

Tipos Latinos 2012

Quinta Bienal de Tipografía

Latinoamericana

Tipos Latinos

TL

Tipos Latinos 2012

Quinta Bienal de Tipografía
Latinoamericana



www.tiposlatinos.com.ar

Tipos Latinos 2012

Quinta Bienal de Tipografía
Latinoamericana





Tipos Latinos 2012

Quinta Bienal de Tipografía

Latinoamericana

Información institucional

Trabajos seleccionados

Detalles de la Jura

Tipos Latinos 2012: Quinta Bienal de Tipografía Latinoamericana /
César Mordacci... [et. al.].

- 1a ed. - Buenos Aires : Tipos Latinos Argentina, 2012.

120 p. , 22x15 cm.

ISBN 978-987-28027-0-7

1. Tipografía. I. Mordacci, César

CDD 686.22

© Tipos Latinos Argentina, 2012

Contenido: Pablo Cosgaya, Natalia Fernández, Patricio Gatti, César Mordacci,
Darío Muhafara, Marcela Romero, Fabio Lopez, Miguel Hernández, Viviana
Monsalve, Francisco Calles, Gustavo Wojciechowski y Juan Carlos Darias.

Caligrafía de cubierta: Betina Naab y María Eugenia Roballos.

Diseño: Estudio Cosgaya.

Preimpresión y producción: Ferrograf Cooperativa de Trabajo Limitada.

ISBN: 978-987-28027-0-7

Impreso en la Argentina / *Printed in Argentina*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Tipos Latinos 2012

Quinta Bienal de Tipografía
Latinoamericana



Tipos Latinos es el espacio natural de encuentro de la tipografía latinoamericana. Su propósito principal es llevar a cabo la Bienal de Tipografía Latinoamericana, que se encuentra en su quinta edición y es continuación de las bienales de 2004, 2006, 2008 y 2010. Durante la Bienal se realizan en cada sede una serie de actividades en torno a la exposición principal. El evento se realiza en forma simultánea en todos los países que integran el espacio tipográfico.

Las actividades en cada país se discuten y organizan libremente en cada sede mediante una coordinación local. Las decisiones generales y el rumbo regional del evento se definen en la Coordinación Regional de Tipos Latinos, conformada por los coordinadores de cada sede.

Tipos Latinos está integrado por tipógrafos de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

César Mordacci

Argentina

Antonio Gaitán

Guatemala

Susana Machicao

Bolivia

Francisco Calles

México

Bruno Porto

Brasil

Juan Heilborn

Paraguay

Felipe Cáceres

Chile

Candelaria Moreno

Perú

Hernán Huertas

Colombia

José de los Santos

Uruguay

Daniel Díaz

Cuba

Juan Carlos Darías

Venezuela

Esteban Salgado

Ecuador

Los nombres de los coordinadores
se ordenan alfabéticamente según
el país de procedencia.

Sentimos una enorme alegría y una gran satisfacción al llegar a esta quinta edición de Tipos Latinos y comprobar que este espacio y la tipografía latinoamericana están en plena forma.

Esa satisfacción se intensifica, además, al recordar que Tipos Latinos nació, allá por 2007, como un enorme esfuerzo colectivo destinado a continuar el camino iniciado por las dos primeras bienales, que corrió el riesgo de interrumpirse cuando Letras Latinas bajó definitivamente el telón. A ese rescate acudieron numerosos amantes de la tipografía provenientes de toda América latina, que sumaron y coordinaron esfuerzos y desde entonces trabajan para organizar este evento, que se ha erigido como el más importante de la región y uno de los más trascendentes a nivel mundial.

En las últimas dos décadas, el desarrollo de fuentes tipográficas en América latina ha experimentado un crecimiento exponencial, y no solamente en cantidad, sino también en calidad, alcanzando un grado de madurez que rivaliza con las escuelas de mayor trayectoria de Europa, un continente con más de cinco siglos de experiencia en la materia.

Este avance, tan formidable como veloz, hizo que los ojos del mundo tipográfico se posaran en nuestra región, impulsando el intercambio de saberes y experiencias entre colegas de distintas partes del globo y favoreciendo que muchos diseñadores de tipografía locales —profesionales, estudiantes o entusiastas— comenzaran a exportar sus creaciones. El establecimiento de fundidoras locales que comercializan esta clase de trabajos, muchas de ellas en manos de los propios diseñadores, es un signo de este nuevo tiempo, en el que la Argentina —por su capital humano, su historia e importantes logros como ser la fundadora de estas bienales o la apertura de la Carrera de Diseño de Tipografía en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires— desempeña un papel destacado. Y sin duda alguna, esta edición de la Bienal permite verificar la vigencia de ese lugar de privilegio: además de ser el país con mayor cantidad de inscriptos, de los 76 trabajos seleccionados por el jurado —reunido a comienzos de marzo en Caracas, Venezuela—, 28 son de diseñadores argentinos —y en otros cuatro, de autoría compartida, también hay participación argentina—.

Como ya es habitual, la Bienal ofrecerá una intensa agenda de actividades paralelas. Conferencias, debates, talleres, presentaciones de libros, proyecciones de películas y visitas guiadas son algunas de las opciones que Tipos Latinos brindará al público —de manera completamente gratuita en nuestro país— con el fin de contribuir a la divulgación del talento local y del conocimiento tipográfico general.

Por otro lado, un rasgo distintivo de la Bienal es su itinerancia. Con 13 países latinoamericanos asociados en este espacio, más de 30 sedes (y contando) y presentaciones programadas —algunas de ellas en colaboración con el Instituto Cervantes— en Alemania, Egipto, España, Filipinas, el Reino Unido y Rumania, entre otros países, Tipos Latinos 2012 llegará a más lugares y más público que ningún otro evento en su clase. En la Argentina, en particular, nos enorgullece nuestra

vocación federal: es el país con más sedes. Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, San Juan y Santa Fe recibirán la muestra en este ciclo, y seguimos trabajando para que se sumen más ciudades.

Desde Tipos Latinos Argentina saludamos y agradecemos a todos los participantes por su confianza y por su aporte para seguir consolidando el rol de esta región en el diseño de fuentes. Y felicitamos a los seleccionados, especialmente a los argentinos, que han tenido un desempeño maravilloso. Ojalá que este éxito sirva también de reconocimiento a todas las personas que de una u otra manera están vinculadas a la tipografía: docentes universitarios, diseñadores gráficos, profesionales, alumnos o simples amantes de una disciplina con mucho de oficio y de tradición y una presencia trascendental en la vida cotidiana del mundo entero.

Y en lo personal, como coordinador de Tipos Latinos Argentina, quiero expresar mi gratitud a todos y cada uno de los miembros y colaboradores de este fabuloso equipo: sin su esfuerzo y su pasión, este evento no sería una realidad y este libro no estaría en sus manos. Es un orgullo poder trabajar codo a codo con ellos, tanto por su valor profesional como por sus cualidades humanas. Estar en este lugar ha sido y es una gran aventura, extremadamente demandante por momentos, pero gratificante como pocas.

Ahora es momento de celebrar, por eso ¡viva Tipos Latinos! ¡Viva la tipografía latinoamericana!

César Mordacci

Tipos Latinos Argentina
Coordinador

Colaboran con Tipos Latinos Argentina (por orden alfabético): Verónica Angelastro, Laura Ardito, Miguel Catopodis, Pablo Cosgaya, Fernanda Cozzi, Juan Pablo del Peral, Sebastián Della Giustina, Natalia Fernández, Fortunato Galizzi, Patricio Gatti, Regina Kuchen, Carolina Menso, Eliana Mercuri, César Mordacci, Darío Muhafara, Betina Naab, Mariana Pariani, Eduardo Pepe, Alejandra Perié, Eliana Perniche, Daniela Riveros, María Eugenia Roballos, Sergio Rodríguez, Vanina Rodríguez, Marcela Romero y Charlie Zinno.

La tipografía es intrínsecamente indispensable a la hora de la comunicación escrita, la comunicación escrita es fundamental para adquirir conocimiento y el conocimiento es imprescindible para la comprensión de todo aquello que es necesario para nosotros como seres humanos, como de cierto lo es la cultura, la cultura en todas sus posibilidades: desde el ángulo que ocupa el folclor, desde el noble sitio de las bellas artes, desde el ámbito de las sensaciones auditivas, como el que representa la música, y sí, por qué no decirlo, desde la gastronomía. Todo nos lleva irremediable y maravillosamente hacia la diversidad, hacia la variedad, que precisamente se han hecho presentes, como conceptos visuales y funcionales, durante las dos largas jornadas, tan intensas como notables, en las que transcurrió la jura de selección de Tipos Latinos 2012, Quinta Bienal de Tipografía Latinoamericana, en Caracas, Venezuela.

Teniendo siempre como premisa y norte —fundamental desde luego— conformar una muestra del más alto nivel, se procedió a la evaluación de más de 350 propuestas creativas, en seis categorías diferentes, y se escogieron finalmente los 76 trabajos que recorrerán la región —y el mundo— durante este ciclo.

Esta experiencia ha sido posible gracias al encuentro de amigos y colegas, todos ellos destacadísimos profesionales: Darío Muhafara, Fabio Lopez, Miguel Hernández, Viviana Monsalve, Francisco Calles y Gustavo Wojciechowski, junto con este servidor, fueron los responsables de llevar adelante la dura y gratificante tarea de realizar la selección.

Esta reunión fue también una grandiosa oportunidad para el intercambio de ideas y puntos de vista acerca del hecho tipográfico y su incidencia en los campos formativos y en la realidad comunicacional actual. Por tal motivo, se organizó un encuentro al que asistieron más de 200 entusiastas y jóvenes participantes, que nos permitió compartir una profunda reflexión sobre la cultura tipográfica, específicamente en torno a nuestra región. Junto a los jurados, estuvo también presente Bruno Porto, coordinador de Tipos Latinos Brasil y diseñador de reconocida trayectoria.

En un sentido total y absoluto, este acontecimiento ha servido también para el encuentro de los pueblos que están representados en Tipos Latinos: trece países hermanos, que ahora también se reconocen en el ámbito tipográfico. En definitiva, compartimos, discutimos, polemizamos, nos conocimos y respetamos como hermanos, comimos, hablamos, salimos y paseamos, y, lo más difícil finalmente, nos despedimos y separamos. Eso sí: plenos de promesas de nuevos encuentros y con la esperanza de volver a vernos. Y es que las posibilidades de la tipografía son tantas, que al final todas conducen a la alegría. ¡Larga vida a las letras y a la amistad!

Juan Carlos Darias

Coordinador de la Jura Tipos Latinos 2012



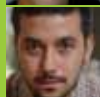
Darío Muhafara

Argentina



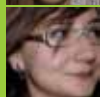
Fabio López

Brasil



Miguel Hernández

Chile



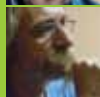
Viviana Monsalve

Colombia



Francisco Calles

México



Gustavo Wojciechowski

Uruguay



Juan Carlos Darías

Venezuela

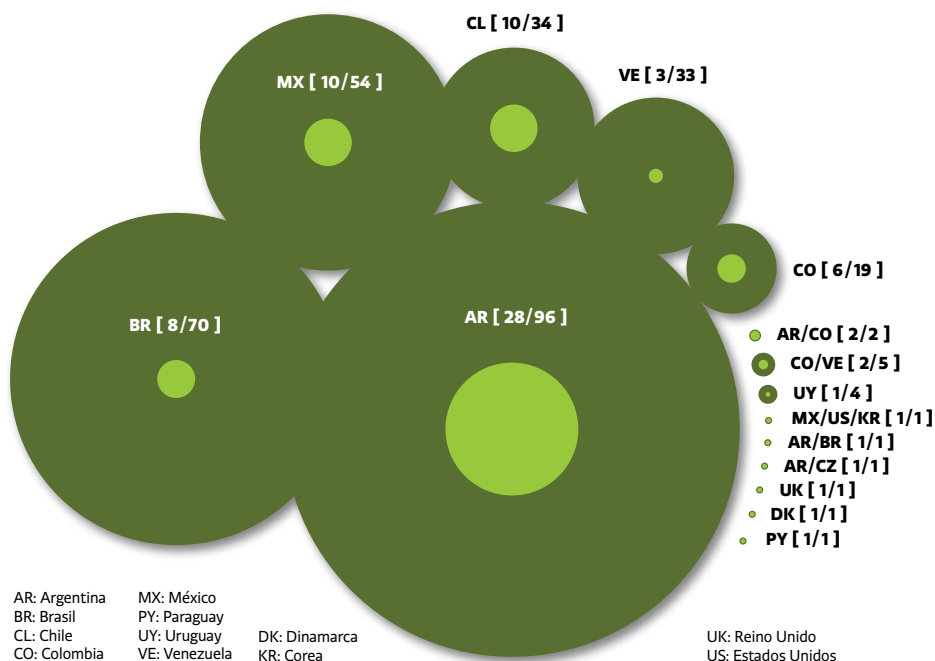
Los nombres de los jurados están ordenados alfabéticamente según el país de procedencia.

En forma unánime, el Jurado decidió otorgar una Mención de Excelencia a un trabajo que se distingue por su calidad: Alegreya ht Pro, del argentino Juan Pablo del Peral.

La Argentina siempre ha tenido un papel destacado en las Bienales, y esta quinta edición la vuelve a encontrar a la vanguardia de la producción tipográfica en América latina. Además de ubicarse como el país con mayor cantidad de trabajos presentados —96 sobre un total de 367, y mejorando por mucho el total de 64 que se registró en 2010—, también es el que cuenta con más seleccionados: de las 76 láminas que integran la muestra, 28 son de autores argentinos, y en otras cuatro de autoría compartida con colegas de otros países también participan con-nacionales. Además, la única mención de excelencia otorgada por el jurado fue para una familia argentina: Alegreya ht Pro, de Juan Pablo del Peral.

Junto a él, son autores de trabajos seleccionados (por orden alfabético): Pablo Cosgaya, Aldo De Losa, Ramiro Espinoza, Sebastián Gagin, Alfonso García, Patricio Gatti, Carolina Giovagnoli, Gustavo J. Ibarra, Ángel Koziupa, Sabrina Mariela López, Sol Matas, Betina Naab, Mariano Núñez Freire, Mariana Pariani, Alejandro Paul, Natalia Raíces, María Eugenia Roballos, Ringo Romei, Marcela Romero, Angelina Sánchez, Ana Sanfelippo, José Scaglione, Maximiliano Sproviero, Pablo Ugerman, Laura Varsky y Paula Vergottini.

