



Tipos Latinos 2014
Sexta Bienal de Tipografía
Latinoamericana

“

La tipografía es el arte de dotar al lenguaje humano
con una forma visual duradera.

”

— Robert Bringhurst



Tipos Latinos 2014

Sexta Bienal de Tipografía Latinoamericana

Bienvenidos al mundo de la tipografía latina

Tipos Latinos 2014, Sexta Bienal de Tipografía Latinoamericana incluye por cuarta ocasión a Ecuador dentro de los países participantes.

La organización Tipos Latinos es una agrupación internacional integrada por 13 países latinoamericanos. Cada dos años presenta de manera simultánea la Bienal de Tipografía en todos sus países miembros, estimulando así la creciente producción tipográfica latinoamericana e impulsando a la reflexión sobre la actualidad y el futuro de la disciplina.

Esta muestra presenta los 78 trabajos escogidos para la exhibición de la bienal, los proyectos más destacados de diseñadores latinos en la profesión de la tipografía, un rubro que poco a poco ha empezado a escribir su propia historia dentro de la comunicación visual de la región y el mundo.

Esperamos que el proyecto Tipos Latinos y la obra aquí presente funcionen como catalizadores de nuevas ideas y experimentos tipográficos: una invitación al cuestionamiento, la búsqueda y el descubrimiento continuo.

Menciones de excelencia
Alegreya Sans, Cementos Inka,
Laski Slab, Radal Regular e
Itálica, Wishes Script

La red Tipos Latinos

Tipos Latinos es el espacio natural de encuentro de la tipografía latinoamericana. Su propósito principal es llevar a cabo la Bienal de Tipografía Latinoamericana que se encuentra en su quinta edición y es continuación de las bienales de 2004, 2006, 2008, 2010 y 2012. Durante la Bienal se realiza en cada ciudad participante una serie de actividades entorno a la exposición principal. El evento también se presenta de manera inherente en ciudades de Europa, Estados Unidos y Asia.

Las actividades en cada país son gestionadas libremente por la coordinación local de cada sede. Las decisiones generales y el rumbo global del evento son definidas en conjunto por los coordinadores oficiales de cada sede.

Argentina Eliana Mercuri

Bolivia Susana Machicao

Brasil Flabio López / Bruno Porto

Chile Rodrigo López

Colombia Alejandro Rivera-Plata

Cuba Daniel Díaz

Ecuador Esteban Salgado M.

Guatemala Antonio Gaitán

México Francisco Calles

Nicaragua Edwin Moreira Balladares

Paraguay Juan Heilborn

Perú Candelaria Moreno

Uruguay José de los Santos

Venezuela Juan Carlos Darías

Jura Tipos Latinos 2014

Valparaíso nos recibió durante la segunda semana de marzo para celebrar la jura de esta sexta versión de Tipos Latinos. Rodeados de coloridos cerros y con vista al Pacífico, quienes tuvimos la oportunidad de participar de esta jura nos sorprendimos por la cantidad y calidad de los proyectos recibidos y «preparamos» los ojos para las jornadas de evaluación. Fueron tres días muy intensos y muy felices, de mucho trabajo y camaradería, que dieron cuenta de la vitalidad de este espacio para todos los interesados y apasionados por la tipografía en el continente. Así cobra mayor énfasis la palabra Celebración para referirse a la Jura de esta bienal.

De los más de 600 proyectos inscritos, llegaron 501 para ser evaluados en las distintas categorías que posee la muestra. Estos números dan cuenta de la salud del diseño de tipografías, pero también del diseño como disciplina, debido que este año la categoría de «diseño con fuentes» incrementó considerablemente la cantidad de proyectos enviados, llegando a alrededor de 150. Es destacable también el hecho de que por primera vez se otorgó una constancia de excelencia a un proyecto de esta categoría llegado del Perú.

Otro punto a señalar tiene que ver con la alta cantidad de familias tipográficas que se recibieron. Recordemos que hasta la versión pasada la familia tipográfica existía como categoría, cosa que en su momento tenía sentido, pero que hoy, gracias al avance en el conocimiento de las tecnologías de producción de fuentes, no se hace necesario, ya que el estándar internacional para determinado tipo de

proyectos como pueden ser las fuentes para texto por ejemplo demanda una cantidad de variantes mínima que hacen la familia tipográfica.

Este tema abre otras reflexiones que son importantes de abordar y que se discutieron durante las jornadas de trabajo. Tiene que ver con la diferencia entre los avances en los proyectos enviados, ya que hay proyectos que están acabados comercializándose globalmente en varios casos que compiten con otros que están en una etapa inicial. Esto plantea una diferencia que hace compleja la evaluación. Sabemos que Tipos Latinos es una motivación para muchos diseñadores que están partiendo en el oficio y que han enviado proyectos que sin estar terminados, tienen una propuesta interesante de exponer y deben tener cabida. Todo esto da cuenta de que se hace necesario —a estas alturas— diferenciar entre estos proyectos, como un primer filtro, que permita una evaluación en función del estado de avance en que está la fuente.

Finalmente, destacar y agradecer el esfuerzo y trabajo de las coordinaciones regionales de Tipos Latinos, en esta oportunidad se convocó una reunión de coordinación que contó con la participación de coordinadores de Argentina, Brasil, Uruguay y Chile. Quienes trabajaron con la misma intensidad e hicieron de esta una experiencia maravillosa, con un resultado que ya se puede ver y que esperamos les seduzca.

Javier Quintana

Ecuador se destaca

Por cuarta ocasión consecutiva se presenta en Ecuador la Bienal Tipos Latinos. Junto a nuestros colaboradores provinciales hemos gestionado exhibiciones en Quito, Cuenca y Guayaquil, además de actividades paralelas complementarias.

En la edición 2014 Ecuador se ha destacado con la participación de cuatro proyectos seleccionados, marcando un nuevo record nacional. Los mismos pertenecen a Vanessa Zúñiga quién participa con dos proyectos en las categorías experimental y logos – lettering, César López y Luis Bolaños ambos en la categoría experimental. Cabe destacar que todos estos trabajos tipográficos nacen de investigaciones personales de sus autores y que a pesar de que en el país todavía no existen cursos de especialización en el tema, los mismos han sido premiados por su alto nivel de ejecución y concepto.

Este año se han registrado importantes cambios en los programas de estudio de las más destacadas universidades y escuelas de diseño gráfico, donde la cátedra de tipografía a sido revisada para que tenga dos y hasta tres semestres de estudio. Así mismo, se han generado convocatorias de diferentes colectivos de diseñadores en los que se invitó a que participantes de todo el país diseñen letras combinándolas con ilustración y otras técnicas. Sigue pendiente la posibilidad de que se dicten cursos extendidos de especialización en la creación de tipografía.

Con respecto a los apoyos institucionales, este año contamos con la participación de la Alianza Francesa de Quito, Universidad de Cuenca y el Centro Cultural Libertador Simón Bolívar en Guayaquil, quienes acogieron la exhibición en cada ciudad.

Al ser la cuarta edición, en que con mucho esfuerzo presentamos la Bienal Tipos Latinos en Ecuador, es justo decir que hemos logrado importantes metas, como consolidar la disciplina de

Tipos Latinos 2014 se exhibió en Quito, Cuenca y Guayaquil.

