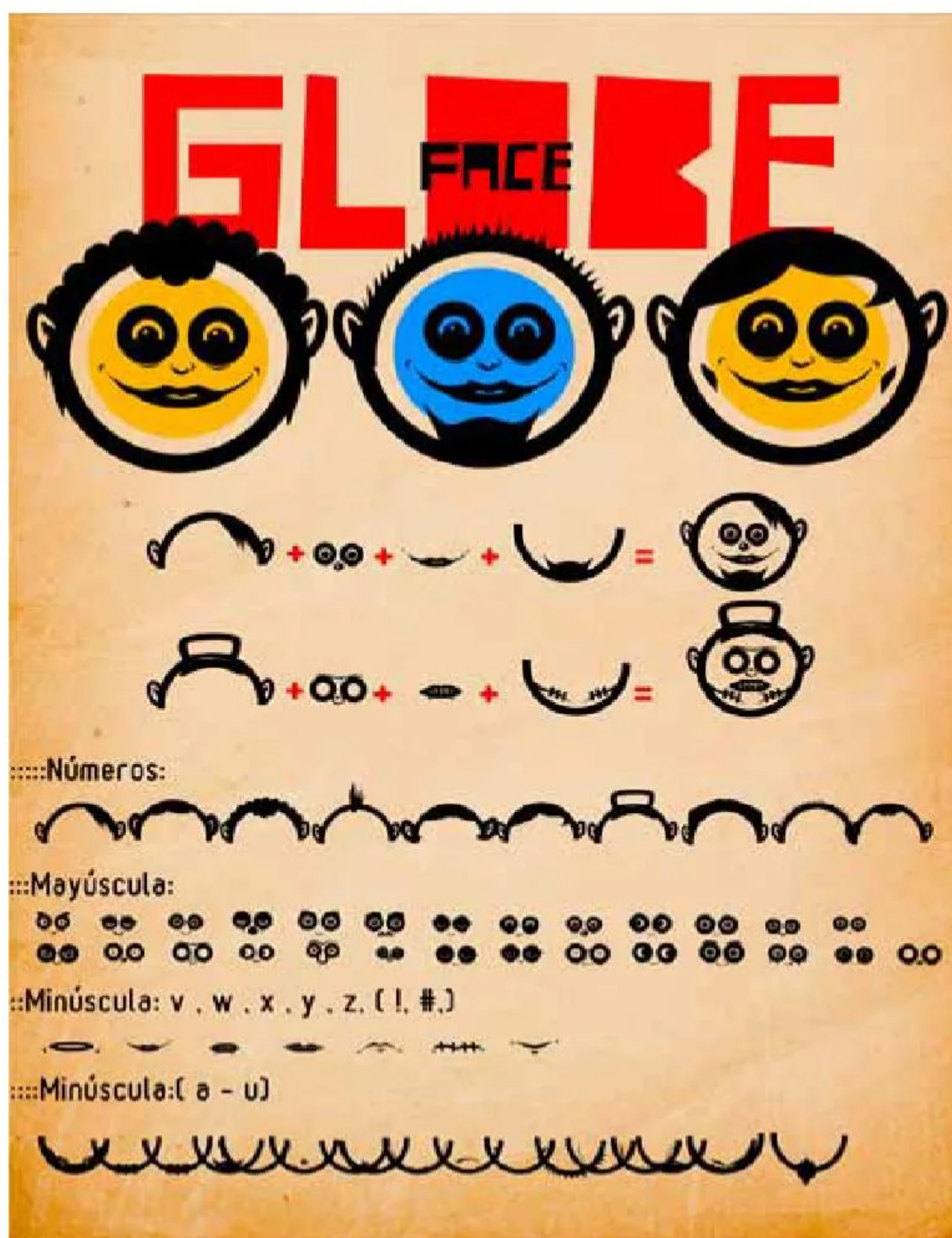
Tela

Tipografias cujo desenho contempla a reprodução em suporte digital, seja porque são concebidas em uma matriz pixelizada ou porque são adaptações de outras tipografias a este suporte.

Miscelânea

Tipografias com signos de uma categoria ou tema determinado, para serem utilizadas de forma ornamental em sistemas de informação.





**Desenho com tipografias
latino-americanas**

**Trabalhos compostos com
tipografias latino-americanas
de forma exclusiva ou
combinada. Os trabalhos
obrigatoriamente foram
publicados, ou seja tratam de
trabalhos reais.**



CLIENTE: REVISTA COMIC BOX

DESIGNER: SIN REGISTRO (FRANCIA)

TIPOGRAFIA: **TITULATA** (EDUARDO TUNNI, ARGENTINA)



CLIENTE: LIBRO C/TEMP: ARTE CONTEMPORÁNEO MENDOCINO
DESIGNER: MARÍA TERESA BRUNO (ARGENTINA)
TIPOGRAFIA: **KALIDOSCOPIO** (JUAN PABLO DEL PERAL, ARGENTINA)



Este livro está à venda nas seguintes
livrarias e sites especializados:

Blucher

livraria cultura
ler para ser

 **saraiva**
.com.br

 **Livrarias Curitiba**

Blucher

INOVAÇÃO E
EXCELÊNCIA EM
DESIGN GRÁFICO