Trabajos seleccionados por nacionalidad / total enviados (2012)



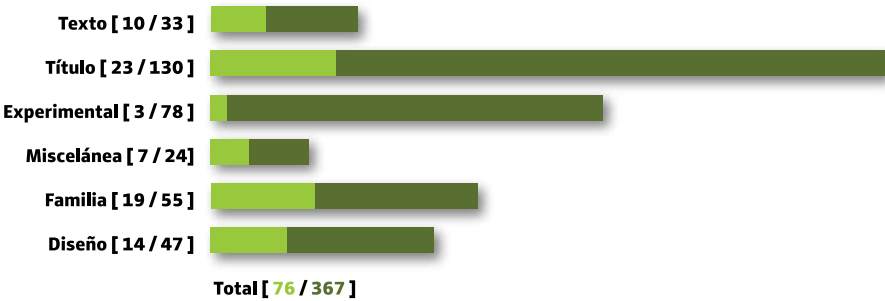
Trabajos seleccionados por nacionalidad / total enviados (datos procedentes de las últimas cuatro Bienales)

	2006	%	2008	%	2010	%	2012	%
AR	38 / 80	47%	17 / 87	19%	22 / 64	34%	28 / 96	29%
BR	9 / 107	8%	14 / 73	19%	6 / 75	8%	8 / 70	11%
BO	-	-	-	-	-	-	0 / 7	-
CL	6 / 30	20%	15 / 56	26%	8 / 61	13%	10 / 34	29%
CO	2 / 13	15%	6 / 39	15%	1 / 33	3%	6 / 19	31%
CR	-	-	-	-	0 / 1	-	-	-
CU	1 / 3	33%	-	-	0 / 1	-	0 / 1	-
DK	-	-	-	-	-	-	1 / 1	100%
DO	-	-	0 / 1	-	-	-	-	-
EC	-	-	0 / 7	-	1 / 15	7%	0 / 28	-
MX	6 / 133	4%	21 / 111	19%	23 / 114	20%	10 / 54	18%
PE	0 / 11	-	0 / 10	-	1 / 11	9%	0 / 2	-
PY	-	-	0 / 2	-	1 / 7	14%	1 / 1	100%
SV	0 / 5	-	-	-	-	-	-	-
DO	-	-	0 / 1	-	-	-	-	-
UK	-	-	-	-	-	-	1 / 1	100%
UY	2 / 12	16%	3 / 9	33%	3 / 12	25%	1 / 4	25%
VE	6 / 33	18%	3 / 28	10%	4 / 34	12%	3 / 33	10%
NC*	-	-	-	-	8 / 20	40%	7 / 12	58%
Total**	70/427	16%	79/423	18%	78/448	17%	76/367	22%

* En 2012 se seleccionaron 7 trabajos de nacionalidad compartida (NC: 2 AR/CO, 2 CO/VE, 1 AR/BR, 1 AR/CZ, 1 MX/US/KR).

** En la primera Bial (LL2004) se expusieron los 235 trabajos presentados, sin realizar selección alguna.

Trabajos seleccionados por categoría / total enviados (2012)



Trabajos
seleccionados

Texto p.16

Título p.28

Experimental p.54

Miscelánea p.60

Familia p.70

Diseño con tipografías
latinoamericanas p.92

Texto

Tipografías destinadas a la composición de textos en condiciones de lectura prolongada, con énfasis en la legibilidad y la confortabilidad del usuario lector.

Dwarf dressed as clown kills 8

Tresloucada, semi-nua jogou-se do oitavo andar

As the new year gets underway, we encourage you to reflect on the year that has just passed. We encourage you to think about the challenges you have faced, the successes you have achieved, and the lessons you have learned. We encourage you to set goals for the new year and to work hard to achieve them. We encourage you to stay positive and to believe in yourself. We encourage you to be the best you can be. We encourage you to make a difference in the world. We encourage you to live your life to the fullest. We encourage you to be happy and to be healthy. We encourage you to be the best you can be. We encourage you to make a difference in the world. We encourage you to live your life to the fullest. We encourage you to be happy and to be healthy. We encourage you to be the best you can be.

actualidades

COPA LIBERTADORES DE AMÉRICA

[+2,5%] 31.842,97 ²¹

Ölverkäufe Außenposten

«chichón»

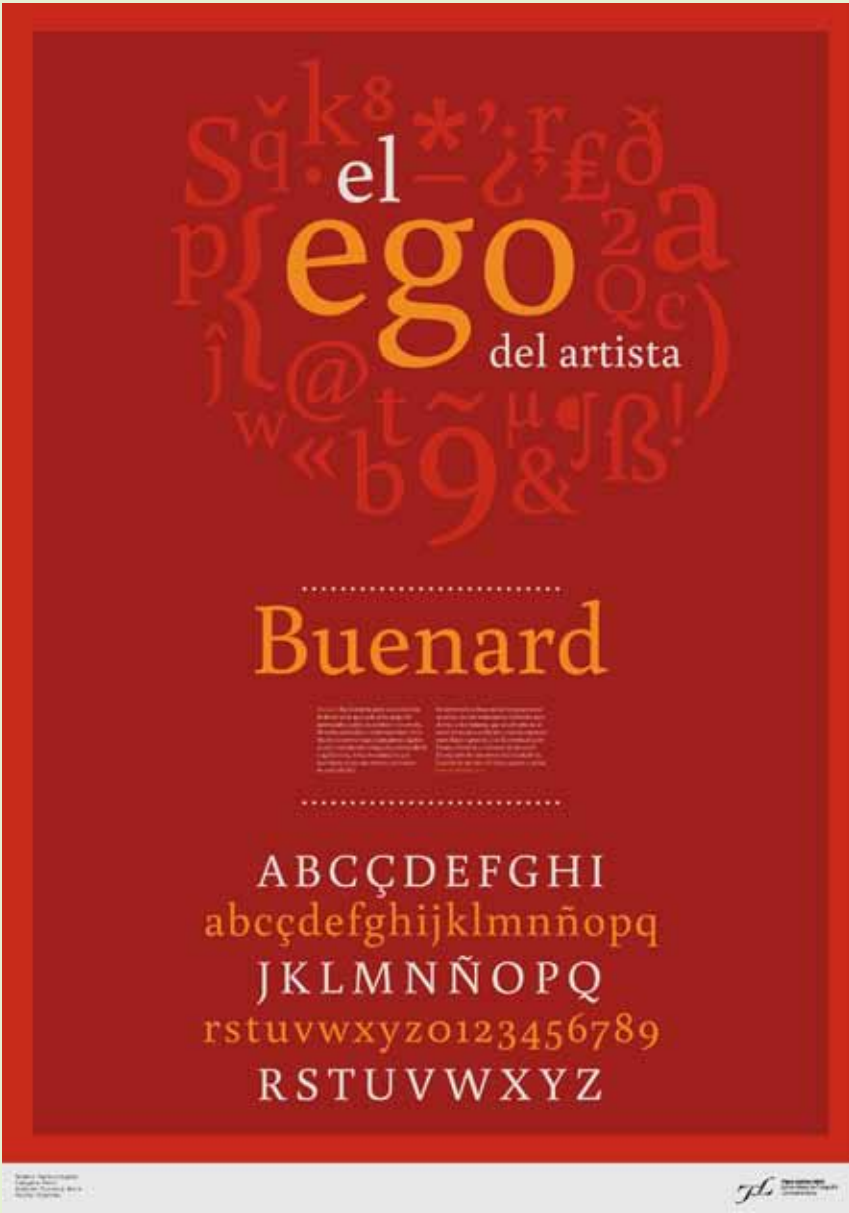
Todo jornal é periódico na Argentina

ÅBCDÈFGHÍJKLMÑÔPQRSTÜVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzôßœæøfi

0123456789#&@\$€%¿?;!::<{[(*)]}>/¶†‡©½

Ordering Info:
Call 800-762-2269
or visit www.mhhe.com



BUENARD REGULAR | GUSTAVO J. IBARRA | ARGENTINA

Infallibile

LA CICCEIDE LEGITIMA TERZA EDIZIONE

XVIII secolo

Gubbio, 1621 – Mirandola, 1693

❧ *Cicceide* ❧

GIOVANNI FRANCESCO LAZZARELLI

1695 & 1780

Rome (en italien *Roma*), est la capitale de l'Italie depuis 1871. Elle se trouve dans la région du *Lazio*, dans le centre du pays. Avec 2.722.907 habitants établis sur 1.285 km² (4.103.250 habitants avec l'agglomération en 2009), Rome est la commune la plus peuplée et la plus étendue d'Italie; son aire

Rome (en italien *Roma*), est la capitale de l'Italie depuis 1871. Elle se trouve dans la région du *Lazio*, dans le centre du pays. Avec 2.722.907 habitants établis sur 1.285 km² (4.103.250 habitants avec l'agglomération en 2009), Rome est la commune la plus peuplée et la plus étendue d'Italie; son aire urbaine est en revanche moins importante que celles de Milan et Naples. Ville berceau de la civilisation occidentale.

Edizione a cura di
 Roma, 1695
 Roma, 1780
 Roma, 1780

Edizione a cura di
 Roma, 1695
 Roma, 1780
 Roma, 1780



[1 2 3 5 6 7 8 9 0 • ¼ • ½ • ¾ • ¿Cuántos rasgos particulares son posibles sumar a una fuente sin que deje de pertenecer al género de las tipografías de texto?]

Petrona está inspirada en el cocinero que hay dentro de cada hogar, que arriesga ingredientes y decora de manera personal, pero sin desviarse de la receta original.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

PETRONA

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

* PREPARADA COMO EN LA COCINA *

{ CON ELEMENTOS CORTANTES PARA SU ESTRUCTURA } { CON DETALLES GESTUALES PARA SU TERMINACIÓN }

Profiteroles Sopa Paraguaya kg
œufs bénédicte Paçoca de Pilão ARRÓ QUESÚ Crêpe
chipá guasú chimichurri eggs
Ágape agridulce Cooking Queen

ASIMILADAMENTE, sus glifos son sólo ingredientes. LAS MAYÚSCULAS, con sus pesados serifs asimétricos y sus brazos de ángulo invertido, ofrecen ciertos sabores. LAS MENÚSCULAS, con su gran altura de «x», sus nuevas suaves de leve contraste y sus ascendentes pronunciadas, ofrecen otros sabores. AL COMBINARSE en la palabra, dejan asombrar un bocado de su contemporaneidad. AL MEZCLARSE en el párrafo, es cuando se pierden para integrarse en un nuevo menú: el que propone el texto. Cierta EXPRESIVIDAD evocando el estilo personal de lo culinario, se suma a sí mismo de altura uniforme, con sus fracciones para descripción de ingredientes.

© GOOGLE WEB FONTS PETRONA « @ § † ß ¶ » FOTOGRAFÍA: EDUARDO TORRES

Los connoisseurs la recomiendan para servirse acompañando textos gastronómicos. Pero el gusto y la creatividad son personales, por lo que cada uno la aplicará según su preferencia.

Revista Petrona Regular
Compartir, crear,
editar, diseñar, imprimir,
editar, imprimir

Tipografía PETRONA
Compartir, crear,
editar, diseñar, imprimir,
editar, imprimir



ruluko

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 ;@*?®
[[({<|&}})]\$£¥¢!©¶
«œÆ œƎ ð Ð ß Ł ł Þ Þ

NO effs.

amarillo

(Qué fue primero, el huevo o la gallina? Primero fue el pollito. J.A. Nieto)

gaviota

La goleta es un barquito de papel que aprendió a volar. (J.A. Nieto)

El ruiseñor y la golondrina

Invitó la golondrina a un ruiseñor a construir su nido como lo hacía ella, bajo el techo de las casas de los hombres, y a vivir con ellos como ya lo hacía ella. Pero el ruiseñor repuso:

- No quiero revivir el recuerdo de mis antiguos males, y por eso prefiero alojarme en lugares apartados.

Moraleja: Los bienes y los males recibidos, siempre quedan atados a las circunstancias que los rodearon.

• Esopo •

studio 500 ppts. | master 300 ppts. | outline 40 ppts. | plus 200 ppts.

Estaba en una topografía desahogada en el marco de la forma de estudio de Topografía de la Universidad de Buenos Aires, pero ahora creo necesario aprender a leer las formas como información sobre la estructura misma que está utilizando en los estudios de la Argentina, respecto que están aprendiendo a leer mediante una serie de estructuras, pueden reconocer una topografía con una filosofía que tiene reglas de lectura y traducción de imágenes de una estructura.

20 pts.

Model: Indico
Category: Events
Available On: Webinars, On-Premises, Digital First Wave, Other Services
Source: [Indico](#), [Indico](#)

PL Copyright © 1999
Lippincott Williams & Wilkins
All rights reserved.

TIPOS LATINOS • 2012

RADAL  REGULAR

(una fuente experimental inspirada por la bella geografía de la VII Región)

Radal es un lugar hermoso y espectacular, rodeado de montañas y ríos. Es un lugar que invita a la aventura, a la exploración, a la búsqueda de nuevas experiencias. Es un lugar que invita a la reflexión, a la contemplación, a la conexión con la naturaleza. Es un lugar que invita a la vida, a la alegría, a la felicidad.

La historia geológica de Radal Siete Tazas, se inicia en el periodo del Terciario-Mioceno hasta los tiempos actuales. El Río Claro no supo de rápidos y/o cascadas hasta que en el Cretácico Superior acontecieron emisiones volcánicas, movimientos telúricos, erosión por hielo y agua lo entallaron y eventualmente formando una verdadera garganta en las rocas basálticas milenarias, dando como resultado esta singular bellísima exotérica denominada "Velo de la Novia". El quiebre topográfico se percipita desde una altura errante a los pies, en esta línea.

Accidentada  Autóctona  Auténtica

Entre ríos, valles y montañas al sur del país

5 g @ f i €

LAS SIETE TAZAS & EL VELO DE LA NOVIA

Puente "Pancho paró la pata"

SET DE CARACTERES • 50 PFS.

{  }

¿ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZÆCE&Ti?