Por cuarta ocasión consecutiva Ecuador participa como país expositor y se destaca con cuatro proyectos seleccionados. Los mismos provienen de las provincias Morona Santiago, Chimborazo y Loja. Así mismo se ha contabilizado un incremento significativo en el número de inscritos en comparación con las bienales 2012, 2010 y 2008 lo cual demuestra el interés profundo de profesionales y estudiantes por la disciplina.

la tipografía en el país, generando su reconocimiento utilitario en la comunicación visual. También, el hecho de que cada vez haya más profesionales y estudiantes interesados en crear nuevas tipografías. Finalmente, haber demostrado que hay un talento gigante en diseñadores y diseñadoras ecuatorianas que merece ser potenciado y que a pesar de los pocos recursos académicos se destaca con laureles.

Esteban Salgado M.

Coordinador Tipos Latinos Ecuador
Director Grafitat

Participación ecuatoriana en las bienales

En la Sexta Bienal de Tipografía Tipos Latinos, la participación de Ecuador se ha incrementado hasta tener una presencia notoria. En 2014 han ingresado 4 trabajos y se registra un número de 26 inscritos, un gran avance en la participación ecuatoriana.

Trabajos seleccionados por nacionalidad / total recibidos

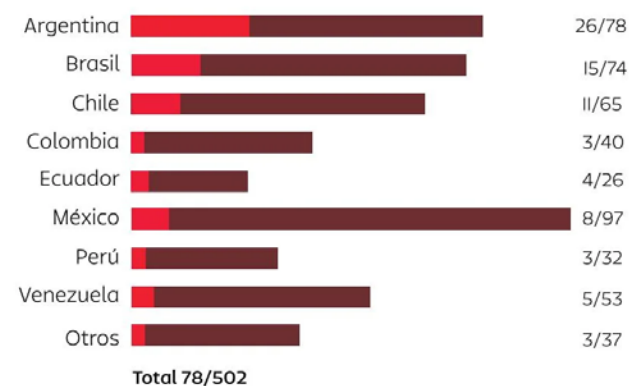
Datos procedentes de las últimas cinco Bienales *

	2006			2008			2010			2012			2014		
	Selec. / Env.	%		Selec. / Env.	%		Selec. / Env.	%		Selec. / Env.	%		Selec. / Env.	%	
Argentina	38 / 80	47		17 / 87	19		22 / 64	34		28 / 96	29		26 / 78	33	
Brasil	9 / 107	8		14 / 73	19		6 / 75	8		8 / 70	11		15 / 74	20	
Bolivia	-	-		-	-		-	-		0 / 7	-		0 / 3	-	
Chile	6 / 30	20		15 / 56	26		8 / 61	13		10 / 34	29		11 / 65	17	
Colombia	2 / 13	15		6 / 39	15		1 / 33	3		6 / 21	31		3 / 40	7	
Costa Rica	-	-		-	-		0 / 1	-		-	-		0 / 1	-	
CU	1 / 3	33		-	-		0 / 1	-		0 / 1	-		0 / 9	-	
CZ	-	-		-	-		-	-		0 / 1	-		-	-	
Dinamarca	-	-		-	-		-	-		1 / 1	100		-	-	
Dominicana	-	-		0 / 1	-		-	-		-	-		-	-	
Ecuador	-	-		0 / 7	-		1 / 15	7		0 / 28	-		4 / 26	15	
HK	-	-		-	-		-	-		-	-		0 / 1	-	
México	6 / 133	4		21 / 111	19		23 / 114	20		10 / 53	18		8 / 97	8	
NI	-	-		-	-		-	-		-	-		0 / 1	-	
Perú	0 / 11	-		0 / 10	-		1 / 11	9		0 / 2	-		3 / 32	9	
Paraguay	-	-		0 / 2	-		1 / 7	14		1 / 1	100		-	-	
SV	0 / 5	-		-	-		-	-		-	-		-	-	
UK	-	-		-	-		-	-		1 / 1	100		1 / 1	100	
US	-	-		-	-		-	-		0 / 2	-		-	-	
UY	2 / 12	16		3 / 9	33		3 / 12	25		1 / 4	25		0 / 4	-	
VE	6 / 33	18		3 / 28	10		4 / 34	12		3 / 33	10		5 / 53	9	
NC*	-	-		-	-		8 / 20	40		7 / 13	53		2 / 17	11	
Total**	70 / 427	16		79 / 423	18		78 / 448	17		76 / 368	20		78 / 502	15	

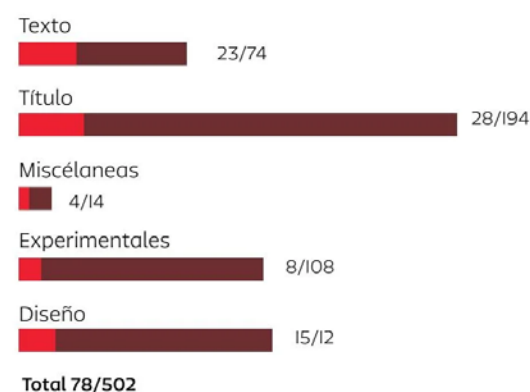
* En 2012 se seleccionaron dos trabajos de nacionalidad compartida (NC: AR/CO, I CO/VE).

** En la Bienal de LL2014 se expusieron los 235 trabajos recibidos, sin selección alguna

Trabajos seleccionados por nacionalidad sobre el total de trabajos recibidos (2014)



Trabajos seleccionados por categoría / total recibidos (2014)



CATEGORÍA

Texto

La jura de la categoría Fuentes para texto, de la cual se recibieron 74 trabajos, fue tan ardua como placentera. Pusimos bajo la lupa este universo compuesto por familias con estilos, programas y propósitos muy diversos, desde góticas hasta grotescas, fuentes para medios impresos y electrónicos, para composición de textos de diversas extensiones; fuentes para señalización, para identidad corporativa o gubernamental. También nos encontramos con complementos de familias existentes e incluso se presentaron fuentes de escritura no latina. Tras una primera revisión, fue evidente que para conformar la selección no bastaría con escoger proyectos con conceptos originales y formas bellas. Analizamos y discutimos el cumplimiento de los objetivos, la congruencia en la ejecución de la idea, el espaciamiento, la extensión del set de caracteres, la usabilidad... Todos estos aspectos debían estar resueltos según estándares internacionales: ya no es suficiente ser el mejor diseñador del barrio.

Sin buscarlo de antemano, la selección final refleja la diversidad de los proyectos recibidos. Vale la pena mencionar tres trabajos cuya conceptualización y ejecución sobresalientes las hicieron merecedoras de Menciones honoríficas por unanimidad. Se trata de Alegreya Sans de Juan

Pablo del Peral, Radal de Sergio Leiva Whittle y Laski Slab de Paula Mastrangelo y Ramiro Espinoza. Probablemente fue en esta categoría donde resultó más notoria la diferencia entre los trabajos de estudiantes y los de tipógrafos profesionales. Varias ideas interesantes de los primeros carecían de la madurez suficiente para competir con los proyectos de los segundos. Sirvan estas líneas para alentar a los tipógrafos menos experimentados a seguir desarrollando sus ideas, tanto en las aulas como al terminar su paso por ellas.

