

Tipos Latinos

9ª Bienal de Tipografía Latinoamericana



Tipos Latinos invita a participar en la Novena Bienal de Tipografía Latinoamericana, un espacio para celebrar el diseño tipográfico de América Latina. Los trabajos seleccionados serán exhibidos desde enero de 2023 en las fechas que establezca la organización de cada una de las sedes de Tipos Latinos y los países invitados, según disponibilidad. ¶

BASES

www.tiposlatinos.com
info@tiposlatinos.com

Consultas de participantes:
argentina@tiposlatinos.com
bolivia@tiposlatinos.com
brasil@tiposlatinos.com
colombia@tiposlatinos.com
ecuador@tiposlatinos.com
mexico@tiposlatinos.com
nicaragua@tiposlatinos.com
peru@tiposlatinos.com
uruguay@tiposlatinos.com

JURADO

El jurado de esta edición estará integrado por una comisión que está en proceso de elección, con representantes de los diferentes países que conforman Tipos Latinos. La lista completa se publicará oportunamente en los medios oficiales.

ADMISIÓN

Podrán participar en la Bienal todas las fuentes tipográficas diseñadas por personas latinoamericanas entre abril de 2018 y septiembre de 2022. Trabajos que hayan participado en bienales anteriores y no hayan sido seleccionados podrán volver a presentarse sin otro tipo de restricciones que las planteadas en estas bases. Los proyectos que hayan sido seleccionados en bienales anteriores sólo podrán volver a presentarse –por única vez– siempre y cuando la fuente o sistema haya sido modificado o crecido de manera tal que su participación es viable dentro de las especificaciones de la categoría Superfamilia.

La Bienal no cuenta con límite de presentación de proyectos por autor, colaboración o fundición. No podrán participar trabajos diseñados por los miembros del jurado, ni por el estudio o fundición al que pertenecen.

CATEGORÍAS

Los trabajos que participen de esta convocatoria serán organizados según 7 grandes categorías: Texto, Título, Manuscrita, Superfamilia, Miscelánea, Experimental y Emergente cuyas características se describen a continuación.

- 1. Texto:** tipos destinados a la composición de textos en condiciones de lectura prolongada, con énfasis en la legibilidad y la confortabilidad del usuario lector. Cantidad mínima de caracteres: **256**.
- 2. Título:** tipos destinados a jerarquizar y/o conferir identidad a la información que la circunda. Su uso especial está orientado a textos breves y en cuerpos grandes. Cantidad mínima de caracteres: **100**.
- 3. Manuscrita:** tipos cuya principal intención es simular el gesto caligráfico o manual como lenguaje propio, independientemente del uso para el que estén proyectadas. Cantidad mínima de caracteres **100**.
- 4. Superfamilia:** Sistemas tipográficos que contienen más de una «forma» o «estilo». Familias seriales (ej. Sans, Serif), familias con más de un eje de interpolación (peso, ancho, cuerpos ópticos, modulación, etc.), familias que contemplen más de un sistema de escritura (latino, cirílico, griego, árabe, etc). Cantidad mínima de formas, estilos o sistema de escritura: **dos**. Cantidad mínima de variables por forma, estilo o sistema de escritura: **tres**. Cantidad mínima de caracteres: **256 por variable**.
- 5. Miscelánea:** tipos conformados por signos no alfabéticos —incluidos pictogramas e íconos— que, organizados en temáticas específicas y diversas, pueden ser usadas de manera autónoma o en combinación con fuentes integradas por signos alfabéticos. Cantidad mínima de caracteres: **27**.
- 6. Experimental:** tipos con foco en la experimentación y el proceso de diseño en las que puede contemplarse o no la legibilidad. Cantidad mínima de caracteres: **27**.

BASES

7. Emergente: trabajos realizados por estudiantes que están cursando o que hayan terminado sus estudios y/o no profesionales que nunca hayan publicado una familia tipográfica de manera comercial. Se ven excluidos de esta categoría los trabajos que hayan sido comercializados de cualquier manera (vendidos a una fundición o distribuidora, comercializados por cuenta propia, realizados por encargo para algún cliente particular). Los trabajos distribuidos a través de Google Fonts o plataformas similares quedan también excluidos de esta categoría. No pueden inscribirse dentro de esta categoría quienes hayan participado en la misma durante la bienal anterior habiendo quedado o no seleccionados sus proyectos. Cantidad mínima de caracteres: **100**.