ÀÁÂÃÄÅÆÈÉÊËÌÍÎÏÐÓÔÕÖÙÚÛÜÇ\$YŸŽ [1234567890]

¡abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæcefi!*

àáâãäåæèéêëìíîïðóôõöùúûüç\$yÿž {1234567890}

(¶¶¶@+±“\$Ç£€€¥f¤“<<<»>>>+×÷±=-)

una tipografía para ser con características display

— Dedicada Carla Ballón Rodríguez por su amor a la caligrafía belona del Radal en la VII Región del Maipo, Chile. —

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.



RADAL REGULAR | SERGIO LEIVA WHITTLE | CHILE

Comentario sobre Radal

La impronta de la caligrafía en el desarrollo de la tipografía es un hecho cierto y conocido, no solo por su carácter fundacional en la materia, sino además porque a ella han vuelto de uno u otro modo tipógrafos y diseñadores para sustentar, basar o destacar más de uno de sus atributos asociados, siendo, por lo tanto y de por sí, un punto de partida perfectamente válido.

Sin embargo, lo que resalta en *Radal* es su naturaleza experimental, que, dada su funcionalidad, se puede catalogar de exitosa. La toma de partido, fundamental a la hora de diseñar una tipografía, hace a buena parte de su posible fortaleza posterior. El lograr responder y mantenerse fiel a ello es lo que le dará esa consistencia, y este puede ser un ejemplo de ello.

Radal parte de una combinación conceptual-gráfica dada por la inspiración en una reconocida zona de Chile con sus accidentes geográficos y, por otra parte, por la decisión de experimentar con las posibilidades caligráficas llevándolas quizá a su propia accidentalidad, para responder también a su cometido: una tipografía que, siendo aun de naturaleza experimental, resulte legible para textos y evidencie su homenaje.

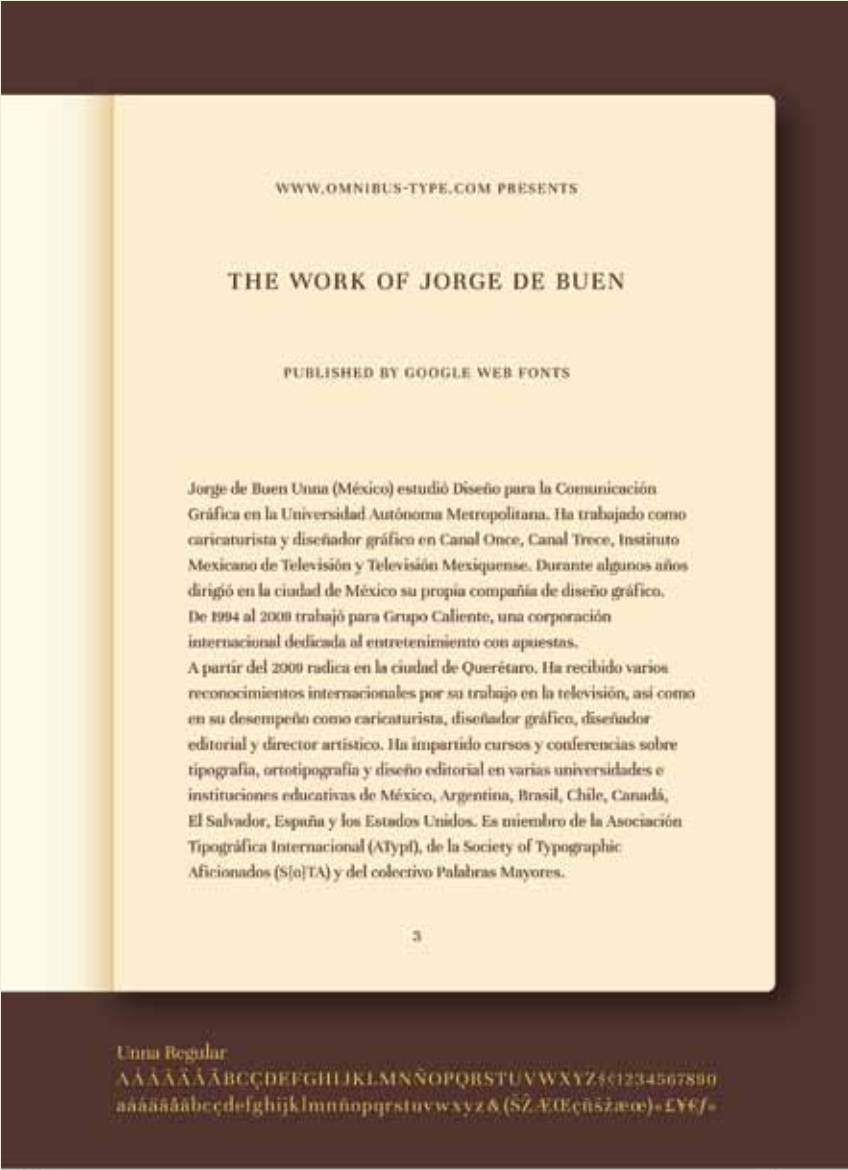
Se destaca su alto nivel de riesgo y apuesta, que recuerda, desde esa clase de rusticidad perseguida y lograda, el trabajo tipográfico realizado por los checos en búsqueda de su propia identidad, especialmente el de Vojtech Preissig en su *Preissig Antikva*.

La búsqueda, pese a una primera impresión que generó dudas debido a algunas decisiones que resultan extremas (como los agudos finos de las conjunciones) deriva en una fuente que sorprende en la mancha, homogénea y a la vez vital —ambas condiciones muy apreciadas en términos de legibilidad— y que al tiempo, por su fuerte personalidad, puede cumplir su promesa de buen comportamiento en usos *display*.

Finalmente, es afortunado además el modo en que hasta el último momento el autor se compromete. La puesta despliega de modo consecuente su naturaleza y la demuestra con cuidado: sus aires de campo, verde y frescor se plantean desde ahí, invitando a sumar estas cualidades en alguna edición futura.

Viviana Monsalve

Colombia



TIPOS
LATINOS
2012[illegible]

Xallitic

Tecuanapan, Tlamecapan, Texacapam, Macuiltepetl

SCHREIBMASCHINE

$$\pi \approx 3.14159265358979323846264338327 \dots$$

ZAZAN•TLEINO

chalchiuhteponaztli, nacatica cuitlalpitoc

Soy todo montañas en la azulaya

апапнауcиmи

el 25 de septiembre de 1539

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ, OU LA MORT!

Mezcal de Oaxaca

rectification in fifty states

Só executava a invenção de se permanecer naqueles espaços do rio

AaAa fi ct
 22² Åž
 [i: ?} ≈π
 S£ mьb

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZCÆGŒÐ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

他處有餘地在此種植也

AAAAAAAAAACCCEEEEEEEGIIIIIIJLLNNNOOO
OOOQOORRRSSSSTTUOODOOUUUUYYZZZ

[illegible][illegible]

0123456789 0123456789 0123456789 1456

[illegible]

Վճարահանումները հիմնարկը կապում է իր փոխհաշվի հետ՝ ՕԱՄԲՖ հեղձման համար՝ <https://www.ambank.am/branches>։

Título

Tipografías orientadas a la composición de textos breves, por lo general en cuerpos superiores a 14 pt. Su función principal es jerarquizar contenidos y destacarlos por sobre la información que los rodea.





Comentario sobre Agony

En tiempos donde los rescates históricos suelen revisar estilos caligráficos surgidos a partir de herramientas como la pluma de punta o el *lettering* de pincel, Barrientos apuesta con *Agony* a una tipografía *display* que se inspira en por lo menos tres estilos caligráficos diferentes que responden a la pluma chata. Con todo, podría pensarse a *Agony* como una tipografía que raya con lo experimental: por un lado, se inspira en la caligrafía de estilo fundacional, y, a su vez, toma rasgos de estilos itálicos como la cancilleresca, incluso coquetea con el estilo gótico romanizado. En principio, esto supone un riesgo como idea desde donde encarar un proyecto. Lo que da forma al sistema es una estructura condensada en las minúsculas, que tienen una importante altura de ascendentes y descendentes muy lanzados y no alineados. Como resultado se obtiene una textura apretada, que se complementa con un set de mayúsculas que responden, como contrapartida, a una estructura de romanas de contraformas muy amplias. Por momentos, la idea del proyecto parecería ser excesiva. Sin embargo, podría pensarse que, acotando la paleta de estilos, cuidando más las formas subyacentes del sistema y potenciando solo a aquellos estilos que son más relevantes para la propuesta, el trabajo crecería en madurez.

La mixtura de estilos recuerda a los alebrijes tradicionales de Oaxaca, México, país de donde es oriundo el diseñador de *Agony*. Estas artesanías talladas en madera presentan seres inauditos —que combinan partes de animales reales y mitológicos— surgidos de la imaginación de sus autores. Barrientos, con el mismo espíritu, intenta crear una tipografía ecléctica, que sea percibida como una escritura casual. Según sus palabras: “Esta tipografía podría parecer caligrafía hecha a mano, impredecible, como la escritura misma”. *Agony* es una tipografía *OpenType* que aprovecha las posibilidades técnicas del formato, ahondando en el juego lúdico de las combinaciones entre estilos, ligaduras y letras alternativas. Si bien su trazo caligráfico dista de ser un trazo realizado por un calígrafo profesional, lo que hace a esta tipografía interesante de comentar es su intención de ahondar en estilos históricos diferentes de los que actualmente se revisan una y otra vez, abriendo una puerta a mirar la historia desde otros lugares.

Darío Manuel Muhafara

Argentina

{ El que siembra con lágrimas cosechará con gritos de alegría }

Best Wishes
Un tren a London
Caroline!
Out of your league my girl
Buen Día Nº57
YOU ARE LOVING ME
Newyork

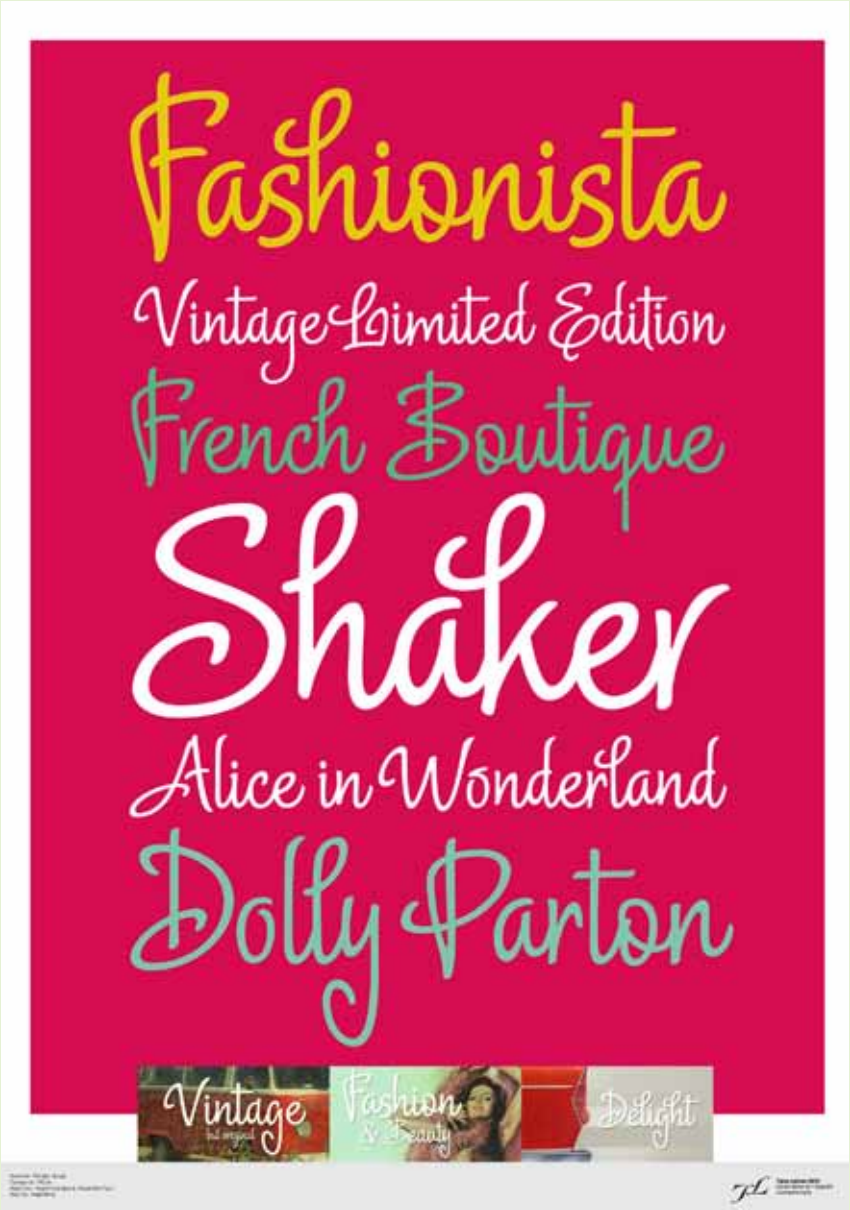
Доброе утро
Спокойной ночи
Я тебя люблю

ABCDEF GHIJKLMNŃOPQRSTUVWXYZ
([~aaabccdefg[hijklmnnopqrstuvwxyyz]])* v° 1234567890 • 1234567890? + - =