Hace unos años casi la totalidad de los textos en América Latina eran compuestos con fuentes foráneas, situación especialmente aguda en composición de textos de extensión considerable. Pocos imaginaban que en un lapso tan corto, la oferta de fuentes para texto de origen latinoamericano crecería tanto en cantidad y en calidad. La oferta es cada vez más amplia y de sólida hechura. La selección de Tipos Latinos 2014 se suma a las ediciones anteriores y deja claro que ya no hay excusas para no componer textos en fuentes creadas en casa.

David Kimura

CANILARI

SANGRE & VIENTO

AC ¶ % L R J N
[@ « å & ? ! \$ }
ā ch st Ø fi fj ç
K R H ffl fb g p
H † M Ð f ß Q †
Æ Ž K Ä R L f o p

texto continuo
jmarichiweu!
Contracultura
RASGOS DUROS
MORENEIDAD
Rescate patrimonial

Volter a conjugar poesia y estructura, argumentación y punto de vista, pensamiento y acción, ideal y práctica, parece ser el orden del día prudente en nuestra época de integración de tecnologías, disciplinas y discursos.

La cultura Diaguita se desarrolló entre los siglos x y xvi, pobló la zona norte del territorio chileno. En su desarrollo cultural el jarro pato, es un emblema de su alfarería e iconografía. Dibujaban grecas: líneas consecutivas, escaleras, y planos negros sobre fondo blanco.

Jauría

—Una tipografía de texto Regular, Regular y Regular

ada

Alianza 1994

YA NO SE TRATA DE
movimientos sociales
sino de sociedades enteras que se han puesto en marcha.

Por abajo, millones de hombres y mujeres, impulsados por la necesidad, cambian ellos cambiando el mundo

A TAL PUNTO QUE
América Latina
se ha convertido en faro
y esperanza

Arrojado con ira sobre uniformes y cuerpos.

El fuego

Épica

Épica es una interpretación contemporánea de las tipografías venecianas del renacimiento, esta familia tipográfica fue concebida como una alternativa para composiciones de texto en publicaciones de lectura prolongada.

Rocinante

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA

Don Quixote

Les Trois Mousquetaires est un roman d'Alexandre Dumas

shameless passion

J.R.R. Tolkien • C.S. Lewis • J.K. Rowling

«Capote 1948»

23. October, 2014
Simon Stowell
On Writing (the First Chapter)
Baltimore's Flag
Quarter for the End of Days

V.A. Mozart
Brandenburg Concerto
Volkswagen Nika
Tennis's Symphonic

Ellie Wightwood
Symphony No. 4
Cavalier for Youth
Letter to the Sea

Gabriel García Márquez

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos.

Serendip

FOI DESCOBERTA EM UMA JORNADA DE NOVE MESES

Através de Mares

Nunca antes navegados

Thē ěxód'ús,
øf jǎžzỹ
pĩĝeõňš ís
čřavěď bỹ
sqũěamĩsh
wǎlkerš.

Brasília

[illegible]

Blanca

Rearo

Super Rear

Deco

Próximamente en PampaType ➤

a

CATEGORÍA

Títulos

Algo difusa en su definición la categoría de títulos es el resultado de la reunión de una gran variedad de estilos y corrientes tipográficas. Las tipografías para títulos pese al nombre de su clasificación no necesariamente son destinadas exclusivamente a preceder un texto, sino que incluyen gran variedad de aplicaciones; son letras que por su expresividad resultarían incómodas en textos corridos y que simplemente contribuyen de otra manera a los procesos de comunicación.

La muestra seleccionada para la bienal es totalmente variada y refleja la diversidad cultural de nuestro continente; hay letras que quieren mostrar a través de la tipografía las raíces culturales de sus creadores como es el caso de 'Calavera', que en sus trazos expresa el espíritu festivo tradicional de los mexicanos; o 'Café Brasil', que con su fuerte contraste intenta mostrarnos el fuerte sabor del café brasileiro; o en el caso de 'Maquinista', de múltiples trazos paralelos, que nos evoca la maravillosa cultura del diseño venezolano predominante durante las últimas décadas del siglo XX.

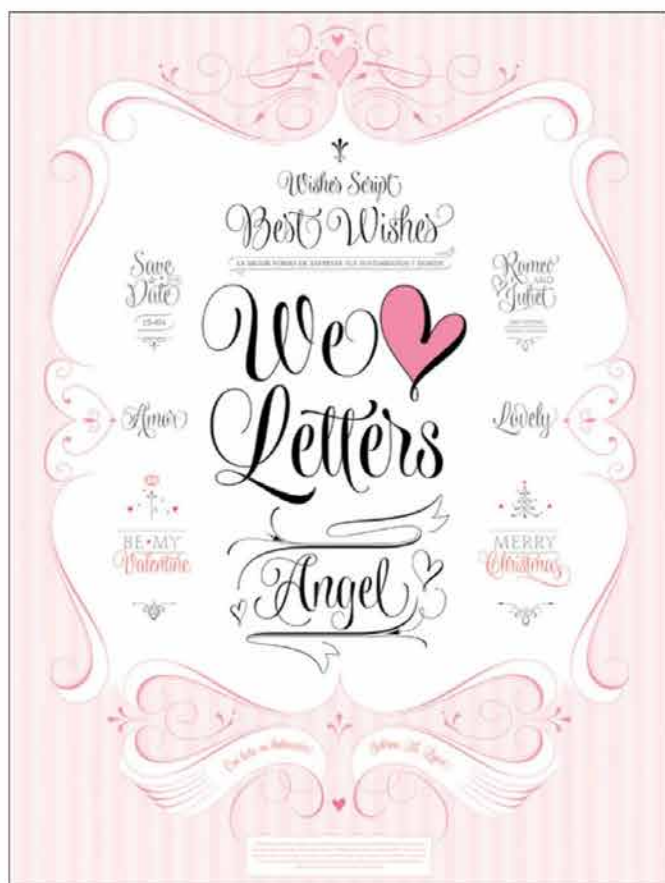
Algunos de los diseños son interpretaciones de estilos muy tradicionales pero buscando darles nuevos matices y virtudes, lo cual se puede ver en el caso de 'Esmeralda Pro', 'Encorpada' y 'Encorpada Pro', tres fuentes que se destacan por su elegancia y cuidado en los detalles. También esa modernización de estilos preexistentes se puede apreciar en la fuente 'Duvall' que se basa en rótulos que el maestro Edward J. Duvall hizo a mediados del siglo pasado.

