

TIPOSLATINOS

8ª BIENAL DE TIPOGRAFÍA LATINOAMERICANA



¿QUÉ ES TIPOS LATINOS?

Tipos Latinos es el espacio natural de encuentro de la tipografía latinoamericana. Su propósito principal es llevar a cabo la Bienal de Tipografía Latinoamericana, que se encuentra en su octava edición y es continuación de las bienales de 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014 y 2016. Durante la Bienal se realizan en cada sede una serie de actividades en torno a la exposición principal. El evento se realiza en forma simultánea en todos los países que integran el espacio tipográfico.

EDICIONES	PAÍSES	TRABAJOS PRESENTADOS	
8	10	444	
CATEGORÍAS	SELECCIONADOS	MENCIONES	
7	73	4	!
JURA	JURADOS		
/ Bogotá, Colombia. / 21 al 24 de marzo de 2018.	→ FERNANDA COZZI ARGENTINA		
WWW. tiposlatinos. com/	→ RUBÉN SALINAS BOLIVIA		
	→ RICARDO ESTEVES BRASIL		
	→ DIEGO ARAVENA CHILE		
	→ FELIPE CALDERÓN COLOMBIA		
	→ ISAÍAS LOAIZA MÉXICO		



ARG.

Estamos celebrando la tipografía con una nueva muestra de la Bienal Tipos Latinos. En esta ocasión llegamos a la 8^{va} edición con gran entusiasmo y energía renovada. Hemos trabajado fuertemente en los meses anteriores a la jura en una nueva identidad visual, un nuevo sitio web y en la actualización de las bases de Tipos Latinos con el resto de los coordinadores regionales. Hemos reorganizado las categorías y apostado por los nuevos diseñadores con la categoría Emergentes. También tratamos de llevar la Bienal a nuevas ciudades de nuestro país, sumando 3 nuevas localidades para organizar la muestra y actividades. Tenemos la satisfacción de anunciar que San Juan, Santa Rosa (La Pampa) y Villa María (Córdoba) se suman a Tipos Latinos Argentina, llegando así a 11 sedes.

Es notoria la madurez de Argentina en la participación de la Bienal. Una vez más somos el país con más trabajos seleccionados y contar con 2 de las 4 menciones de honor nos ratifica como uno de los mayores productores de tipografías de calidad en la región. Esto puede atribuirse, entre otras cosas, a las instituciones educativas como la Maestría de Tipografía de la UBA, que trabaja específicamente en la formación de nuevos diseñadores especializados.

Como actores en la escena tipográfica, las preguntas que nos urgen tienen que ver con su enseñanza, producción, tecnología y principalmente la relación con sus usuarios; las personas. ¿Cómo expandir el saber de un campo estrechamente ligado con la comunicación visual y muchas veces postergado en las instituciones locales relacionadas al diseño? ¿Cómo logramos mejorar los programas de enseñanza de la tipografía en las carreras de grado? ¿Cómo expandimos la especificidad de la disciplina dentro del campo laboral? ¿Cómo es nuestra relación de producción de tipografías con la tecnología y con otras personas que no hablan nuestro idioma?

Lentamente hemos comenzado a atender las necesidades de los pueblos originarios con respecto a la tipografía; debemos ahora tener una mirada todavía mas abarcativa. Si bien encontramos casos aislados, ha llegado finalmente el momento de animarnos en conjunto a producir tipografías para otros sistemas de escritura como el árabe, cirílico, griego, devanagari, etc. Será un viaje de aprendizaje pero también el nuevo salto de calidad de la tipografía latinoamericana.

SERGIO RODRIGUEZ
Coordinador Argentina

TL8

ARGENTINA

OCTAVA

BOLIVIA

BRASIL

BIENAL DE

COLOMBIA

CHILE

CUBA

TIPOGRAFÍA

MÉXICO

NICARAGUA

LATINO-

PERÚ

ECUADOR

AMERICANA

VENEZUELA

URUGUAY

PARTICIPACIÓN POR PAÍS



TEXTO 50	TÍTULO 144	EMERGENTE 91	SUPERFAMILIAS 28
MANUSCRITA 26	MISCELÁNEAS 29	EXPERIMENTAL 79	/444 PROYECTOS

[NOTA DE CALA]

AROMAS
CALIGRÁFICOS
(con variadas imágenes de elegancia.)
& SABOR
CLÁSICO≈
ideal para consumir en etiquetas de vino.
@LORES+
EQUILIBRADOS

hardcopy (shiny) soft - hardcopy (shiny) - hardcopy (dull)

DISPLAY
& TEXTOS

CONSUMIR SIN MODERACIÓN!
CONSUMIR SIN MODERACIÓN!
CONSUMIR SIN MODERACIÓN!