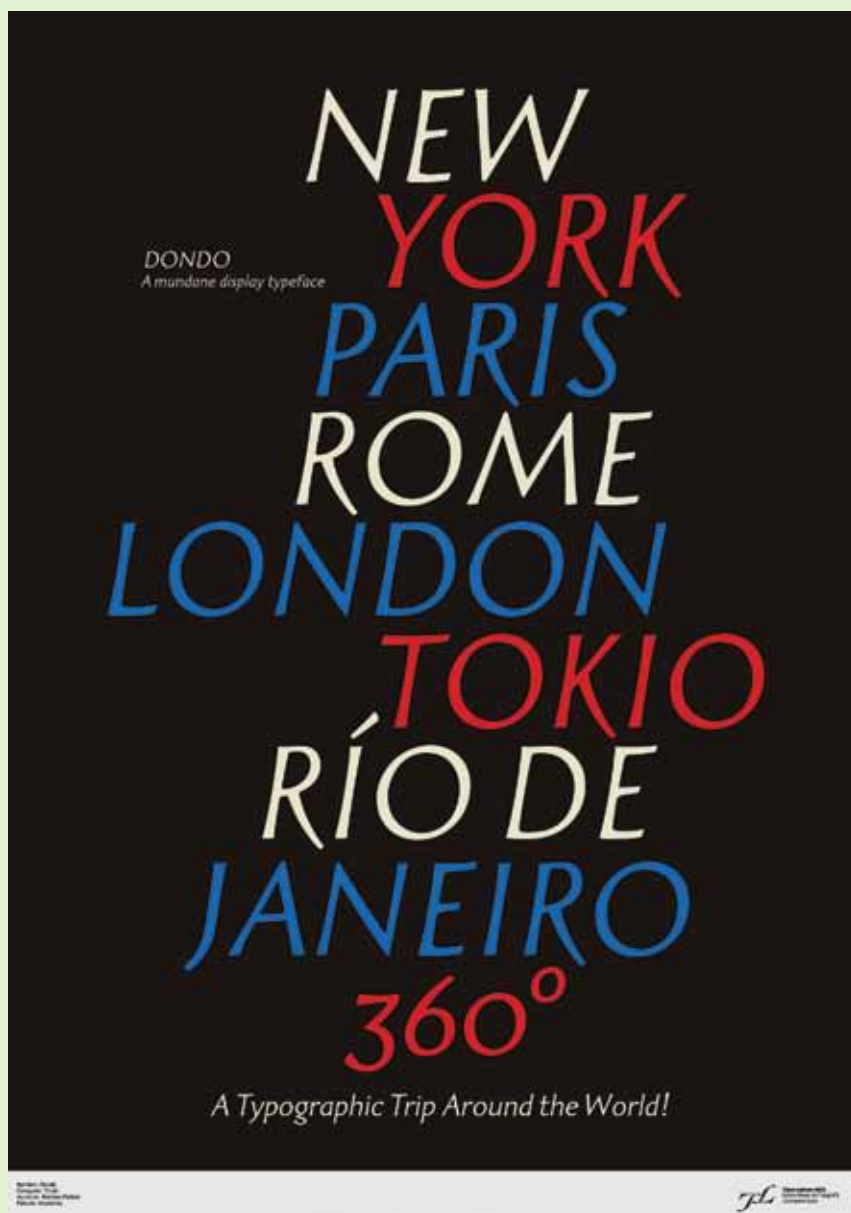
Maximiliano Sproviero
Tipografía Sproviero
Buenos Aires, Argentina

jsl
Tipografía Sproviero
Buenos Aires, Argentina





DELIGHT SCRIPT | ANGEL KOZIUPA Y ALEJANDRO PAUL | ARGENTINA





ECSTASY | JESÚS BARRIENTOS | MÉXICO

Sempre tão Amável
Personalidade, Ritmo & Leveza
Lindas Curvas
Enfim, o verão chegou

www.dootype.com.br
Fluence
One - Two - Three

Verso & Prosa
Muito Glamour

Além de ser um romance histórico, traz como personagem...

Última Receita











NEEDHAM

PAINT IT BLACK
 cualquier kilometraje
intransigentes
 la última y nos vamos



apañando desde 1970

apolínea & dionisiaca

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 aabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 [{"éj:"&1234567890\$":!?.})}]

Needham, Needham Black
 Paints, Inc.
 1000 Main Street
 Needham, MA 01946

Needham Black
 Paints, Inc.
 1000 Main Street
 Needham, MA 01946



Panclasta
Chocolocura amargo-psicodélica y a la moda
Starsky & Hutch
TELEMORCILLA
[AÂBCÇDEÉFGHHIJKLMNÑOOPQRSTUÜVWXYZ]
Señorita Amazonía
¿aâbcçdeéfgghiiijklmnñoopqrssttuüvwxyz?
{Lizcano Santísima Trinidad}
¡qué cantidad de gente con los ojos inyectados en sangre!
El aciago demiurgo
laquemona@masterboys.com Bacalao men
“Breviario de podredumbre”
<0123456789> <<\$!CVC>> {,;.:†‡§¶²²²²%‰#³/₄²/₃³/₄™™}
Enciclopedia del Arepario
(Medellín, 24 de octubre de 1942)

Diseno: [illegible]
Tipografia: [illegible]
Fotografia: [illegible]
Distribucion: [illegible]



¡Che, papusa... sí!

"Muñequita que hablás con zeta y que con gracia posta batís mishé"

"kzQJtx"

Papusa ULTRA

āăċđēfghījklmñöppqŕšštûvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 /{[(ø123456789)]}\¹²³|¼½¾⁹⁰⁹⁹<- = ± ÷ × ›
 ¡¿&?!«»::€\$¢£#»fißβ£§¶@®©œ™_ _ _

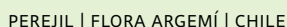
	Milonguerita linda, papusa y breva, con ojos picarescos de peppermint. De parla afranchutada, pinta maleva y boca pecadora color carmin. Engrupan tus alhajas en la milonga con regio faroleo brillanteril. Y al bailar esos tangos de meta y ponga volvéis otario al vivo y al rana gil.	\$481,60 #52367 €645,93 £912,80
---	--	--

Gardel 1934
Tango
Buenos Aires
Querido
Argentina
Parfumerie Script

*Para ella signo por signo manualmente con una pluma,
posee una personalidad propia en sus trazos
que provienen de la mano de su autora.*

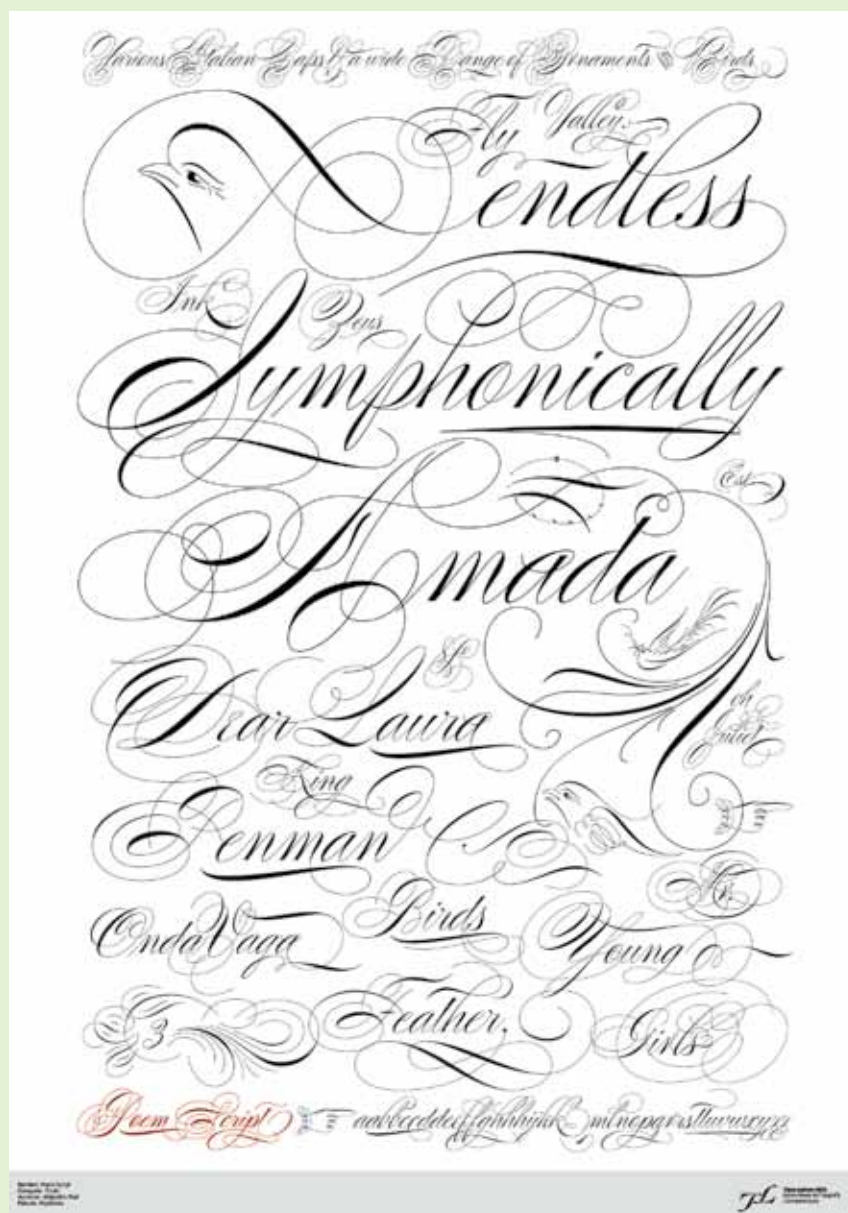
Parfumerie Script
Diseño: Sabrina Mariela López
Fuentes: Parfumerie Script
Fuentes: Parfumerie Script
Fuentes: Parfumerie Script

Parfumerie Script
Diseño: Sabrina Mariela López
Fuentes: Parfumerie Script
Fuentes: Parfumerie Script
Fuentes: Parfumerie Script





PIEL SCRIPT | ALEJANDRO PAUL | ARGENTINA





{Rufina}

Roma Whisky
Música Punk
Espías (2)4036519
Artigas y Mujica
Esguince de tobillo

Rufina era alta y delgada como un junco.
Elegante, sí, pero con esa distancia que
imponen las formas bien delineadas.
Sin embargo su voz era más dulce, más
cercana, y cuando pronunciaba su nombre,
como un lento susurro,
uno sentía que podía leer en su imagen
lo que ella había venido a decir.





TELESFORO BLACK | CARLOS FABIÁN CAMARGO | COLOMBIA / VENEZUELA

Experimental

Tipografías con foco en la experimentación y el proceso de diseño cuyo resultado puede afectar o no aspectos de legibilidad.

KEEP CALM AND CARRY ON

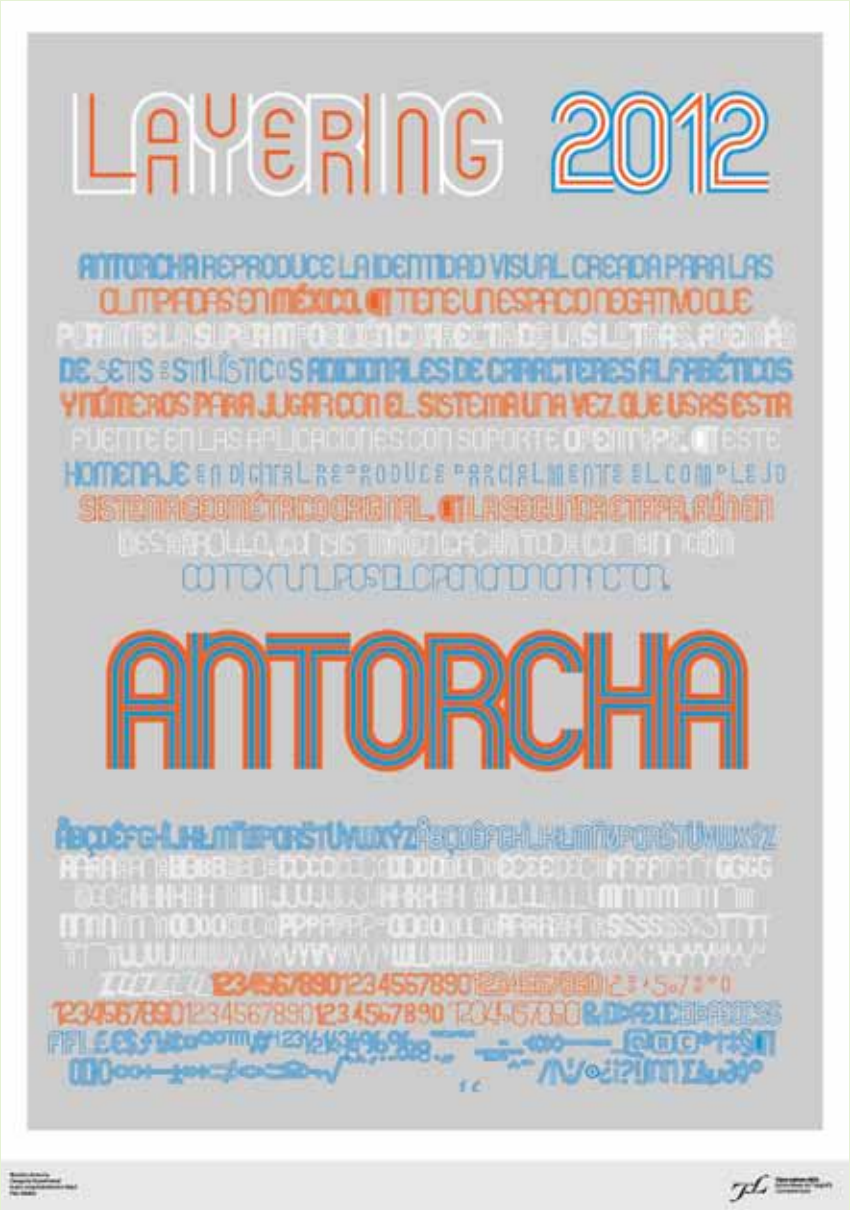
Como en la anatomía humana, en la tipografía encontramos componentes como "columnas", "huesos" y "juntas". Estos componentes forman entre sí una estructura principal, la de soporte, que a su vez soporta el peso.

Inspirado en la anatomía humana, la fuente Articulada sugiere un carácter divertido a sus usuarios, especialmente, cuando recorren a los pagados y muchos artículos del pasado.

El resultado de la Articulada es una fuente experimental, modular, compuesta por seis partes: una, que se puede personalizar de una "librería" de letras y terminaciones, ofrece una gran legibilidad para los usos variados.

Alfabeto articulado
Tipografía experimental
Thales L. Aquino

Alfabeto articulado
Tipografía experimental
Thales L. Aquino



ANTORCHA | JORGE IVÁN MORENO MAJUL | MÉXICO

Comentario sobre Antorcha

Con una definición de contornos naturalmente difusos, la categoría Experimental de la muestra Tipos Latinos es tradicionalmente un escenario para acalorados debates durante el proceso de selección de los proyectos. Es también la categoría con el mayor índice de eliminados sobre el total de trabajos recibidos, lo que puede ser explicado por la difícil tarea de consensuar sobre cuestiones de naturaleza bastante subjetiva. En esta edición, este consenso fue establecido por patrones de excelencia basados en técnica y osadía, buscando valorar propuestas extremas y aun así bien resueltas.

Frente a este desafío, encontramos en el proyecto *Antorcha* del diseñador mexicano Jorge Iván Moreno Majul una referencia interesante para ser comentada.