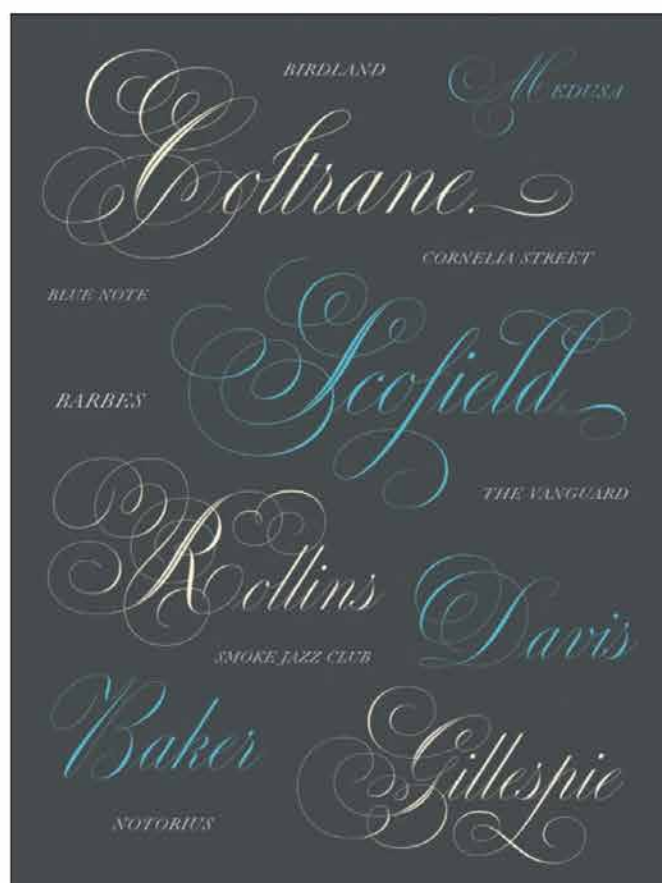
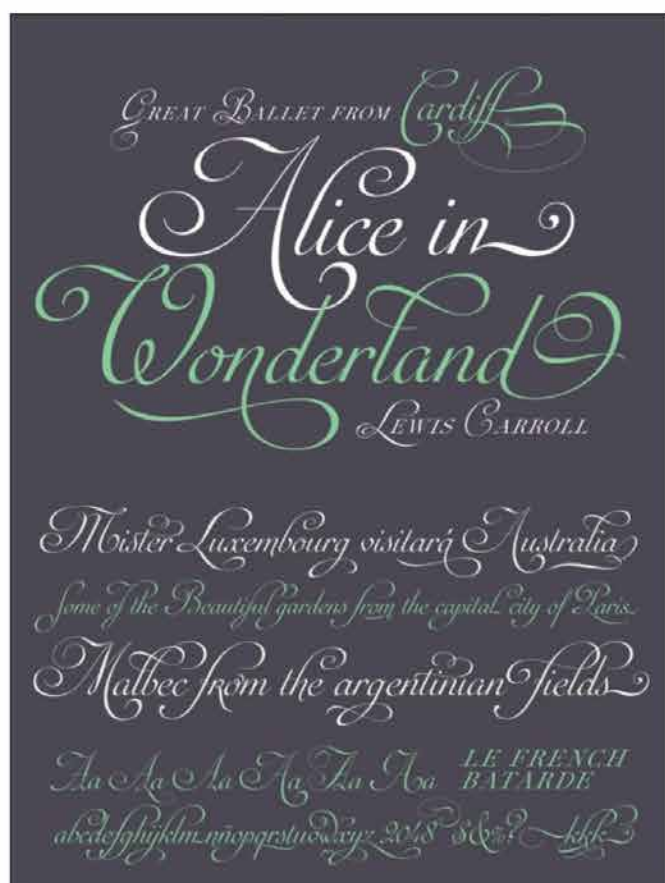
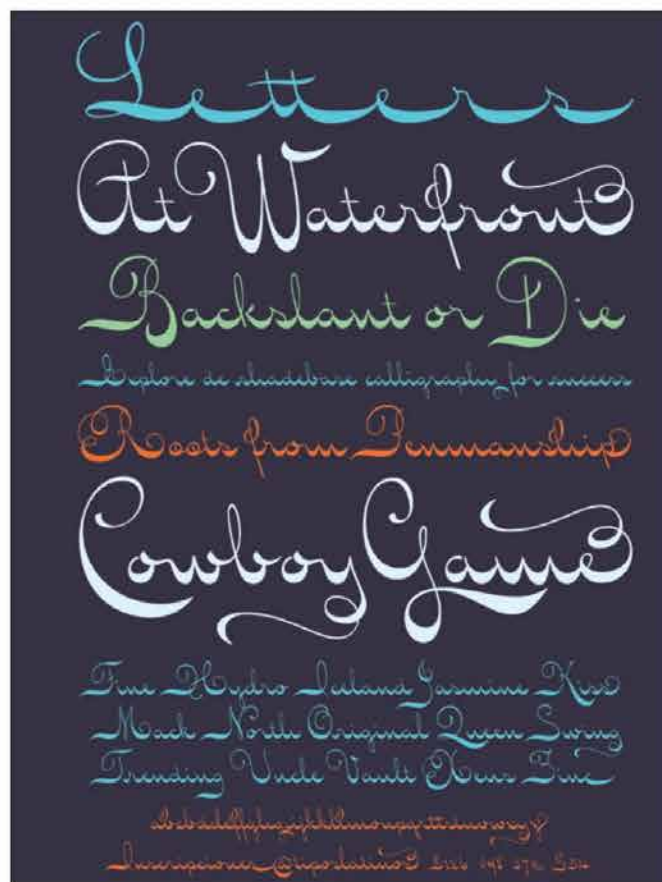
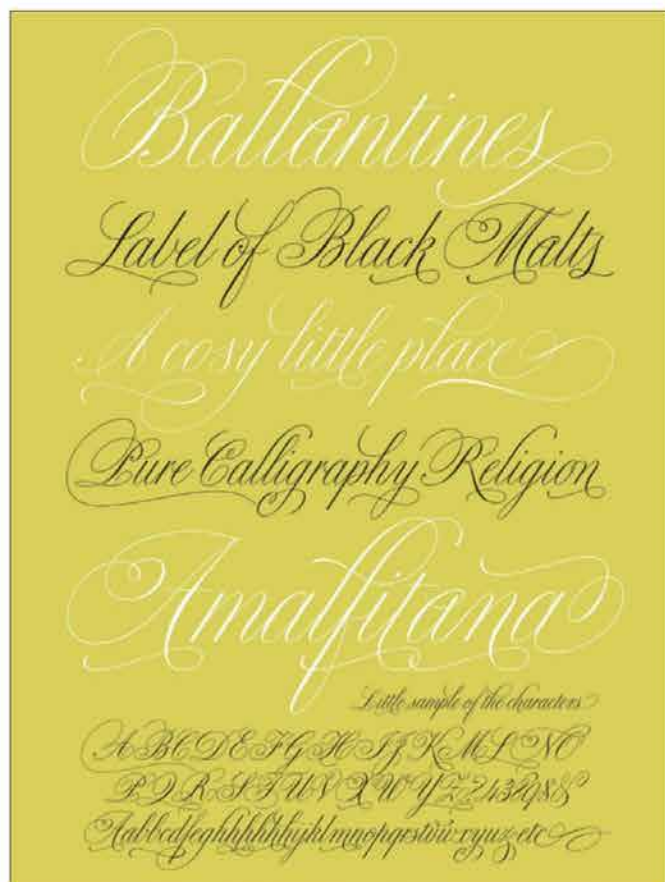
Otro grupo de fuentes aporta grandes niveles de informalidad y presentan un estilo casi desafiante a las propuestas más tradicionalistas. Con esta tendencia están 'Bahiana', de ritmo vertical muy pronunciado; 'Mona', curvilínea y de peso exagerado; y finalmente 'Machete y Bayoneta' con sus contornos duros y algo agresivos donde se podría identificar una necesidad de romper las reglas tradicionales del diseño tipográfico.