© 2010 CONSUMIR SIN MODERACIÓN! (Spain) S.A.

[illegible][illegible]

Disfrutay

Anabella

Elegante & Delicada

Contraste entré finos y gruesos

Pregñancia visual

Romante · Moderna · Sofisticada · Píncel

Tuente inspirada en las Pizzerías napolitanas

IN

Especial de Napolitana

La migliore pizza del mondo!

«Margherita/Anchovas/Roquefort»

Una mezcla de sabores - Abierto hasta las 21 a.m.

© recuerdo

La buena pizza requiere tiempo-
su paladar es quien agradecerá
la paciencia!



Trabajos realizados por estudiantes que están cursando o que hayan terminado sus estudios y/o no profesionales que nunca hayan publicado una familia tipográfica de manera comercial.

Cantidad mínima de caracteres: 100.

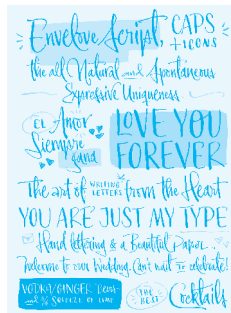


Tapes amb Canyes, Tio!
The New York Limes
 Desde 1574 **Es Tonteria**
 Mañana **Hay Quidditch**
Karloff gaudi Marxist
Afluent Arborists Quæ
Edipal Megawatt Fall

g d
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

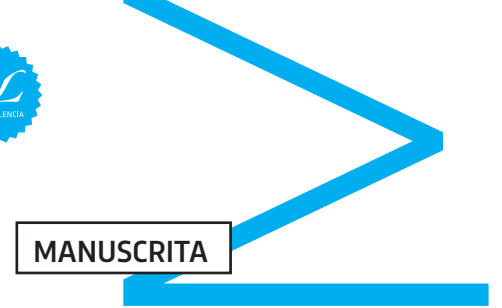


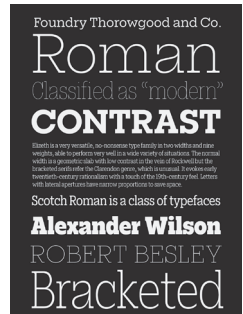
TIPOSLATINOS



Tipos cuya principal intención del autor fue simular el gesto caligráfico o manual como lenguaje propio, independientemente del uso para el que estén proyectadas.

Cantidad mínima de caracteres: 100.





Sistemas tipográficos que contienen más de una «forma» o «estilo». Familias seriales (ej. Sans, Serif), familias con más de un eje de interpolación (peso, ancho, cuerpos ópticos, modulación, etc.), familias que contemplen más de un sistema de escritura (Latino, Cirílico, Griego, Árabe, etc).

Cantidad mínima de formas, estilos o sistema de escritura: 2.
Cantidad mínima de variables por forma, estilo o sistema de escritura: 3.
Cantidad mínima de caracteres: 256 por variable.

TEXTO

PHONOS

[fo.nos] [ðə kwik braʊn fəks]
 /tʃæmpz 'əʊvər ðə 'leɪzɪ dɔːg/
 /ɪntə.'næʃ.nəl 'læŋg.wɪdʒ/
 [dɒ.'mɪŋ.ɡɒs]
 buenas noches
 /'bwe.naz 'no.tʃes/
 [kɒŋjʊ'e'baɪ] [kɒndʒə'baɪ]
 phonétique & phonologie
 [fɪtə'stəʃnəl] [fə'wɜːk] [fə'fɒl] [ɪn 'grɪt ɪl]
 'kɒŋjʊːʃɪxə o 'bjuːʃə
 [ɪn 'leɪtə 'tɪt əɪdɪtɪtə] [ɪn 'no tɪt ɪt ɪt ɪt ɪt ɪt]
 é! é! é! é! é!

16/73

Tipos destinados a la composición de textos en condiciones de lectura prolongada, con énfasis en la legibilidad y la confortabilidad del usuario lector.

Cantidad mínima de caracteres: 256.

1521
 One hundred against one thousand

«sœurs»

ATAHUALPA™



paqubas
 gomgläubig
 röntgensträle
 etymolohidunyi

Zpěvák a Básník

VERSATILE

31 de janeiro de 1908

CERRO COLORADO

Mariage Rebelle

Delicately!

EVERLASTING SOUL

QUEBRACHALES

Léschblanbügen

Eygwydñfte

amaríamos

könjima

beğeri

ääääää

aaääää

aaääää

aaääää

aaääää

aaääää

aaääää

aaääää

aaääää

aaääää

aaääää

aaääää

aaääää

aaääää

aaääää

aaääää

aaääää



Tiempo del Hombre

Atmanas Toranaga

La oportuna elección para el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

El tiempo del hombre es el tiempo del hombre.