La cantidad de caracteres establecida por categoría es la mínima requerida y podrán sumarse los signos que el autor considere necesarios.

NOTA

Quien envíe un trabajo a la categoría Emergentes declara que su proyecto cumple con los requisitos estipulados anteriormente. Si un trabajo fuera seleccionado y se comprobara posteriormente que alguno de los requisitos no fue cumplido (por ejemplo, que el trabajo sí haya sido comercializado previo a la fecha de la jura), el trabajo será descalificado y la persona participante se verá imposibilitada de participar en la próxima edición de Tipos Latinos.

INSCRIPCIÓN Y ENVÍO DEL TRABAJO

Con el fin de garantizar que la evaluación del jurado se centrará exclusivamente en las cualidades tipográficas de cada proyecto, los trabajos deberán ser presentados únicamente respetando las plantillas creadas para la jura.

Para realizar la presentación de un trabajo la persona participante deberá:

a. Leer atentamente las bases de la convocatoria.

b. Descargar y diseñar las plantillas de acuerdo a la categoría correspondiente.

Se pueden encontrar las plantillas en www.tiposlatinos.com/bases

c. El periodo para el envío de los trabajos será del **1 al 12 de octubre de 2022**. El mecanismo para hacerlo será publicado en los medios oficiales de la bienal en la última semana de septiembre de 2022.

NOTA

A los fines de preservar el anonimato de las presentaciones, se le asignará automáticamente a cada trabajo un código de identificación único. La organización de la Bienal no se responsabiliza por posibles pérdidas o daños en el envío del material electrónico.

PARA LA JURA

Se deberán completar las plantillas provistas por Tipos Latinos en el enlace www.tiposlatinos.com/bases. para cada categoría según las indicaciones que allí figuran. Las láminas resultantes serán las que evaluarán los miembros del jurado.

NOTA

Para garantizar el anonimato durante la selección de las piezas, queda expresamente prohibida la inclusión de cualquier dato que permita asociar las láminas con los participantes (nombre del autor o los autores del proyecto, nombre de la fuente o familia participante, dirección de correo electrónico, entre otros.)

Características de los archivos electrónicos para la jura:

Se deberá enviar un archivo en formato PDF por trabajo inscrito (únicamente para la jura), con los textos previamente convertidos a curvas, a escala 1:1, nombrado **jura.pdf**.

www.tiposlatinos.com
info@tiposlatinos.com

Consultas de participantes:
argentina@tiposlatinos.com
bolivia@tiposlatinos.com
brasil@tiposlatinos.com
colombia@tiposlatinos.com
ecuador@tiposlatinos.com
mexico@tiposlatinos.com
nicaragua@tiposlatinos.com
peru@tiposlatinos.com
uruguay@tiposlatinos.com

BASES

Dentro de cada archivo PDF podrá haber una cantidad máxima de láminas mostrando distintos pesos, inclinación o variables que elija el diseñador. Se describen las cantidades máximas por categoría.

- ¶ Texto: 6 láminas.
- ¶ Título: 4 láminas.
- ¶ Manuscrita: 6 láminas.
- ¶ Superfamilia: 12 láminas
- ¶ Experimental: 1 lámina
- ¶ Miscelánea: 1 lámina.
- ¶ Emergente: 6 láminas.

Adicional a estas láminas, si el diseñador lo considera pertinente, podrá incluir una lámina (1) que muestre la interacción de las variables y ésta será de diseño libre, adaptándose a las dimensiones establecidas para las demás láminas.

El peso de los archivos no deberá sobrepasar los 8 Mb (megabytes).

Con la finalidad de evaluar las fuentes en igualdad de condiciones, todas las láminas deberán componerse en blanco y negro, salvo en el caso específico de las Color Fonts, en donde, por la naturaleza del proyecto, sí será permitido el uso de color.

Deberá incluirse un texto de 50 a 150 palabras que describa el concepto de diseño de la fuente o familia y la razón que llevó a diseñarla. Deberá estar compuesto en la fuente Verdana cuerpo 12 sobre interlínea de 15 puntos.

PARA LA EXHIBICIÓN

Únicamente deberá diseñar la plantilla para exhibición si su trabajo fue seleccionado por el jurado.

Las personas seleccionadas podrán descargar las plantillas mediante un enlace que les será remitido por correo electrónico.

Formato: El trabajo del participante se presentará en una única lámina formato A1, orientación vertical (59 cm x 84 cm).