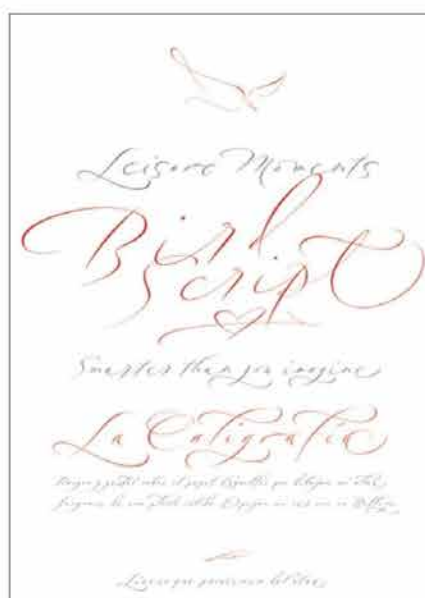
En términos generales cada autor de los proyectos participantes en esta categoría presenta propuestas que siendo muy personales exponen la realidad del sentir latinoamericano. Hay trabajos muy arriesgados, y otros sin serlo contribuyen a la representación que puede hacerse el observador de la muestra del estado del arte de la tipografía en nuestra región.

Cada trazo realizado en estos proyectos es el reflejo de las capacidades de los diseñadores latinoamericanos y seguramente en el futuro será visto como base para nuevos diseños, porque en nuestros países no queremos quedarnos estáticos y la tipografía es parte de nuestro continuo andar.

Manuel Corradine







CATEGORIA

Experimental

A categoria experimental é sem dúvida uma das mais peculiares da mostra. Nela se encontram aqueles projetos que buscam explorar conceito e forma através do padrão tipográfico sem necessariamente resultar em algo com utilidade prática, legível ou até mesmo compreensível.

Com características tão amplas e subjetivas como essas, avaliar os projetos não foi fácil.

O que faz uma experimentação ser mais válida ou representativa que outra? Quanto do resultado estético influenciaria na decisão? O resultado estético deveria influenciar na seleção? Enquanto apreciávamos os projetos essas perguntas eram constantemente evocadas e norteavam a discussão.

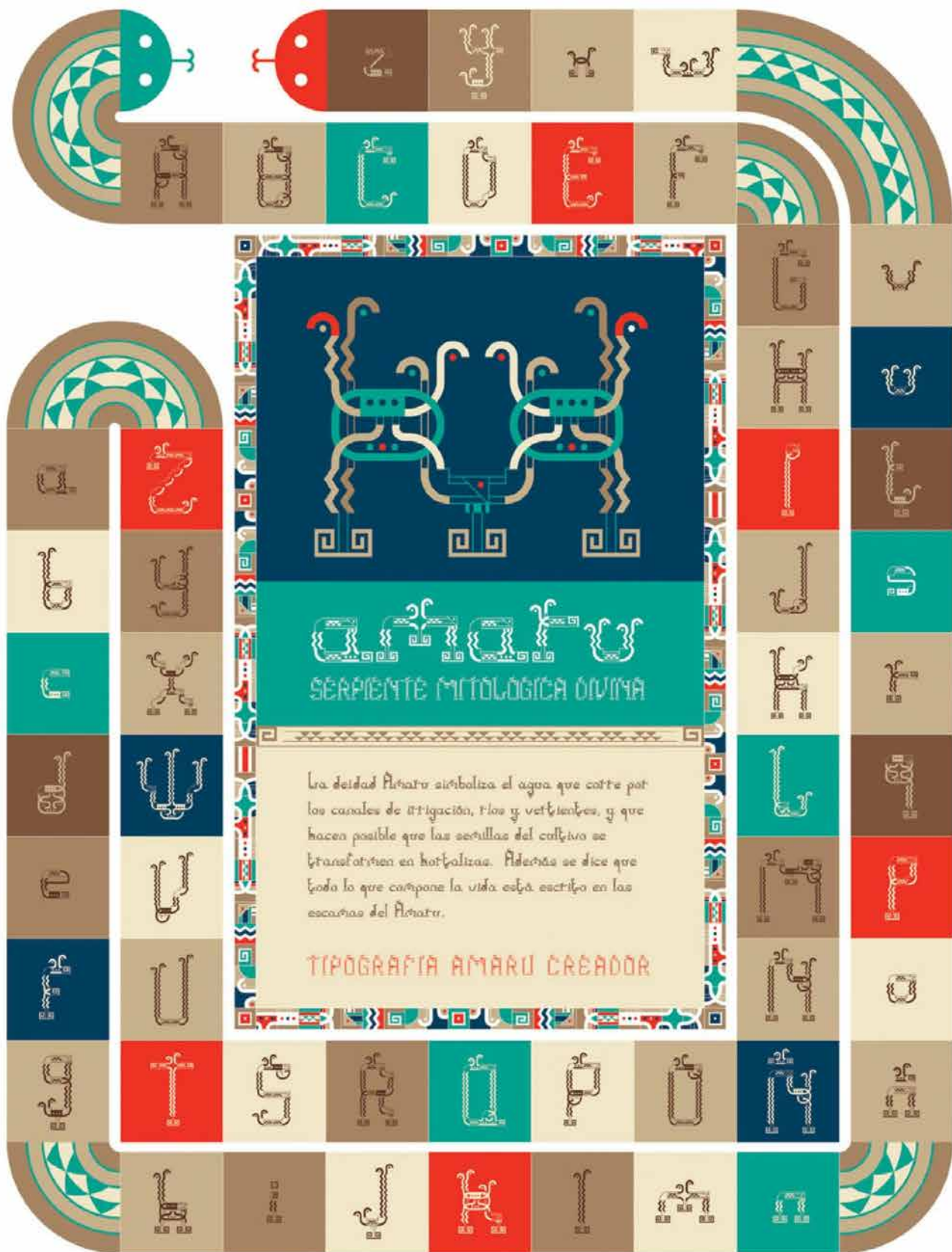
Dos 108 trabalhos enviados apenas oito foram selecionados. Seis podem ser classificados como experimentos sobre padrões visuais de culturas locais ou personagens mitológicos (Ena & Ena Kuei, Pájaros Andinos, Tipoglifo, Tipografia Amaru Creador, Waka) e dois como inspiração a partir dos trabalhos de outros artistas (Leon Regular, Zezão) – além da fonte Yoshimi, que é um projeto de letras ilustradas.