Amor omnia vincit

RUSTICIDAD

Deliciosa e irreverente

ROBUSTA

El Quinto del Viento (1965)

& SENSUAL?

Tlacoyos en chilpaya

Rhythm Quality

nyomazfességű

spørrevørské

hissirés

nádytű

air

gggggg

JJJee QQQee

sg j j z z @ @

kkkk

JJJee QQQee

sg j j z z @ @

nnnn

Th TT LA fj LP

&&&&

&&&&

&&&&

&&&&

&&&&

&&&&

&&&&

&&&&

&&&&

Lindstrøm

& the Düsseldorf Robotpop

Guayaquill City

Stooges

Uptown & The Bronx

Flying Dutchman

Rabötnick

TURKISH AIRLINES

1763 to 2059*

RáN

& E J n B =

M e -

S f

* A ° R

BROTHER

CONTINENTAL APP. Quantum Mechanics

The Good Zee Keeper

KNIGHTS & QUEENS

Blag Carnet & Co

[illegible][illegible][illegible]

Wardenclhyffe
TIPOGRAFIA DESARROLADA EN SANTIAGO DE CHILE

WAR OF THE CURRENTS

Colorado Springs

Schrödinger

Indicador por Nikola Tesla y la revolución electromagnética

ÖZYMANDIAS

Ripios en el Mar de "Diac"

Schwarz & Schild
17 January 1941, at the age of 86 - Rome 1317

„Zoroastrîan”
Rosenzweig & Guidentstein
cortésanamente - LANDSCAPE GATE - EISENBERG

11

Telder **ht** Pro

WWW.HUERFATIPOGRAFICA.COM

«Colin, Ed, Jonny, Phil & Thom»

BUENOS AIRES & LONDRES

0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

—Sturtgat whiskey—

Bienvenido a Düsseldorf

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

¡Glifos alternativos!

12 40 TK T122 ISTAMBU AS Take Off

* Telder es una marca registrada de Telders, Inc. en los Estados Unidos y en otros países. El uso de Telder en otros países puede estar sujeto a restricciones. Telder es una marca registrada de Telders, Inc. en los Estados Unidos y en otros países. El uso de Telder en otros países puede estar sujeto a restricciones. Telder es una marca registrada de Telders, Inc. en los Estados Unidos y en otros países. El uso de Telder en otros países puede estar sujeto a restricciones.

[illegible]

VIOLETA



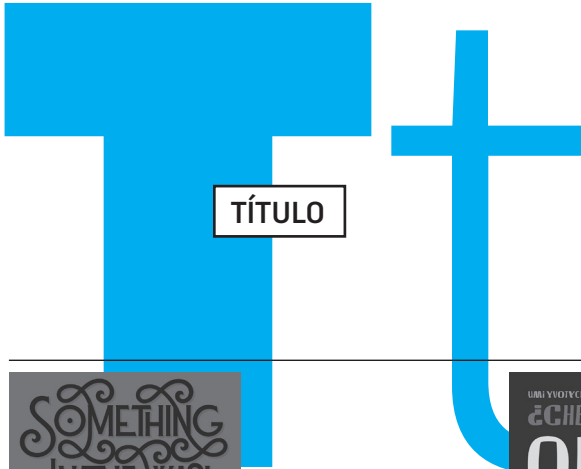
Ahora, recuérdala: que se marchó la violeta. Hoy día la tiene en el color por puro gusto, no más. Dignítele el recuerdo de su amor, Violeta. ¡Cambia la libertad!

La gran protagonista del espectáculo es la música, que se mezcla con la danza y el teatro. La obra es una obra de teatro musical, que se mezcla con la danza y el teatro. La obra es una obra de teatro musical, que se mezcla con la danza y el teatro.