Con base en el audaz proyecto de Lance Wyman para la identidad visual de los Juegos Olímpicos de México de 1968, la fuente digital desarrollada por Moreno propone un interesante rescate histórico llevado a cabo con recursos tecnológicos contemporáneos. Después de recrear fielmente y ampliar el complejo alfabeto desarrollado por Wyman —reconocido aún hoy como una solución altamente original— Moreno desmontó los caracteres multilineales en diversas capas, creando un conjunto digital con incontables posibilidades de (re)combinación.

El resultado final es un sistema de escritura versátil e interactivo, que permite al usuario de la fuente explorar el proyecto original de diversas maneras: tanto a través del uso de colores en capas separadas y proyectadas para un nuevo encajado, como también a través de la propia estructura de los caracteres, desmontados en partes complementarias y agrupados en diferentes conjuntos estilísticos. En estos es posible encontrar soluciones que sobrepasan con holgura los límites de la legibilidad, llevando la propuesta formal de Wyman a un nuevo nivel de experimentación.

Por este abordaje inédito, entendemos que *Antorcha* constituye un bello homenaje a esta importante referencia de la cultura visual latinoamericana, integrando de manera bien lograda aspectos de tradición y tecnología, osadía y experimentación.

Fabio Lopez

Brasil



ALICIA | ALEXANDER WRIGHT | VENEZUELA

Miscelánea

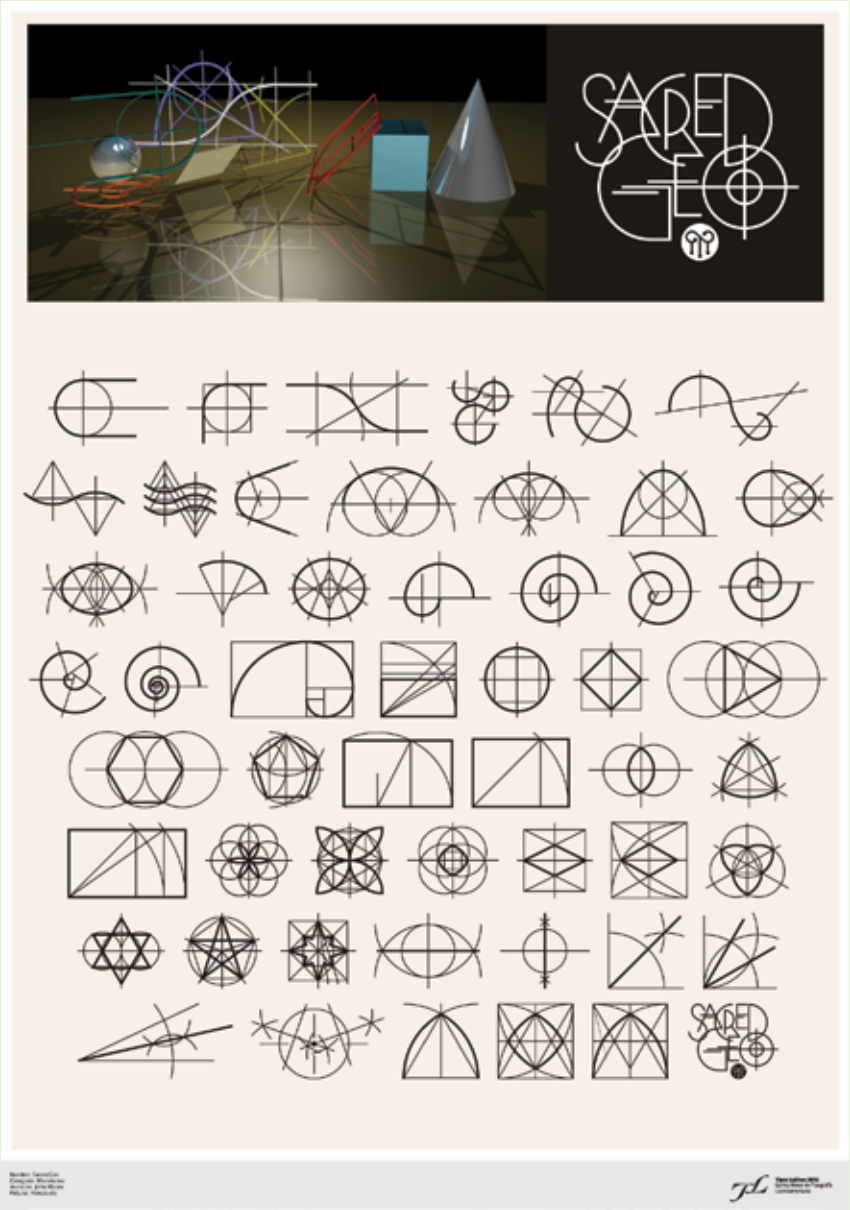
Tipografías integradas por signos no alfabéticos —incluidos pictogramas e íconos— que, organizados en temáticas específicas y diversas, pueden ser usadas de manera autónoma o en combinación con fuentes conformadas por signos alfabéticos.



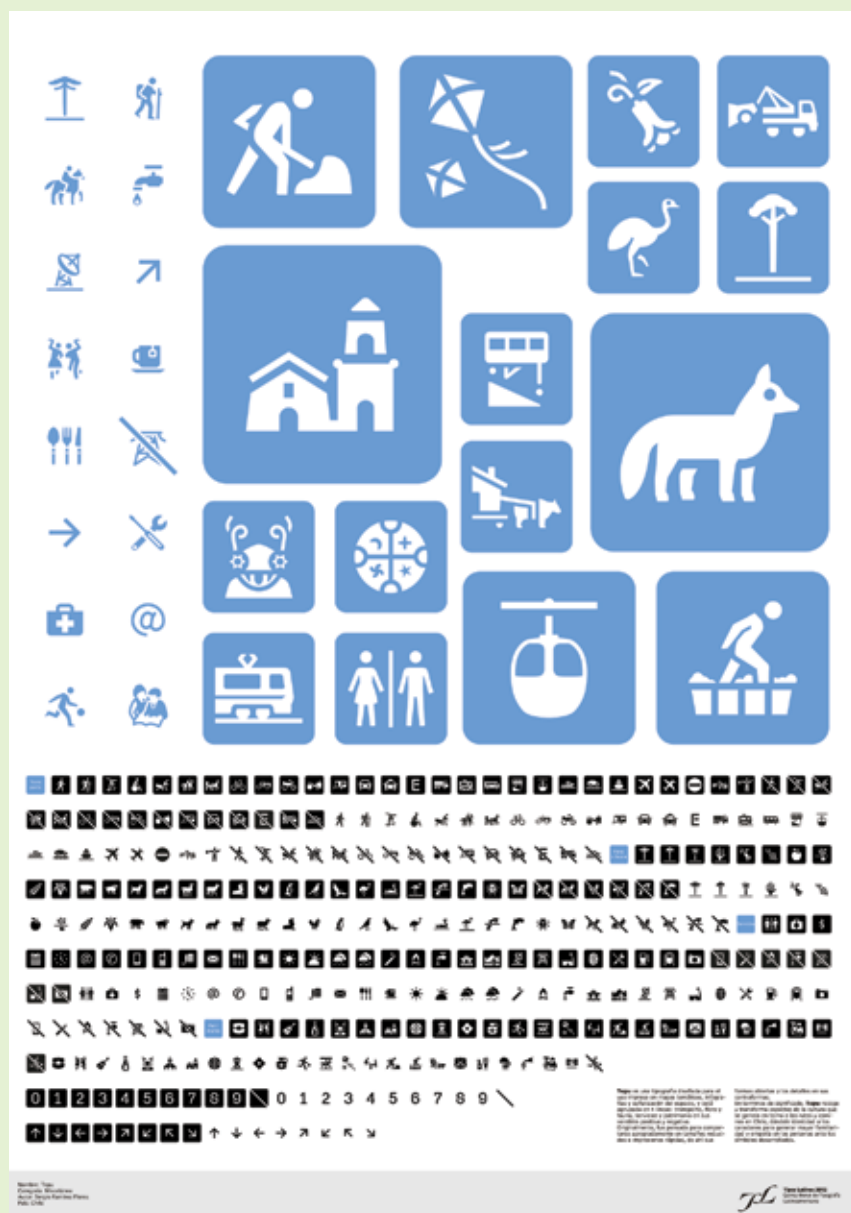


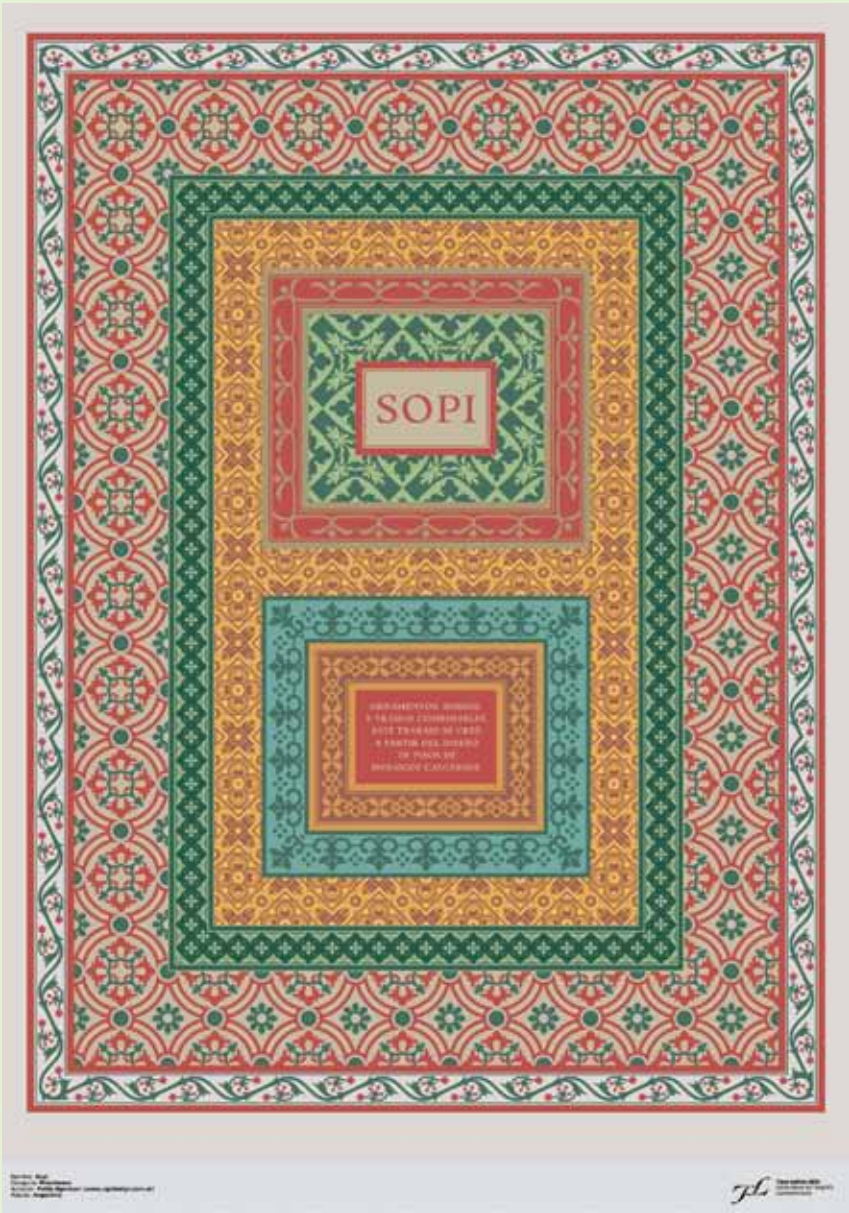
DIABLOS DE YARE | ARGENIS MEJÍAS | VENEZUELA





SACREDGEO | JOHN MOORE | VENEZUELA





SOPI | PABLO UGERMAN | ARGENTINA

Comentario sobre Sopi: Arquitectura al pie de la letra

Existen muchos libros que tratan sobre los patrones ornamentales presentes en las grandes civilizaciones clásicas —tales como la egipcia, la griega, la romana o la etrusca— y últimamente utilizados como referentes provenientes de la arquitectura contemporánea, en particular en 1800, como los tratados de *Racinet* o *DuPont-Auberville* reeditados en español recientemente. Sin embargo, poco se ha explorado sobre dichos motivos en América latina.

La tradición del diseño cromo-tipográfico desde referentes que provienen de la antigüedad como grabados en vidrio, metal, joyas, textiles, baldosas o cerámicas reflejan una técnica de continuidad y repetición modular en el espectro bidimensional que fue ampliamente utilizado en el diseño de libros. De la mano con dicha tradición, la ornamentación formó parte de los juegos de tipos móviles, los cuales han sabido ganar espacio desde la aparición de la composición digital y los consiguientes desarrollos de fundidoras independientes como Emigre, pensados para acompañar sus *revivals* y diseños contemporáneos.

Si bien el rescate de estos elementos que forman parte de nuestra reciente historia como continente no ha sido considerado materia particular de estudio en las cátedras de ilustración o de tipografía en relación a las escuelas de arquitectura, *Sopi* ofrece la oportunidad de salir del contexto de la baldosa para generar un sistema de escritura de signos, con la posibilidad de probar capas de colores según sus formas o considerando tramas regulares y esquinas para generar una textura uniforme, que perfectamente puede formar parte de una aplicación en diseño textil, separata de libros, papel mural o tramado como vestimenta, con el valor agregado de la identidad local para ser comercializado en la industria del diseño, y con la dificultad que implica la sistematización en el dibujo a escala tipográfica.

Es de suma importancia destacar este tipo de ejercicios tipográficos como ejemplo para estimular a que más diseñadores e ilustradores se motiven a desarrollar tanto *revivals* como reinterpretaciones basándose en la imaginería precolombina.

Miguel Hernández

Chile



Familia

Desarrollos tipográficos compuestos por dos o más variables pertenecientes a cualquiera de las categorías enunciadas: Texto, Título, Experimental o Miscelánea.

Comentario sobre Almendra: Érase una vez una familia

Voy a contar la historia de una familia, de la familia *Almendra*. No se trata de cualquier familia, sino de una familia latinoamericana, argentina para ser exactos. *Almendra* es en sí una familia tipográfica contemporánea, heredera de algunas propiedades formales de los manuscritos históricos medievales.