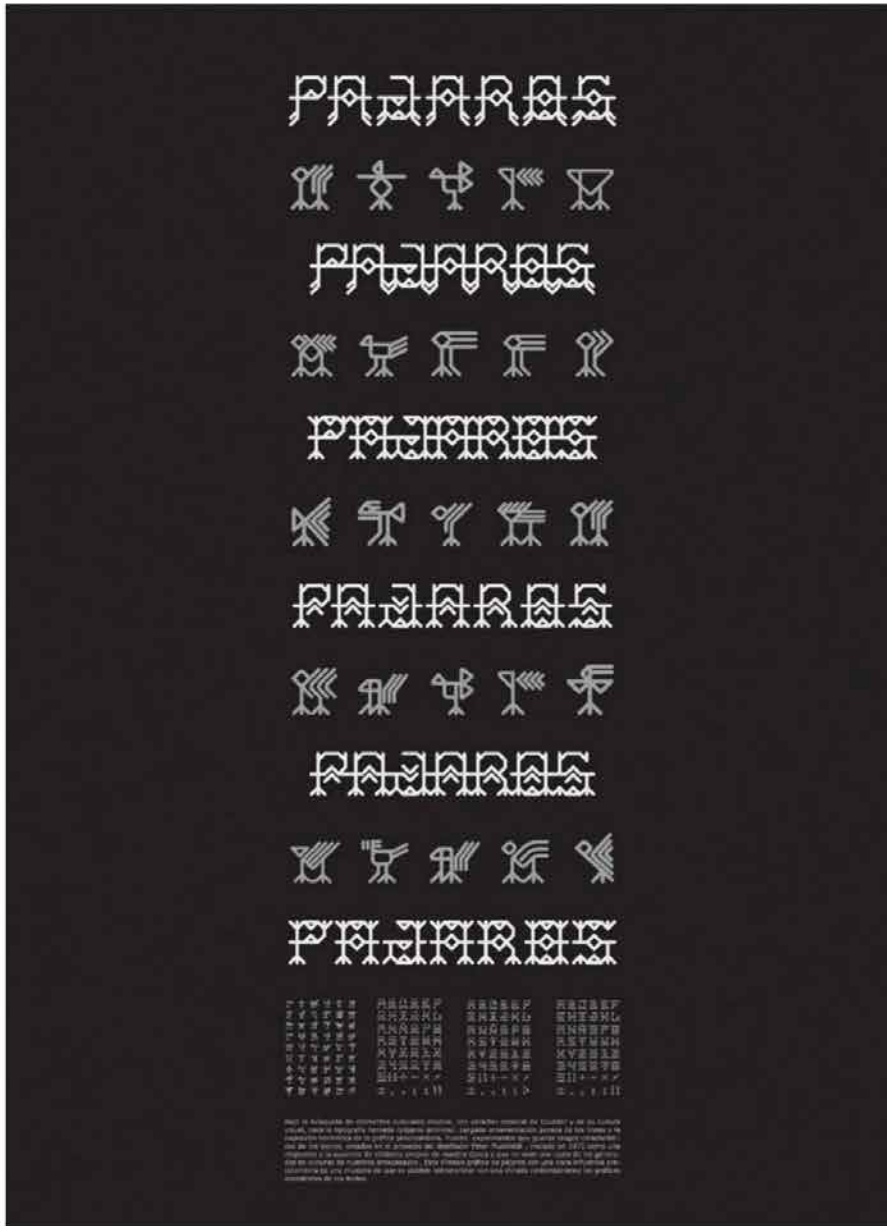
Os selecionados representam, de certa forma, o que foi identificado como mais válido e representativo. Ficou claro que mesmo com a definição da categoria nas Bases*, orientando para investigações formalmente mais radicais e processualmente mais originais, “experimento tipográfico” foi compreendido das mais variadas maneiras, até como explorações sutis com serifas, proporções e modulações de contraste.

Ao final, fica o registro de que há um interesse muito grande e compartilhado por resgatar ou seguir a pesquisa da cultura visual local. Por outro lado, percebi pouco interesse na exploração da forma em si e do fazer tipográfico – algo que gostaria de ter visto mais.

Gustavo Soares

* “tipos com foco na experimentação e no processo de design, cujo resultado final pode contemplar ou não a legibilidade – dado que investigação formal e experimentação são aspectos mais importantes”





Pájaros Andinos Luis, C Bolaños, Ecuador | Zeção Vinicius Azisaka Maciel, Brasil | Ena & Ena Kuei Ignacio Balboa & Michael Padro, Perú
Yoshimi Ana Sanfelipo, Argentina | Waka Omar Samamé S., Perú | Leon Regular João Batista Moreira Corrêa, Brasil



TIPOGLIFO



Al intentar entender como hace un sistema de comunicación rupestre resulta fascinante descubrir como cada glifo escondido en medicinas y transformaciones, las petroglifos amazónicas con su simetría lateral una diferencia clave en comparación a otras representaciones rupestres, los antiguos diademas ancestrales plantaron en toda su obra una biopiedra estructurada de un pensamiento visual naturalista, con un manejo impresionante de la simplificación y la percepción visual muy acertado. Nació tan simple hasta tan complejo se presenta TIPOGLIFO una tipografía para lectores, autores, inspirada en la antigua geometría de los pueblos amazónicos prototipográficos.



CATEGORÍA

Miscelánea

Esta “otra” tipografía llegó con 21 trabajos de los cuales, luego de un proceso de selección previa, el jurado vio en cuatro de ellos cualidades destacables para Tipos Latinos 2014. Esto representa un 6% del total de la muestra para la exposición, es una porción pequeña como pequeña es la cantidad de trabajos presentados en esta categoría con relación al resto, pero es igualmente sustanciosa.