4 de octubre de 1917
PARTIR Y RENUNCIAR
ESTACIÓN CENTRAL
5 de febrero de 1967
Palacios de la Patagonia
VERSO POR EL FIN DEL MUNDO

M + as kl 2 f c

[illegible][illegible]

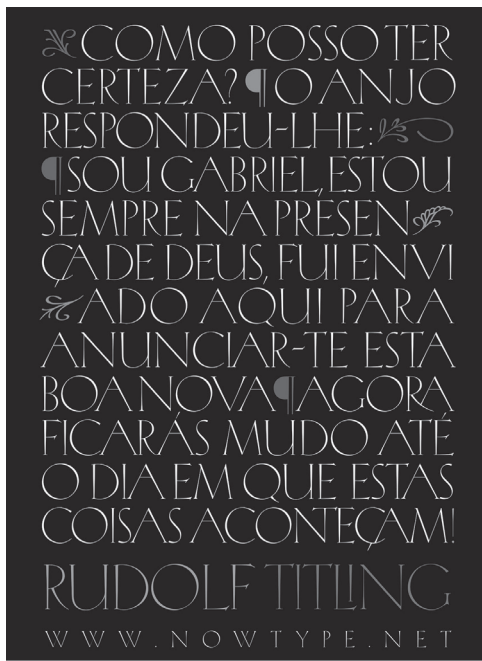


21/73

FROM THE PROHIBITION DISTILLERY LIMITED VINTAGE OAKS
British malts
 DEAN & DELUCA CAFÉ IN NEW YORK CITY
 CABERNET SAUVIGNON
Restaurant Week
 FIFTEEN YEARS OLD
Meatball
 THE NEW BRUNCH OF WILLIAMSBURG
The Greyhound
 MILK & HONEY TAILORS AND ALTERATIONS
 HARRISON 1876
 CANADIAN BACON & CHEESE HEAVEN
Old Boulevardier
 The best speakeasy of the year in Downtown Boston
Eight Seasons Boutique Hotel
 DISTILLED IN SCOTLAND
Architecture Reader

*Font: Prelo
 The Finest
 Morphology
 The Finest
 Typography
 Prelo & Prelo
 The Finest
 Prelo & Prelo*



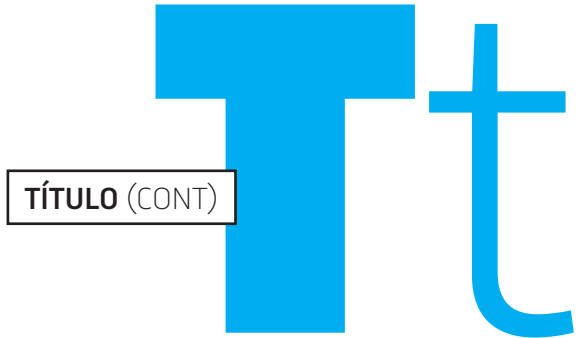


Tipos destinados a jerarquizar y/o conferir identidad a la información que la circunda. Su uso especial está orientado a textos breves y en cuerpos grandes.

Cantidad mínima de caracteres: 100.



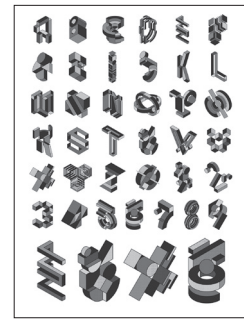
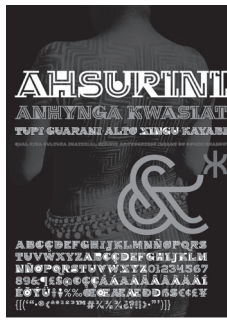
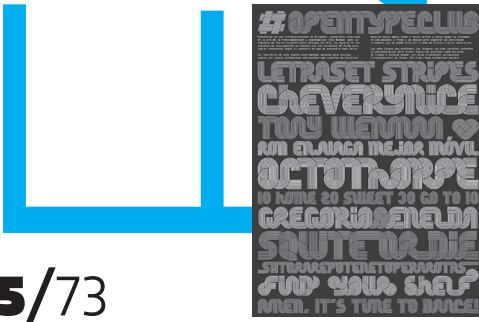
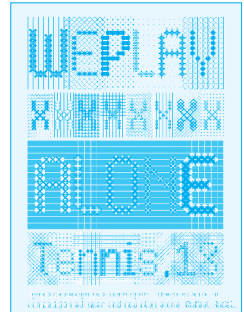
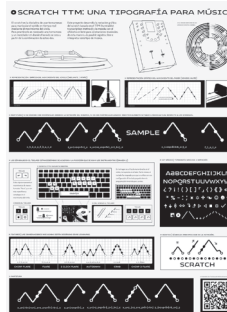
TIPOSLATINOS



Tipos con foco en la experimentación y el proceso de diseño en las que puede contemplarse o no la legibilidad.

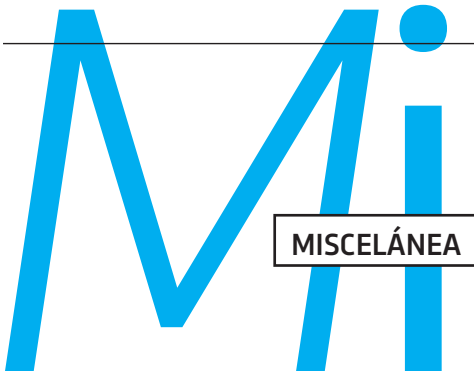
Cantidad mínima de caracteres: 27.