Almendra, de Ana Sanfelippo, es una familia tipográfica de trazo gradual de alto contraste, cuyo diseño deviene de las variaciones realizadas al trazo caligráfico de las cancellescadas y de las modificaciones que de vez en cuando nos remiten al estilo gótico. A decir de Ana, *Almendra* es una programa tipográfico diseñado para componer textos de literatura infantil y juvenil. Tradicionalmente, este tipo de textos emplean en su mayoría tipos romanos y en algunas ocasiones egipcias, por tal motivo en *Almendra* no se interpreta literalmente el modelo histórico caligráfico. Ana tuvo que contemplar entonces dos ejes principales que estimularon el resultado final de *Almendra*: la legibilidad y la expresividad.

Los fustes verticales de algunas letras de *Almendra* ganan grosor al inicio y al final del trazo, remitiendo así a la escritura manuscrita. Otras letras presentan un eje de modulación definido a 45 grados. Los remates son protagonicos en el diseño final de los signos. Son serifs cóncavos y de anchos notorios. Algunos signos remiten al estilo gótico: una “f” con descendente que se afina hacia la terminación, una “b” y una “h” en cuyas ascendentes se encuentran serifs bifurcados, etcétera. Algunas decisiones tomadas en el ductus de signos como la “A” y la “E” alternativa permiten vincular las formas resultantes a las mayúsculas lombardas.

El número de fuentes que integran una familia tipográfica no siempre es el mismo, a veces son muchas, a veces son pocas. La familia está integrada por *Almendra Book*, *Almendra Caps*, *Almendra Script*, *Almendra Black Display* y *Almendra Extra Light*. El empleo adecuado de las distintas fuentes en un mismo documento producen un cambio en el tejido tipográfico y refleja simbólicamente una disposición taxonómica que, en determinado momento, posibilita la configuración de un texto claramente diferenciado. Por eso y por muchas cosas más, *Almendra* es una gran familia.

Francisco Calles

México

Abril Display Regular

Abril Display Bold

Abril Display Italic

Abril Display Semibold

Abril Display Semibold Italic

Abril Display Bold

Abril Display Bold Italic

Abril Display Extrabold

Abril Display Extrabold Italic

Abril Display Fat Face

Abril Display Features Italic

Abril Display Black

Abril Display Black Italic

Abril Text Regular

Abril Text Italic

Abril Text Semibold

Abril Text Semibold Italic

Abril Text Bold

Abril Text Bold Italic

Abril Text Extrabold

Abril Text Extrabold Italic

Abril

20 fuentes concebidas especialmente para uso editorial intensivo, ya sea en periódicos, revistas o medios digitales

Specialita

arrows&borders&ornaments

SMALL CAPITALS

alternate numbers for fun: 0123456789!

vast support

VOIX AMBIGUË d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi

inspired by Scotch Romans

Schriftzeit

Ruderklub Frankonia

Monstrum, Abril
Compass, Futura
Arvo, G, John, Garamond, Oswald, Baskerville
Palatino, Aldus

 Tipografía
Compass, Futura
Arvo, G, John, Garamond, Oswald, Baskerville
Palatino, Aldus

Andada ht

Itálica independiente

Demorada en el tiempo,
la tipografía latinoamericana
resurge intentando
cubrir el propio espacio
de sus sonidos.
Itapykuemi kuri tipografía
latinoamericana ha upéi opu'ã
pyahu iñasãi jevy haguã.

ã ã

*karaiñe'ẽ guaraní avañe'ẽ castellano
iñasãi jevy haguã*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

[[[({;abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!?)]]]*

0123456789&@ØøÆæŒœĐđß€\$¥€£f

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

[[[({;abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!?)]]]*

0123456789ø@ØøÆæŒœĐđß€\$¥€£f

ht produce la serie tipográfica para escritores latinoamericanos. La familia Andada es una tipografía de diseño en su totalidad una creación de Carolina Giovagnoli. En esta familia para estos tiempos de modernización, se creó una serie que permite la lectura en pantalla. En la tipografía Andada se creó una familia de caracteres que se adaptan a la pantalla. En la tipografía Andada se creó una familia de caracteres que se adaptan a la pantalla. En la tipografía Andada se creó una familia de caracteres que se adaptan a la pantalla.

CONTRIBUCIÓN CAROLINA GIOVAGNOLI Andada es una familia de tipografía de diseño en su totalidad una creación de Carolina Giovagnoli. En esta familia para estos tiempos de modernización, se creó una serie que permite la lectura en pantalla. En la tipografía Andada se creó una familia de caracteres que se adaptan a la pantalla. En la tipografía Andada se creó una familia de caracteres que se adaptan a la pantalla. En la tipografía Andada se creó una familia de caracteres que se adaptan a la pantalla.

Andada es una familia de tipografía de diseño en su totalidad una creación de Carolina Giovagnoli. En esta familia para estos tiempos de modernización, se creó una serie que permite la lectura en pantalla. En la tipografía Andada se creó una familia de caracteres que se adaptan a la pantalla. En la tipografía Andada se creó una familia de caracteres que se adaptan a la pantalla.

ht produce la serie tipográfica para escritores latinoamericanos. La familia Andada es una tipografía de diseño en su totalidad una creación de Carolina Giovagnoli. En esta familia para estos tiempos de modernización, se creó una serie que permite la lectura en pantalla. En la tipografía Andada se creó una familia de caracteres que se adaptan a la pantalla. En la tipografía Andada se creó una familia de caracteres que se adaptan a la pantalla.

BERENJENA, una *Typografia* para acompañar en buen color. Diseñado por Javier Quintana Godoy

AAA Bbb Ccc Ddd
Eee Fff Ggg Hhh Iii
Jjj Kkk Lll Mmm
Nnn Ooo Ppp Qqq
Rrr Sss Ttt Uuu Vvv
Www Xxx Yyy Zzz
00^o, 11ⁱ, 22^s, 33^s, 44^s,
55^s, 66^e, 77^r, 88^s, 99^s.

SI FUERAS FENOMA
Requiere mayor fuerza
[enormidad] si te superas,
aunque tú regres
Te superas.

EN EL SUFIRIO DE MIS AMIGOS
El pasado por la vida
y se callaron al punto
de la amargura.
Pasa en vano.

• FUENTE: GILBERTO GUERRERO

AAA Bbb Ccc Ddd
Eee Fff Ggg Hhh Iii
Jjj Kkk Lll Mmm
Nnn Ooo Ppp Qqq
Rrr Sss Ttt Uuu Vvv
Www Xxx Yyy Zzz
00^o, 11ⁱ, 22^s, 33^s, 44^s,
55^s, 66^e, 77^r, 88^s, 99^s.

CARACTERÍSTICAS DEBENTRA:
1. — Set de caracteres potentes.
2. — Versátiles regulares y brillantes.
3. — Mayúsculas suaves y bellas.
4. — Ligaduras funcionales y discretas.
5. — Caracteres realistas.
6. — 30° de xpto alta, baja, alta delgada y baja delgada.
7. — 90° italiana.
8. — Frascos.

Á Ç Ě Ń í ů
B H K Æ ž ß
% 5/8 0 1 5 6 7 8

ROTULISMO POPULAR
* Neoclásico *
Order & Harmony in Color
The Art of Typography
John Baskerville (1706 - 1775)
LETTERS & ORNAMENTS
Mauricio Amster (1907 - 1980)
BRIGADA NEGOTRÓPICA

La poesía sale de mi boca
[...] de la impresión de la caverna
al conocer por 1ª vez a la
mujer desnuda /
al último / de un "Tulano
cualquiera", cuando estalle la
3ª Guerra Mundial / [...]

[...] rascando, rascándose
por 1 sol de medianoche
como 2 enamorados encariñados
como 2 enamorados encariñados
hasta sus últimas posibilidades
los significados & el significado [...]

SI HE DE VIVIR QUE SEA SIN
TIMÓN & EN EL DELIRIO
• FUENTE: MARCO SANTORO PAPERJAN (Inglaterra)

La jaula se ha vuelto pájaro
• FUENTE: ALEXANDER VIKARIEV

BERENJENA 2012
DISEÑADO POR JAVIER QUINTANA GODOY
FONTE: GILBERTO GUERRERO
FONTE: ALEXANDER VIKARIEV



Chocolat

Cien Años de Soledad, escrita por Gabriel García Márquez

Sauvignon & Malbec

This is inspired in a peculiar way of conceiving type families

Chardonnay

in which members are not mere versions of one individual but different, genetically related, entities

café & amaretto

intends to challenge the traditional structure of families

It should be noted that Latin America is a **very diverse area** of land that holds various cuisines that vary from nation to nation. Some items typical of Latin American cuisine include maize-based dishes like **tortillas, tamales, pupusas** and various salsas and other condiments such as **guacamole, pico de gallo, mole, chimichurri, and pebes**.¹ Some items typical of **Latin American** cuisine include maize-based dishes like tortillas, tamales, pupusas and various salsas and other **condiments** such as guacamole, pico de gallo, mole, chimichurri, and pebes. These spices are

It should be noted that **Latin America** is a very diverse area of land that holds various cuisines that vary from nation to nation. Some items typical of Latin American cuisine include maize-based dishes like **tortillas, tamales, pupusas** and various salsas and other condiments such as **guacamole, pico de gallo, mole, chimichurri, and pebes**.² These spices are generally what grow the Latin American cuisines a distinct flavor; yet, each country of **Latin America** tends to use a different spice and those that share spices tend to use them in different quantities. Thus, this leads for a variety across the land. Latin American beverages are just as distinct as their foods. Some of the beverages out even date back to the times of the Native Amer-

It should be noted that **Latin America** is a very diverse area of land that holds various cuisines that vary from nation to nation. Some items typical of Latin American cuisine include maize-based dishes like **tortillas, tamales, pupusas** and various salsas and other condiments such as **guacamole, pico de gallo, mole, chimichurri, and pebes**.³ These spices are generally what grow the Latin American cuisines a distinct flavor; yet, each country of **Latin America** tends to use a different spice and those that share spices tend to use them in different quantities. Thus, this leads for a variety across the land. Latin American beverages are just as distinct as their foods. Some of the beverages out even date back to the times of the Native Amer-

1. *Guacamole, Pico de Gallo, Mole, Chimichurri, and Pebes*.
2. *Guacamole, Pico de Gallo, Mole, Chimichurri, and Pebes*.
3. *Guacamole, Pico de Gallo, Mole, Chimichurri, and Pebes*.

FL FONTS LATINOAMERICANAS

Delius™

¡Los integrantes ideales para esta familia!

Mayúsculas Alternativas :)

Y una variable de caja única.



Una familia tipográfica con características caligráficas que remite a una escritura manual realizada con un marcador de punta redonda

«IMITA EL MOVIMIENTO DE LA MANO AL ESCRIBIR»



gandhi serif

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Diseñada para ser legible,
bella, ligera y elegante,
con altura x generosa,
¡de distribución gratuita!,
VERSALITAS AUTÉNTICAS
EN TODAS LAS FUENTES...

...Y UNA VERSIÓN SANS SÉRIF NO SELECCIONADA POR EL JURADO.

Descarga gratis la tipografía corporativa de la
cadena de librerías más importante de México.
Más información: www.estudio-ch.com

Registro y Marca Legal
El presente diseño de tipografía es propiedad intelectual de Estudio CH y está protegido por la Ley de Derechos de Autor. No se permite la reproducción o el uso no autorizado sin el consentimiento escrito de Estudio CH. Se prohíbe la explotación económica de esta tipografía sin el consentimiento escrito de Estudio CH.

Este diseño de tipografía es una creación original de Estudio CH y está protegido por la Ley de Derechos de Autor. No se permite la reproducción o el uso no autorizado sin el consentimiento escrito de Estudio CH. Se prohíbe la explotación económica de esta tipografía sin el consentimiento escrito de Estudio CH.

Uso y Marca Legal
El presente diseño de tipografía es propiedad intelectual de Estudio CH y está protegido por la Ley de Derechos de Autor. No se permite la reproducción o el uso no autorizado sin el consentimiento escrito de Estudio CH. Se prohíbe la explotación económica de esta tipografía sin el consentimiento escrito de Estudio CH.

Este diseño de tipografía es una creación original de Estudio CH y está protegido por la Ley de Derechos de Autor. No se permite la reproducción o el uso no autorizado sin el consentimiento escrito de Estudio CH. Se prohíbe la explotación económica de esta tipografía sin el consentimiento escrito de Estudio CH.

Uso y Marca Legal
El presente diseño de tipografía es propiedad intelectual de Estudio CH y está protegido por la Ley de Derechos de Autor. No se permite la reproducción o el uso no autorizado sin el consentimiento escrito de Estudio CH. Se prohíbe la explotación económica de esta tipografía sin el consentimiento escrito de Estudio CH.