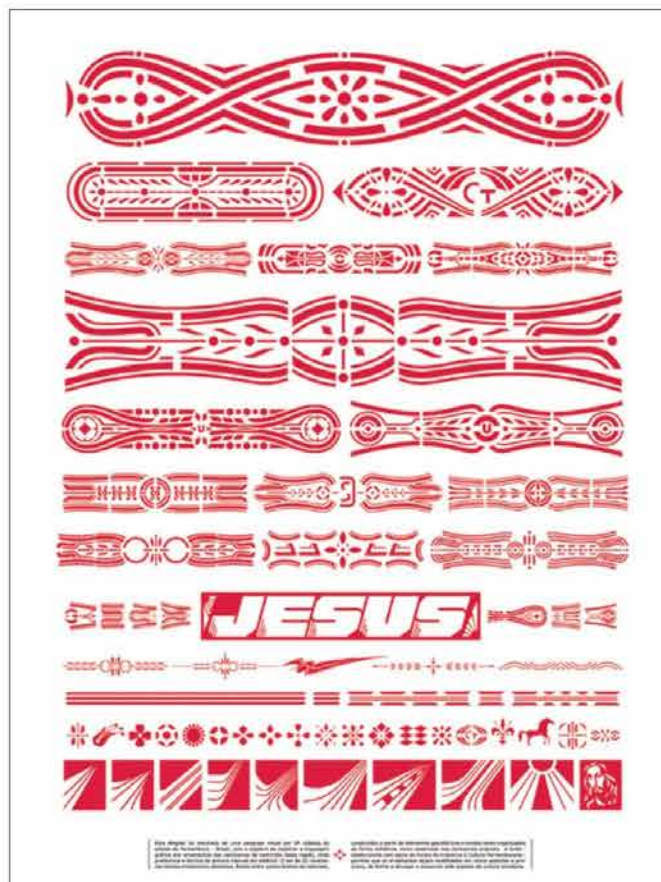
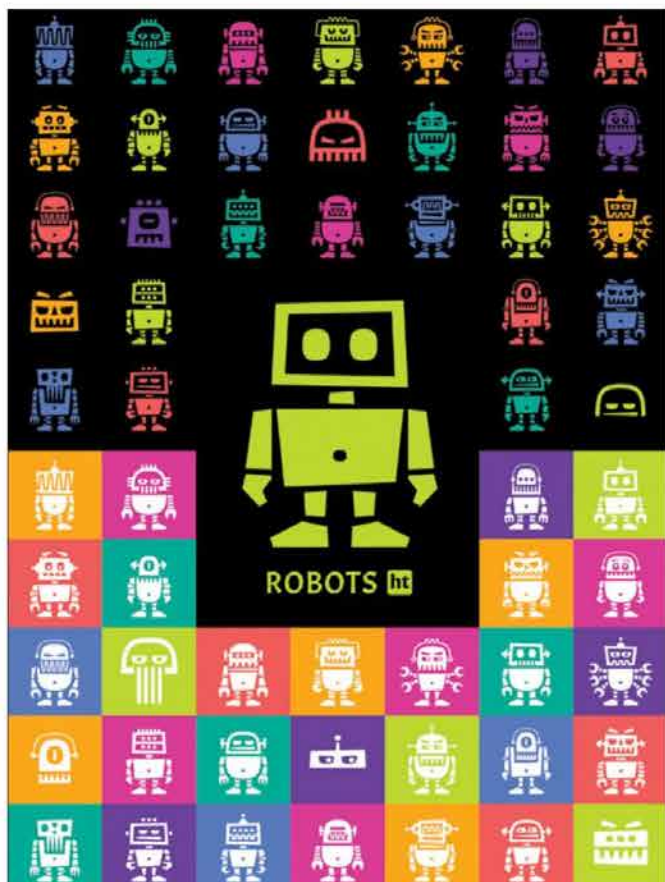
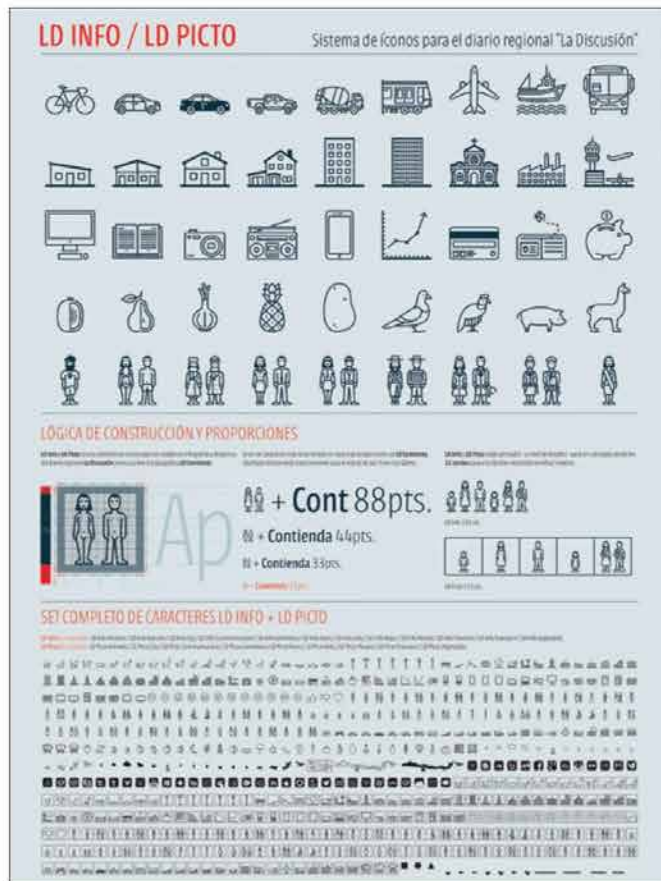
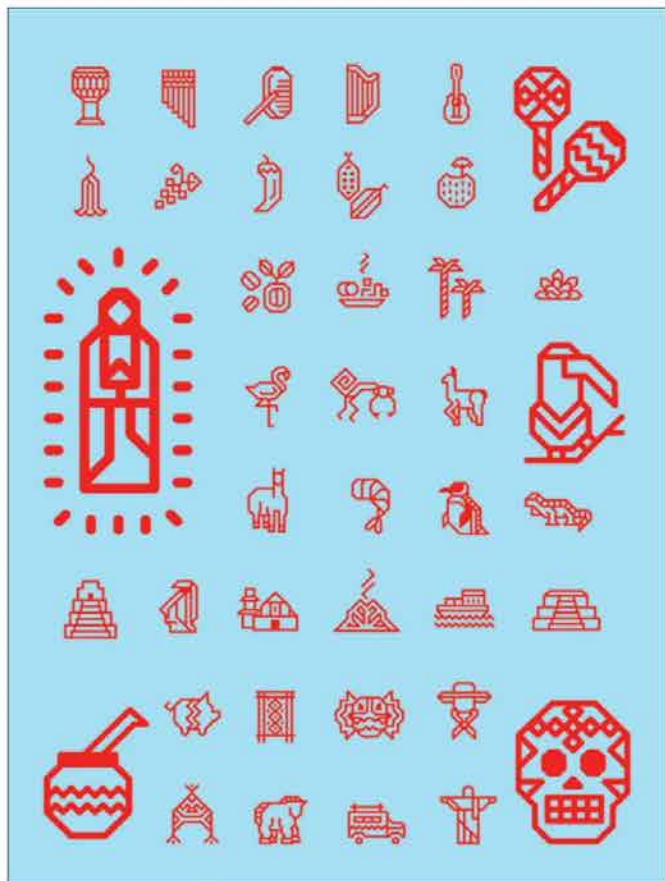
En la convocatoria de Tipos Latinos, la categoría miscelánea se propone como la tipografía no alfabética que se fundamenta en el ideograma, el símbolo, el ícono o el pictograma; es decir, debe recoger su sentido de un referente que no es fonema o número y, por lo tanto, debe leerse como imagen. Ésta es su naturaleza, proponer un conjunto de códigos de significado autónomo, cuyo referente ha sido identificado y recreado por su autor, por lo que se traduce en un conjunto de caracteres temáticos.

Para señalar claramente la diferencia, las letras tienen su origen en la representación de un conjunto de fonemas y símbolos pre establecidos por el alfabeto romano y, en este caso, el trabajo del diseñador es versionarlas conforme a su esencia formal.

Por este motivo fundamental, los criterios de evaluación para esta categoría no pueden ser los mismos que para las categorías alfabéticas, le tocó al jurado entonces valorar en cada propuesta su originalidad, el concepto que la inspiró, la coherencia dentro de la variedad del conjunto y, por supuesto, la calidad en su realización.

Estas virtudes contiene cada uno de los cuatro trabajos referidos; aún coincidiendo tres de ellos en la vena de lo latino, recogen motivos opuestos cual puntos cardinales. Mirándolos uno a uno nos proponen: desde el rescate del lenguaje gráfico popular de los ornamentos en carrocerías de Pernambuco en el Brasil, pasando por un sistema de íconos para ser empleado en un periódico regional, de ahí a la representación de pictogramas latinos de origen popular, folclórico e histórico; y finalmente arribamos a un set de piezas para “armar robots” cual monemas conforman palabras en los inicios de una sintaxis visual.