EXPERIMENTAL

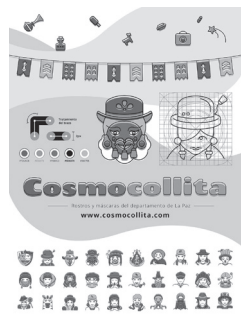


Tipos de letra conformados por signos no alfabéticos —incluidos pictogramas e íconos— que, organizados en temáticas específicas y diversas, pueden ser usadas de manera autónoma o en combinación con fuentes integradas por signos alfabéticos.

Cantidad mínima de caracteres: 27.



3/73



/SELECCIONADOS TL8 —

→ EMERGENTE

Aline • Julio Claudius
Giraldes Junior
Anabella • Martín Sesto
Cardone • Fátima Lázaro
Ceibo • Juan Martin Krause
Chucky • María Candela Caudana
Discordia • Alvaro Franca
Découpe • María Carla Mazzitelli
Franco Titling • Lucas Franco
Gigio • Ana Laydner
Lagar • Celina Mazziotti
Lygia • Flavia Zimbardi
Parranda • Ale Navarro Miranda
Picarona • Leo Calderón
Pitaya Italic • Aline Kaori
Yoshimatsu
Shekyná • Nicolás Palominos

→ EXPERIMENTAL

Ahsurini • Luciano Cardinali
Isografía • Alexander Wright
Octothorpe • Jorge Iván Moreno
Majul
Scratch TTM • Felipe Sanzana
Tennis Set • Alejandro Paul

→ MANUSCRITA

Bibliophile Script • Ale Paul
Chepina Script • Andrés Felipe
Ramírez Ortiz
Envelove • Yanina Arabena,
Guillermo Vizzari, Alejandro Paul
Font*Anita • Soledad Fontana

French Bulldog • Alejandro Paul,
Carolina Marando
La Taquería • Alejandro Paul,
Carolina Marando
Limon • Sabrina M. Lopez
* **Skill** • Maximiliano R. Sproviero

→ MISCELÁNEA

Cosmocollita • Elizabeth Arostegui
Grande Vitorinha • Filipe Motta,
Alex Furtado, Thais Melotti
Papaia • Diego Sanz Salas

→ SUPERFAMILIA

Elizeth • Daniel Sabino
Guyot • Ramiro Espinoza
Portada • José Scaglione,
Veronika Burian
Reforma • Alejandro Lo Celso
* **Thesaurus** • Fermin Guerrero
Victus • Gen Ramírez

→ TEXTO

* **Atahualpa** • Alejandro Lo Celso
Brother 1816 • Ignacio Corbo,
Fernando Díaz
Elisetta • Lucía Ronderos
FS Irwin • Fernando Mello
Laura ht • Carolina
Giovagnoli
Malva • Henrique Beier
Mosonyi • Yorlmar Campos
Nikola • Sergio Leiva Whittle,
Rodrigo López Fuentes
Noort • Juan Bruce

* **Otta** • Francisco Gálvez
Phonos • Manuel López Rocha
Piazzolla • Juan Pablo del Peral
Telder ht Pro • Andrés Torresi
Ticerz • Franco Jonas Hernández
Violeta • Javier Quintana Godoy

→ TÍTULO

Antonietta • Mauricio Astete
AKA Mauro Andrés
BT Orca Display • Sebastian
Castellanos, Jason Guzman
Clothing • Camilo Zamora,
Carlos Fabián Camargo G
Electrica • Santiago Torres
Gabriela Stencil • Antonio
Mejía Lechuga
Grenze • Renata Polastri
Joanne • Ale Navarro Miranda
Loyola Pro • Rodrigo Araya
Lubaline • Maximiliano R.
Sproviero
Mixta • Rodrigo Fuenzalida
Olar • Andrea Kulpas
Posh • Maximiliano R. Sproviero
Preta • Maximiliano R. Sproviero
Proprietor • Guillermo Vizzari
Rague • Rodrigo Araya,
Andrey Kudryavtsev
Rocher • Henrique Beier
Nicolette • Cristóbal Henestrosa
Rudolf Titling • Lucas Franco,
Claudio Rocha
Santiago • Joaquín Contreras
Speakeasy Set • Ale Paul
Terafile • Raúl Plancarte

→ **73 TRABAJOS SELECCIONADOS**

* **4 MENCIONES DE EXCELENCIA** ←