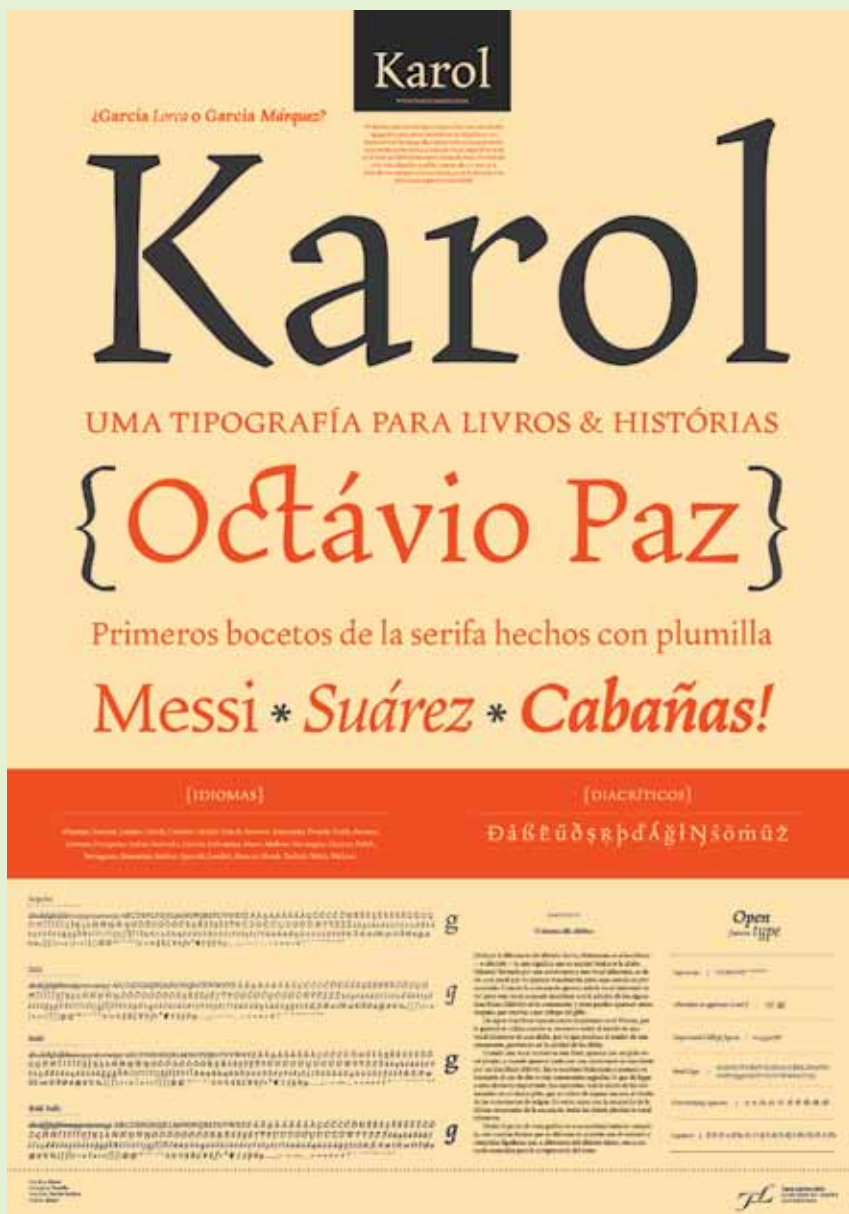
Este diseño de tipografía es una creación original de Estudio CH y está protegido por la Ley de Derechos de Autor. No se permite la reproducción o el uso no autorizado sin el consentimiento escrito de Estudio CH. Se prohíbe la explotación económica de esta tipografía sin el consentimiento escrito de Estudio CH.

Uso y Marca Legal
El presente diseño de tipografía es propiedad intelectual de Estudio CH y está protegido por la Ley de Derechos de Autor. No se permite la reproducción o el uso no autorizado sin el consentimiento escrito de Estudio CH. Se prohíbe la explotación económica de esta tipografía sin el consentimiento escrito de Estudio CH.

Este diseño de tipografía es una creación original de Estudio CH y está protegido por la Ley de Derechos de Autor. No se permite la reproducción o el uso no autorizado sin el consentimiento escrito de Estudio CH. Se prohíbe la explotación económica de esta tipografía sin el consentimiento escrito de Estudio CH.

Estudio CH
Calle de la Libertad 100, Col. Centro, CDMX
Tel: 55 55 55 55 55

Estudio CH
Diseño de tipografía y
diseño gráfico



14 ► ECONOMÍA / NEGOCIOS INTERNACIONALES

Finanzas

IBM Settles Antitrust Case With EU

2011, 2012 & 2013

Congress Takes Up a Partisan Battle, Again, Over Spending

Euro Zone

OPEC Opts Today to Increase Level of Output

Economy Journal

El dólar cerró al alza y subió \$8,98 en la jornada

"Me comprometí a no subir los impuestos y lo voy a cumplir", asegura Santos. Bogotá. Si los primeros cien días del gobierno de Juan Manuel Santos –que se cumplen el próximo 15 de noviembre– se pudieran describir sólo con dos palabras, éstas podrían ser: funcionalismo y pragmática. Es un hombre frío de respuestas estudiadas y calculado compromiso, al menos esa impresión deja después de responder su primera entrevista a un medio de comunicación desde que asumió la Presidencia de la República el pasado 7 de agosto. Santos (10 de agosto de 1951) es el típico 'multi-task' a pesar de sus recién cumplidos 59 años. Tiene muchas ventanas abiertas cuando habla con la gente, al tiempo que es

"Me comprometí a no subir los impuestos y lo voy a cumplir", asegura Santos. Bogotá. Si los primeros cien días del gobierno de Juan Manuel Santos –que se cumplen el próximo 15 de noviembre– se pudieran describir sólo con dos palabras, éstas podrían ser: funcionalismo y pragmática. Es un hombre frío de respuestas estudiadas y calculado compromiso, al menos esa impresión deja después de responder su primera entrevista a un medio de comunicación desde que asumió la Presidencia de la República el pasado 7 de agosto. Santos (10 de agosto de 1951) es el típico 'multi-task' a pesar de sus recién cumplidos 59 años. Tiene muchas ventanas abiertas cuando habla con la gente, al tiempo que es

"Me comprometí a no subir los impuestos y lo voy a cumplir", asegura Santos. Bogotá. Si los primeros cien días del gobierno de Juan Manuel Santos –que se cumplen el próximo 15 de noviembre– se pudieran describir sólo con dos palabras, éstas podrían ser: funcionalismo y pragmática. Es un hombre frío de respuestas estudiadas y calculado compromiso, al menos esa impresión deja después de responder su primera entrevista a un medio de comunicación desde que asumió la Presidencia de la República el pasado 7 de agosto. Santos (10 de agosto de 1951) es el típico 'multi-task' a pesar de sus recién cumplidos 59 años. Tiene muchas ventanas abiertas cuando habla con la gente, al tiempo que es

"Me comprometí a no subir los impuestos y lo voy a cumplir", asegura Santos. Bogotá. Si los primeros cien días del gobierno de Juan Manuel Santos –que se cumplen el próximo 15 de noviembre– se pudieran describir sólo con dos palabras, éstas podrían ser: funcionalismo y pragmática. Es un hombre frío de respuestas estudiadas y calculado compromiso, al menos esa impresión deja después de responder su primera entrevista a un medio de comunicación desde que asumió la Presidencia de la República el pasado 7 de agosto. Santos (10 de agosto de 1951) es el típico 'multi-task' a pesar de sus recién cumplidos 59 años. Tiene muchas ventanas abiertas cuando habla con la gente, al tiempo que es

MAZÚRQUICA, una tipografía para alzar la voz. Diseñada por Javier Quintana Godoy.

¡Ah! Mazúrquica Pesada **¡Ah!** Mazúrquica Media **¡Ah!** Mazúrquica Liviana

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

MIREN CÓMO SONRIEN

MAZÚRQUICA MODÉRNICA DE VIOLETA PARRA

Me han preguntado varias personas si peligrosas para las místicas son las cancioneras agitadoras: ¡ay, qué preguntita más infantil! Solo un piñútico la formularia, pa' mis adéntricos yo comentaría.

Le he contestado yo al preguntónico: cuando la guática pide comidica pone al cristánico firme y guerrérico por sus poróticos y sus cebólicas. No hay regimientico que los detánguica, si tienen hámbrica los populáricos.

Preguntadónicos, portadónicos disimuladónicos y muy melódicos, son peligrosos más que los vérticos, más que los heulógicos y los desfilicos. Bajito cuédrica firman papólicas; levan sus mánicos como Platóicos.

Qué vamos a hacer con tanta mentira desparramada

ESTA PENA TRANQUILA PERMANENTE, QUE HECHÓ RAÍZ EN MI COMO EN SU CASA PATIO
ESTA PENA TAN CLARA COMO USTEDES COMO USTEDES QUE PASAN Y SALUDAN

« q 6 Ū - E t æ { R Ũ } k Ũ l ÿ % 0 Z £ Ñ r L ¥ 0 J h p
+ w 5 \$ é K 4 B ü i × M f o 1 Σ n G T v ç Q X ... ¿ 3 4 Y m ¼ * [Ŭ] »
đ Ğ F m D 2 κ Š b x 8 Ć Ā V 7 š Ŗ (K É) d 9 f P ğ - H € a j Ą Ĭ B

Que vivan los estudiantes / que rugen como los vientos / cuando les meten al oído / sotanas o regimientos

fin al lucro en la educación

Maestros: Maestros
Maestros: Maestros
Maestros: Maestros

Tipografía: 1980
Tipografía: 1980
Tipografía: 1980

Receitas de **Almôndegas**

SAC: 0800 1732876 ou 4003 2002

LINDAS CURVAS MORENA!

Příští zastávka: Náměstí Republiky

Ninfa **Serif**

Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa

Character Set

«{(639 Glyphs)}»

Opentype Features

foundry@dootype.com.br

Model: Ninfa Serif
Designer: Edilson Wessler Coan
Foundry: Dootype
Public: 2012

 Dootype
Typographic Design
Communication

Desenhada em 2010–2011 por Fernando Mello em Londres–UK para a Fontsmith, FS Pimlico é uma família versátil e vibrante em 3 pesos, com itálicos verdadeiros, swashes e uma versão 'glow', inspirada por fontes da época da foto-composição e da Letraset. Para mais informações, baixar o PDF specimen ou comprar a fonte, acesse o link:

><http://www.fontsmith.com/fonts/fs-pimlico.cfm>

WE ♥ SÃO PAULO

1963

**¿Donde crees
que están los
diseñadores
gráficos?—**

Newyorkers

Midnight Shake

-Qualificación-

Pimlico is the name of a small area inside Central London in the City of Westminster. The region is known for its grand garden squares, impressive Regency architecture and a disciplined grid of residential streets. Notable residents have included politician Winston Churchill, designer Laura Ashley, philosopher Swami Vivekananda, actor Laurence Olivier, illustrator and author Aubrey Beardsley and the inventor of lawn tennis, Major Walter Wingfield.

**Kensington
Gardens &
Chelsea**

Great face,
with a great
work ethic!

Uma versátil e brilhante família sem serifa com swashes!

£385 + 60%

Adöring &

Rēfinēd

**‘Eat
Me!’**

Fontsmith Ltd
London, UK
© 2011

Fontsmith Ltd
London, UK
© 2011

Telcel Sans

New Type System

UN NUOVO SISTEMA TIPOGRAFICO
ESPECIALLY DESIGNED FOR BOLD USE

Fina + fina italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz + abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Ligera + ligera italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz + abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Media + med. italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz + abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Obscura + obs. italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz + abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Robusta + rob. italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz + abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

16 DIFFERENT WEIGHTS & STYLES

THE CHARACTER PALETTE FOR EACH ONE OF THE FONTS

ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890+-×÷=≠<>^{°'''}/_
†‡•§¡?¿...~·--—“”„„<>«»*
()[]{}|!\"#%‰\$¢£€¥@©®™
áâãäåæéêëîíïìíôöøðùúûüÿçñšýþž
ÀÁÂÃÄÅÆÈÉÊËÌÍÎÏÐÒÓÔÕÖØÙÚÛÜ
ÝÇÑŠÝÞŽ&ÆŒœæßfi|πµ^{ˆ ˇ ^ ˇ ~ ~}

TYPICAL INTERESTING LETTERS

THE OTHER FONT WEIGHTS

The quick brown fox jumps over the lazy dog / The quick brown fox jumps over the lazy dog
The quick brown fox jumps over the lazy dog / The quick brown fox jumps over the lazy dog
The quick brown fox jumps over the lazy dog / The quick brown fox jumps over the lazy dog
The quick brown fox jumps over the lazy dog / The quick brown fox jumps over the lazy dog
The quick brown fox jumps over the lazy dog / The quick brown fox jumps over the lazy dog

ASSORTED ALPHABETICAL WORDS

Alexand. Bibliothèque Californias Dragões Evenson Falstaff Guilrès Hôtel Indiafilas Jannitzer Kyoto Lumière Maastricht Nachtmusik Olivé Padawan Lumièrre Maastricht Nachtmusik Olivé Padawan Qualitäts Raschelnkoff Sibilas Twilight Urantia Wittenberg Xochitlilán Yauitepec & Zacatecas Wittenberg Xochitlilán Yauitepec & Zacatecas

NEW PHOTOS

@ @ @ @ @ @ @ @ @ @

ABOUT PROJECT & AUTHOR

This font was created by Telcel Sans, a company that specializes in typography. It was designed by [Name] and is available for free download. The font is based on the Telcel Sans typeface, which was created by [Name]. The font is available in 16 different weights and styles, including Fina, Ligera, Media, Obscura, and Robusta. The font is also available in a condensed version. The font is suitable for use in a variety of applications, including web design, print design, and branding.

Source: [Link]

Font Bundles Ltd. 2020. All rights reserved.

Diseño con fuentes latinoamericanas

Trabajos compuestos con
tipografías latinoamericanas en
forma exclusiva o combinada.

Los trabajos deben haber sido
publicados (es decir: se trata
de trabajos reales).

Comentario sobre Diseño con fuentes latinoamericanas

- a. Cuando los españoles llegan a estas playas ya tenían 1.500 años de desarrollo tipográfico. La incorporación de una nueva tecnología al final del siglo XX, junto con la sistematización de la enseñanza del Diseño Gráfico, de alguna manera inauguran y posibilitan el desarrollo de la tipografía en Latinoamérica. Si bien es un proceso reciente, ya da claras muestras de fortaleza. Las Bienales de Tipos Latinos son su reluciente confirmación.
- b. Uno puede dibujar una bella letra, una “e,” por suponer. No solo eso, sino todo el alfabeto, bellísimo. Pero de última poco importa, todavía. Una tipografía no se hace para apreciarla como una cosa en sí misma, como una obra de arte. Sino que está realizada para ser usada. Solo está viva aquella “e” cuando está en una palabra, y esa palabra reproducida a su vez en una pieza. Ahí la “e” justifica toda su curva, el travesano horizontal, el remate.
- c. Esta categoría tan diversa y vital, nos muestra las letras vivas. Lo que realmente está pasando, el estado de situación de la tipografía en Latinoamérica. Cuáles son las tensiones y las vibraciones. El grado de madurez y de experimentación, de seriedad y riesgo, en la realidad misma, es decir, en su lugar natural. Desde identidad corporativa hasta el diseño de una tarjeta de invitación para una boda, desde diseño editorial hasta tipografía en movimiento. Folletos, afiches y gráfica de exteriores. Grandes compañías y emprendimientos pequeños. Piezas diseñadas dentro y fuera de Latinoamérica. Así de diversa es la realidad. Así de diversa es la tipografía.
- d. Esta es una muestra parcial, como toda muestra. Se seleccionaron 14 trabajos de 47 presentados.
No fue una tarea sencilla. Primero, porque la enorme mayoría de los trabajos presentados evidenciaban un alto grado de profesionalidad. Luego, porque es muy fácil confundirse en lo que se está juzgando. No es la tipografía con la cual se diseñó determinada pieza, ni es cómo se diseñó la lámina de exhibición que muestra esa pieza. Se juzga la pieza diseñada con una o varias tipografías latinoamericanas, aunque todo aquello incida, condimente y termine formando parte. Fue una tarea compleja y a la vez muy placentera.
- e. Ahora, nos queda disfrutar de las “e”, porque son bellas y porque son nuestras.