Rubén Salinas



CATEGORÍA

Diseño con Fuentes Latinoamericanas

LOGOS & LETTERING, EDITORIAL Y OTROS DISEÑOS

El crecimiento de la tipografía en América Latina se podría medir por medio de datos como la cantidad de fuentes que año a año salen al mercado, así como también por la calidad que las hace merecedoras de los más variados reconocimientos. En ese sentido, la Bienal Tipos Latinos es el acontecimiento regional que mejor expresa esta evolución.

Las primeras bienales cumplieron un objetivo fundacional: difundir y alentar la incipiente producción tipográfica de América Latina. En las ediciones más recientes, sin embargo, se agregó una nueva meta: hacer visible la incorporación de esta floreciente producción tipográfica por parte de diseñadores gráficos y usuarios en general. Algunos de los resultados pueden visualizarse bajo la categoría Diseño con fuentes latinoamericanas.

En cierta forma aparece un cambio de paradigma: hasta no hace demasiado tiempo, la región importaba prácticamente la totalidad de los recursos tipográficos desde los países centrales. Hoy, las fuentes diseñadas en América Latina no sólo constituyen una opción atrayente para los diseñadores gráficos locales, sino que son apreciadas fuera de la región para dar forma visual a diferentes idiomas.

Sin embargo, el desafío radica en una mayor integración de nuestra tipografía con el paisaje regional.

En esta edición de Tipos Latinos, la categoría Diseño con fuentes latinoamericanas se subdivide en 3 secciones: Editorial, Logos/Lettering y Otros diseños. Como resultado, se triplicó el número de trabajos presentados en relación a la Bienal 2012. Se refleja, además, el creciente interés por el lettering y por el letterpress. Otra novedad que exhibe esta categoría son los videos. En este caso, el jurado seleccionó un trabajo de Tomás García con la tipografía Rolling Pen, diseñada por Alejandro Paul y, por otra parte, el trabajo presentado por Fernando Lazzari para la Tipografía Montserrat, de Julieta Ulanovsky. Asimismo, se otorgó un certificado de excelencia para el proyecto de Alfonso Fernández Rodríguez, de Perú, diseñado para cementos Inka.

Miguel Catopodis



CAMPUS CREATIVO
UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLÓ

Presenta:

ROBOTSODA PABLO LOBATO El DEGENERATOR PRISMATV

Además:
CATALINA BU
PAULA NAZAR
CAROLAJOSEFA
CAMILLO HUMICA
RODRIGO AVILES
LORENZO RICKKART
PABLO DEL CORTO
EDDY ARMEJOZA
HANKO VILLAR
COYOTE BASS
CABALLEROS

miércoles
28
noviembre
2012
15:00 hrs.

LATIN LOVER

Centro Cultural de España
Av. Providencia 927
Providencia, Metro Salvador

www.latinloverfest.com

Organizado por:
Comunas Unidas
CCE
Fajña

Patrocinado por:
comunasunidas
fajña



Dirección de arte, fotografía, diseño de marca, branding, posters, aplicaciones, stickers y cartillas para la feria edición de Latin Lover. Festival Internacional de Diseño y Cultura Visual Contemporánea. Santiago de Chile, 2012

comunasunidas





Stravinski Alexander Wright | Video Monserrat Fernando Lazzari
Rolling Pen Tomás García



Tango para músicos - 1er. encuentro internacional

El proyecto de identidad incluyó: diseño de marca (logotipo), imagen y piezas editoriales (newsletter, carpeta de promoción, papel carta) para la producción del evento que se desarrollará durante el mes de julio de 2014 en la ciudad de Buenos Aires.

Fuente utilizada:
Alegreya Serif
Fundidora:
Huerta Tipográfica
Diseñador de la fuente:
Juan Pablo del Portal



Script

En la jura, se propuso como método de trabajo inicial desplegar para cada categoría todas las láminas enviadas, trabajando cada categoría por separado y en etapas, pero viendo todos los trabajos en una misma mesa. Esto permitió poder evaluar los trabajos en un contexto homogéneo, a la vez que de manera simple, visualizar el nivel general de cada categoría. Las diferentes categorías que conforman la Bienal han sido modificadas a lo largo del tiempo, en este caso el jurado decidió por unanimidad crear una nueva veta (Script) dentro de la rama Título.

La primer categoría en ser jurada fue Título, se desplegaron las 222 láminas totales y luego el jurado separó de manera automática los trabajos Script del resto. Viendo el gran número de trabajos separados, y tras una breve discusión, se sugirió a la coordinación crear esta nueva categoría. A la hora de juzgar esta categoría parecía poco razonable, y tal vez injusto, evaluar de la misma manera una tipografía de Título junto a una Script. Las tipografías Script se basan o inspiran en una herramienta caligráfica, y por lo tanto los criterios de evaluación son claramente distintos: la simulación del ángulo, presión, gestualidad, expresividad, detalle en curvas, el ductus, swashes, etc... son parte de los criterios

que se utilizaron para evaluar esta categoría en particular, criterios que no están presente de manera tan fuerte en otras categorías.

Dentro de la disciplina de la tipografía la clasificación ha sido un tema muy polémico con muchos estudios y propuestas que en general se han ido acomodando a los cambios y al paso del tiempo. En el caso de la bienal sucede algo similar, si bien las categorías están definidas, hay trabajos que parecen permearse entre una y otra generando que las barreras a veces sean un poco difusas, para que esto suceda lo menos posible y para poder evaluar los trabajos de la manera más correcta hay que ir acomodándose a los tiempos que corren.

Mirando hacia atrás vemos que la tipografía en Latinoamérica ha avanzado significativamente, además de en corto tiempo. Vemos en esta bienal un cambio de paradigma reflejado en muy alta calidad y volumen de producción que genera interés tanto intrínseco como extrínseco. Que en esta edición de la Bienal se haya generado una nueva categoría parece ser parte de este avance.

Fernando Díaz



Gestión sede Ecuador 2014

Tipos Latinos Ecuador

Esteban Salgado, Coordinador General

Esteban Torres, Co-organizador Cuenca

Peter Mussfeldt, Co-organizador Guayaquil

Ricardo Cuenca, Diseño identidad visual TL EC

Grafitat / Ana Larco, Diseño catálogo

Viviana Zuriaga Rivadeneira, Difusión

Exhibición Quito

Alianza Francesa de Quito

Inauguración: Mayo 7, 2014

Exhibición Cuenca

Museo de Arte Moderno

Inauguración: Julio 17, 2014

Exhibición Guayaquil

Centro Cultural Libertador Simón Bolívar - Maac

Inauguración: Agosto 21, 2014

Tipografía TL 2014: Tikal Sans / Miguel Hernández

www.tiposlatinos.com / www.grafitat.com

Con el apoyo



Gestionado por

Grafitat
.com

Peter Mussfeldt

“ La tipografía es la columna vertebral del
diseño gráfico. Su correcto uso asegura
una comunicación efectiva. ”



Argentina
Bolivia
Brasil
Chile
Colombia
Cuba
> **Ecuador**
Guatemala
México
Paraguay
Perú
Uruguay
Venezuela