Puesta en página: será libre, a todo color o en blanco y negro.

Inclusión del rótulo de información: al pie de la lámina se deberá incluir el rótulo provisto por Tipos Latinos, oportunamente completado con los datos allí requeridos.

Características de los archivos electrónicos para la Exhibición:

Se entregará una lámina en formato PDF por trabajo seleccionado (únicamente para la exhibición), con los textos previamente convertidos a curvas, a escala 1:1 y será nombrada «códigoeidentificacion_Autor_NombreFuente.pdf». El tamaño de los archivos no deberá sobrepasar los 6 Mb (megabytes) cada uno y deberá ser enviado por email a la casilla de correos info@tiposlatinos.com

SELECCIÓN

Debido a las condiciones provocadas por la pandemia de COVID-19, la Coordinación regional de Tipos Latinos ha tomado la decisión de que la jura se realice de manera virtual. Los miembros del jurado tendrán un periodo de revisión preliminar de los proyectos y los trabajos colegiados de selección se realizarán del 1 al 4 de noviembre de 2022, a través de las plataformas digitales proporcionadas por la Universidad de Guadalajara, México, que funge como sede de la jura.

NOTA

El jurado se reserva el derecho de rechazar o cambiar de categoría los trabajos que no cumplan con las pautas indicadas en la presente convocatoria.

www.tiposlatinos.com
info@tiposlatinos.com

Consultas de participantes:
argentina@tiposlatinos.com
bolivia@tiposlatinos.com
brasil@tiposlatinos.com
colombia@tiposlatinos.com
ecuador@tiposlatinos.com
mexico@tiposlatinos.com
nicaragua@tiposlatinos.com
peru@tiposlatinos.com
uruguay@tiposlatinos.com

BASES

Luego de la selección, el jurado puede también solicitar al participante la reelaboración de la lámina de exhibición si ésta no cumpliera el estándar de calidad requerido.

PUBLICACIÓN

Todos los trabajos seleccionados serán publicados en el sitio www.tiposlatinos.com. Cada sede, de acuerdo a sus posibilidades, producirá un catálogo de la muestra.

NOTA

Al inscribirse, el participante acepta el contenido de estas bases y autoriza a Tipos Latinos a reproducir su obra en impresos y medios electrónicos. El participante concede a la organización Tipos Latinos y a su representación regional los siguientes derechos y permisos:

- Permisos de reproducción en medios electrónicos e impresos de los trabajos enviados.
- Permisos de distribución y exhibición de los trabajos enviados.
- Derecho a la utilización de los trabajos enviados con fines publicitarios.
- A su vez la concesión reconoce la propiedad intelectual y patrimonial del participante de manera que se observará el reconocimiento de los créditos correspondientes.
- La concesión tiene un carácter mundial y tendrá vigencia según lo establecido por las jurisprudencias que sobre propiedad intelectual establece cada territorio y jurisdicción en la que se pretenda hacer valer.

www.tiposlatinos.com
info@tiposlatinos.com

Consultas de participantes:
argentina@tiposlatinos.com
bolivia@tiposlatinos.com
brasil@tiposlatinos.com
colombia@tiposlatinos.com
ecuador@tiposlatinos.com
mexico@tiposlatinos.com
nicaragua@tiposlatinos.com
peru@tiposlatinos.com
uruguay@tiposlatinos.com

DISTRIBUCIÓN A LAS SEDES

La organización de TL9 entregará a cada sede los documentos electrónicos seleccionados para que sean impresos, montados y organizados para su exhibición.

Más información:

<http://www.tiposlatinos.com>
info@tiposlatinos.com

Consultas de participantes:

inscripciones@tiposlatinos.com

CRONOGRAMA

- Período de preparación de proyectos: desde la publicación de la convocatoria y hasta el 30 de septiembre de 2022.
- Inscripción y recepción de los archivos digitales: 1 al 12 de octubre de 2022.
- Jura: 17 al 29 de octubre (etapa de preselección) y del 1 al 4 de noviembre, trabajo colegiado. A través de plataformas virtuales.
- Límite de envío de archivos de láminas de exposición para proyectos seleccionados: 12 de diciembre de 2022.
- Exposición: a partir de enero de 2023, según la disponibilidad de cada sede.

Cualquier punto no establecido en esta convocatoria será resuelto por el jurado y su fallo será inapelable.