Gustavo Wojciechowski

Uruguay



TRABAJO / CLIENTE: LIBRO, EDITORIAL PEHUÉN
DISEÑADORA: LAURA VARSKY
TIPOGRAFÍA: LADY RENÉ



TRABAJO / CLIENTE: MITARRIVA
DISEÑADORES: M. HEJL, M. ELMELUND, M. EG, R. HOLM
TIPOGRAFÍA: SYSTOPIE



Ginga

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
! ? ~ ^ ` " ; , ' . * # + - x = \$
% & @ | \ / < > () { } []
1234567890



Tipografía: Ginga - Penalty
Diseño: Ronald Kapaz
Fotografía: Roberto García
Arte: B&B



TRABAJO / CLIENTE: PENALTY
DISEÑADOR: RONALD KAPAZ
TIPOGRAFÍA: GINGA



TRABAJO / CLIENTE: TARJETA DE CASAMIENTO
DISEÑADORAS: ANGÉLICA DÍAZ RIVERA, NATALIA RAÍCES Y PAULA VERGOTTINI
BREE LIGHT Y BOLD



TRABAJO / CLIENTE: GATE GOURMET
DISEÑADORES: RINGO ROMEI Y MARIANO NÚÑEZ FREIRE
TIPOGRAFÍA: CHACO



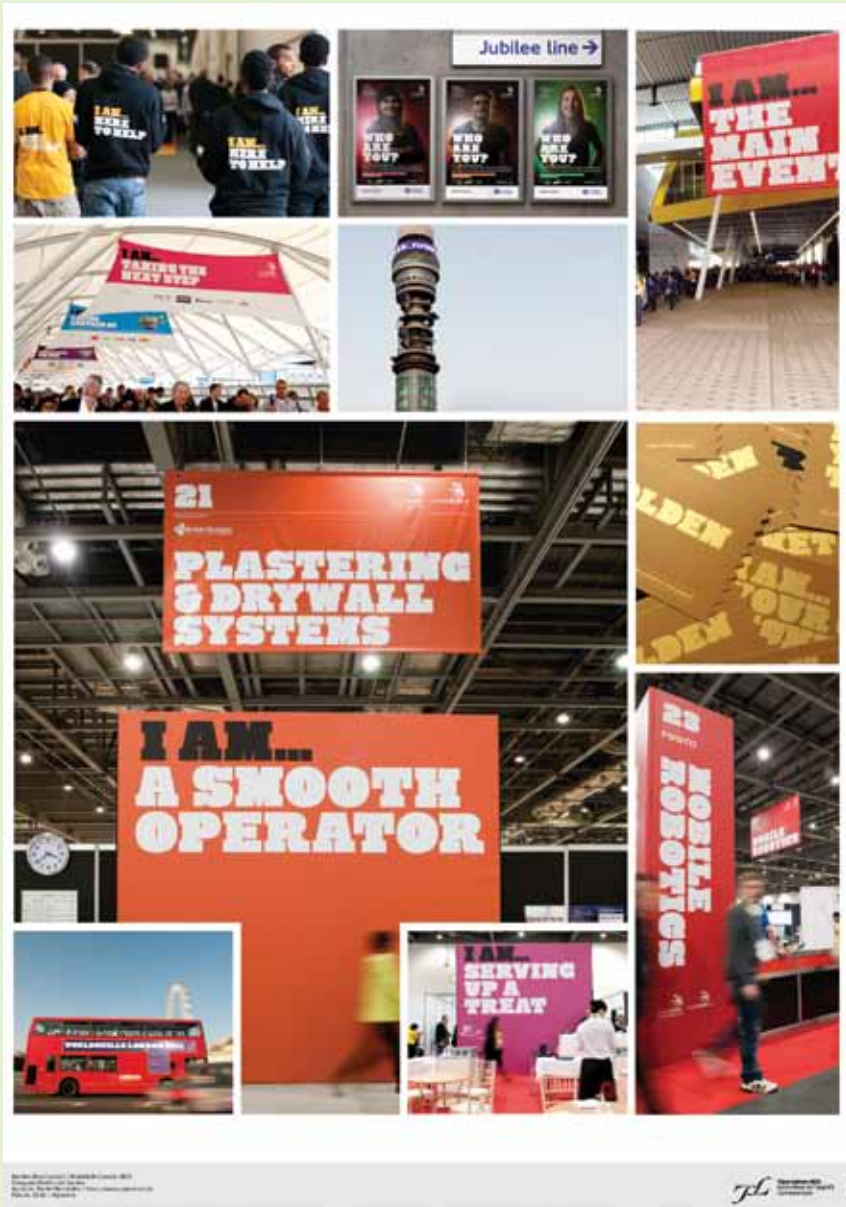
TRABAJO / CLIENTE: LAURA E IGNACIO OTERO
DISEÑADORA: CAROLINA GIOVAGNOLI
TIPOGRAFÍA: ELSIE



TRABAJO / CLIENTE: CENTRO CULTURAL PARQUE DE ESPAÑA
DISEÑADORES: MARCELA ROMERO, PABLO COSGAYA
TIPOGRAFÍAS: RONNIA Y KARMINA



TRABAJO / CLIENTE: ACHÓN INDUSTRIAL
DISEÑADOR: ALEJANDRO VALDÉZ SANABRIA
TIPOGRAFÍAS: RAYUELA, CADENA BLACK, FIDEL BLACK, POLÍTICA, E'A SANS, COMPILADA, CABICHUÍ





TRABAJO/CLIENTE: MAIN TITLE Y SECUENCIAS DE CRÉDITOS FINALES. PELÍCULA NINJA ASSASSIN
DISEÑADORES: KYLE COOPER, HEEBOK LEE, JOSÉ LUIS COYOTL MIXCOATL / PROLOGUE FILMS
TIPOGRAFÍA: NINJA



TRABAJO / CLIENTE: POR LA GÜEYA DEL MATADERO
DISEÑADORES: JAVIER QUINTANA, CONRADO MUÑOZ, FLORA ARGEMÍ
TIPOGRAFÍAS: BERENJENA Y MAZÚRQUICA



TRABAJO / CLIENTE: SOCIEDAD DE BIBLIÓFILOS ARGENTINOS
DISEÑADORES: MARÍA E. ROBALLOS, BETINA NAAB Y PATRICIO GATTI
TIPOGRAFÍA: ANDRALIS

1539-2011 472 Aniversario de la Imprenta en México - Primera en América

1539-2011 472 Aniversario de la Imprenta en México - Primera en América

6

7

www.tipos.cl

La evolución de los pictogramas a la escritura, supone el abandono de las formas comunicativas confusas e imprecisas de los signos visuales y la adopción de un sistema más claro para la lectura.

Los primeros pictogramas de nuestro tiempo hacia el mundo moderno, a C. con un tiempo en el que se halla la época medieval cuando el uso de pictogramas se dio a conocer. La evolución de un signo a otro, supone el abandono de las formas comunicativas confusas e imprecisas de los signos visuales y la adopción de un sistema más claro para la lectura.

Después de este tiempo de evolución hacia el mundo moderno, se dio a conocer la época medieval cuando el uso de pictogramas se dio a conocer. La evolución de un signo a otro, supone el abandono de las formas comunicativas confusas e imprecisas de los signos visuales y la adopción de un sistema más claro para la lectura.

Esta evolución hacia el mundo moderno, se dio a conocer la época medieval cuando el uso de pictogramas se dio a conocer. La evolución de un signo a otro, supone el abandono de las formas comunicativas confusas e imprecisas de los signos visuales y la adopción de un sistema más claro para la lectura.

La Biblia de Gutenberg o Biblia de 42 líneas, primer libro impreso, marca el inicio de la evolución de los signos visuales. La Biblia de 42 líneas, primer libro impreso, marca el inicio de la evolución de los signos visuales. La Biblia de 42 líneas, primer libro impreso, marca el inicio de la evolución de los signos visuales.

El fin del siglo XIX, los cambios tecnológicos en la imprenta, supusieron el abandono de las formas comunicativas confusas e imprecisas de los signos visuales y la adopción de un sistema más claro para la lectura.

El uso del libro y el desarrollo, así como el mundo de los signos visuales y la evolución, se dio a conocer la época medieval cuando el uso de pictogramas se dio a conocer. La evolución de un signo a otro, supone el abandono de las formas comunicativas confusas e imprecisas de los signos visuales y la adopción de un sistema más claro para la lectura.

La imprenta (1474-1475) y el desarrollo, así como el mundo de los signos visuales y la evolución, se dio a conocer la época medieval cuando el uso de pictogramas se dio a conocer. La evolución de un signo a otro, supone el abandono de las formas comunicativas confusas e imprecisas de los signos visuales y la adopción de un sistema más claro para la lectura.

© 2011 Museo de la Imprenta de México

1539-2011 472 Aniversario de la Imprenta en México - Primera en América

Los tipos terminados se imprimen en el mundo moderno, a C. con un tiempo en el que se halla la época medieval cuando el uso de pictogramas se dio a conocer. La evolución de un signo a otro, supone el abandono de las formas comunicativas confusas e imprecisas de los signos visuales y la adopción de un sistema más claro para la lectura.



Museo de la Imprenta de México
Calle de la Imprenta, s/n, Centro Histórico, México, D.F.
Tel: 55 52 00 00, 55 52 00 01, 55 52 00 02, 55 52 00 03, 55 52 00 04, 55 52 00 05, 55 52 00 06, 55 52 00 07, 55 52 00 08, 55 52 00 09, 55 52 00 10, 55 52 00 11, 55 52 00 12, 55 52 00 13, 55 52 00 14, 55 52 00 15, 55 52 00 16, 55 52 00 17, 55 52 00 18, 55 52 00 19, 55 52 00 20, 55 52 00 21, 55 52 00 22, 55 52 00 23, 55 52 00 24, 55 52 00 25, 55 52 00 26, 55 52 00 27, 55 52 00 28, 55 52 00 29, 55 52 00 30, 55 52 00 31, 55 52 00 32, 55 52 00 33, 55 52 00 34, 55 52 00 35, 55 52 00 36, 55 52 00 37, 55 52 00 38, 55 52 00 39, 55 52 00 40, 55 52 00 41, 55 52 00 42, 55 52 00 43, 55 52 00 44, 55 52 00 45, 55 52 00 46, 55 52 00 47, 55 52 00 48, 55 52 00 49, 55 52 00 50, 55 52 00 51, 55 52 00 52, 55 52 00 53, 55 52 00 54, 55 52 00 55, 55 52 00 56, 55 52 00 57, 55 52 00 58, 55 52 00 59, 55 52 00 60, 55 52 00 61, 55 52 00 62, 55 52 00 63, 55 52 00 64, 55 52 00 65, 55 52 00 66, 55 52 00 67, 55 52 00 68, 55 52 00 69, 55 52 00 70, 55 52 00 71, 55 52 00 72, 55 52 00 73, 55 52 00 74, 55 52 00 75, 55 52 00 76, 55 52 00 77, 55 52 00 78, 55 52 00 79, 55 52 00 80, 55 52 00 81, 55 52 00 82, 55 52 00 83, 55 52 00 84, 55 52 00 85, 55 52 00 86, 55 52 00 87, 55 52 00 88, 55 52 00 89, 55 52 00 90, 55 52 00 91, 55 52 00 92, 55 52 00 93, 55 52 00 94, 55 52 00 95, 55 52 00 96, 55 52 00 97, 55 52 00 98, 55 52 00 99, 55 52 00 100.

Tipografía
www.tipos.cl

TRABAJO / CLIENTE: MUSEO DE FILATELIA DE OAXACA,
PUBLICACIÓN IMPRESA. DISEÑADOR: IGNACIO Z. HUIZAR
TIPOGRAFÍA: ESPINOSA NOVA



TRABAJO / CLIENTE: FESTIVAL DE ARTES ELECTRÓNICAS Y VIDEO
TRANSISTIO_MX 04, AFECCIONES COLATERALES IDENTIDAD GRÁFICA
DISEÑADORA: MÓNICA ELIZABETH MUNGUÍA CEJUDO
TIPOGRAFÍAS: AFECCIÓN COLATERAL Y TITILLIUM

Esta edición argentina del catálogo Tipos Latinos 2012 se terminó de imprimir en los talleres gráficos Ferrograf Cooperativa de Trabajo Limitada. Se imprimieron 1000 ejemplares compuestos en Celula, fuente cortada por Raúl González Plancarte. El diseño editorial estuvo a cargo del estudio Cosgaya y colaboraron con el cuidado de la edición Verónica Angelastro, Natalia Fernández, Patricio Gatti y César Mordacci. A los 3 días del mes de mayo de 2012.

AGRADECIMIENTOS:

Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Universidad Nacional del Litoral

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad Nacional del Litoral

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires

Carrera de Especialización en Diseño de Tipografía,
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires

Licenciatura en Diseño Gráfico y Comunicación Visual
UCES, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Instituto Cervantes

Ferrograf Cooperativa de Trabajo Limitada

Dave Crossland y Understanding Fonts

Carácter Tipográfico

Estudio AlfarAlfa

P22 Type Foundry

Librería Letra.e

Gunther Pierogy
Natalia Raíces
Alejandro Sánchez Menéndez
Julio Sanz Melguizo
José Scaglione
Eduardo Tunni
Paula Vergottini

CON EL RESPALDO DE:



EstudioAlfarAlfa



Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires
www.fadu.uba.ar



Carrera de Especialización
en Diseño de Tipografía
Universidad de Buenos Aires
www.cdt-uba.org

Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación
(Resolución N° 872/12).

Declarado de interés cultural por el Ministerio de Innovación y Cultura de la
Provincia de Santa Fe (Resolución N° 088 / Expediente N° 01201-0004027-3).

Declarado de interés cultural por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(en trámite bajo Expediente N° 589-D-2012).

Tipos Latinos 2012

Quinta Bienal de Tipografía
Latinoamericana



Tipos Latinos 2012

Quinta Bienal de Tipografía
Latinoamericana



Tipos Latinos 2012

Quinta Bienal de Tipografía
Latinoamericana



www.tiposlatinos.com.ar