

Bases Tipos Latinos 2026

■ Chamada

A Tipos Latinos convida você a participar da Décima Bienal de Tipografia Latino-Americana, um espaço para reconhecer e celebrar a excelência do design tipográfico na América Latina. Os trabalhos selecionados serão exibidos a partir de maio de 2026, nas datas determinadas por cada sede da Tipos Latinos e pelos países convidados, conforme sua disponibilidade.

■ Júri

O júri desta décima edição será constituído por uma comissão integrada por representantes provenientes de diferentes países que fazem parte da Coordenação Regional da Tipos Latinos. A lista completa de integrantes será publicada oportunamente nos canais oficiais de difusão e nas redes sociais da Bienal.

■ Admissão

Poderão participar da Bienal todas as fontes tipográficas de autoria latino-americana, assim como os projetos que incorporem de maneira significativa fontes de origem latino-americana, cujo desenvolvimento tenha ocorrido entre outubro de 2022 e setembro de 2025.

Os trabalhos apresentados em edições anteriores da Bienal que não tenham sido selecionados poderão ser submetidos novamente à avaliação, sem outras restrições além das estabelecidas nestas bases.

Os projetos que já tenham sido selecionados em edições anteriores poderão ser apresentados uma única vez, desde que seja introduzida ao sistema tipográfico pelo menos uma variável inédita ou que a fonte tenha sido modificada de forma substancial, de modo que sua participação atenda às especificações da categoria Superfamília. Nestes casos, será permitida a exceção ao requisito de anonimato, devendo constar essa particularidade no formulário de inscrição.

A Bienal não estabelece limite de participação por pessoa, colaboração ou fundição, considerando de forma independente as apresentações individuais e coletivas de um mesmo participante.

Não poderão participar trabalhos desenvolvidos por integrantes do júri, coordenações regionais, estúdios ou fundições às quais pertençam, assim como aqueles elaborados pelas pessoas responsáveis pelos códigos de identificação ou pela administração do servidor da Tipos Latinos.

■ Categorias

Os trabalhos que participarem desta chamada serão organizados nas 8 categorias descritas a seguir:

Texto:

Fontes desenhadas para leitura contínua em corpos médios ou pequenos. Serão valorizados a legibilidade, o ritmo de leitura e a harmonia formal em contextos editoriais, digitais ou impressos. Quantidade mínima de caracteres: 256.

Título:

Tipografias destinadas a corpos grandes ou títulos, orientadas a hierarquizar a informação e/ou conferir identidade visual ao conteúdo em diferentes suportes, impressos ou digitais. Quantidade mínima de caracteres: 100.

Manuscrita:

Fontes inspiradas em traços caligráficos ou manuais, com intenção gestual ou fluidez orgânica, independentemente do uso para o qual estejam projetadas. Quantidade mínima de caracteres: 100.

Superfamília:

Projetos tipográficos que integrem múltiplas formas ou estilos dentro de uma mesma família: sans/serif, interpolação múltipla (peso, largura, modulação), ou sistemas multiescrita (latino, grego, cirílico, árabe etc.).

- Deve incluir pelo menos dois estilos ou sistemas distintos.
- Quantidade mínima de variáveis por estilo: 3.
- Quantidade mínima de caracteres por variável: 256.

Miscelânea:

Conjuntos de signos não alfabéticos (pictogramas, ícones, dingbats, ornamentos, símbolos contextuais ou culturais), desenhados para serem usados em sistemas gráficos ou narrativos. Quantidade mínima de signos: 30.

Experimental:

Projetos que priorizem a exploração conceitual, técnica ou formal no design tipográfico, podendo ou não considerar a legibilidade como objetivo, e incorporando processos analógicos, digitais, algorítmicos ou híbridos. Quantidade mínima de signos ou caracteres: 27.

Emergente:

Fontes desenhadas por estudantes, em formação ou egressos, de design, tipografia ou áreas afins, que não tenham publicado comercialmente uma fonte tipográfica.

- Quantidade mínima de caracteres: 100.
- A participação implica a aceitação expressa destes critérios.
- Ficam excluídos:
 - Projetos já comercializados (por conta própria, fundições, encomendas etc.).
 - Projetos distribuídos pelo Google Fonts ou plataformas similares de exibição e colaboração.
 - Pessoas que tenham participado nesta categoria em edições anteriores.

Design com fontes latino-americanas:

Projetos que utilizem tipografias desenhadas por pessoas latino-americanas em qualquer suporte ou meio. Inclui sinalização, embalagens, material audiovisual ou multimídia, design de interfaces, publicações completas (livros, revistas, relatórios, newsletters ou publicações digitais) e design de logotipos, marcas ou lettering. Será valorizada a integração conceitual da fonte com o projeto, a legibilidade, a hierarquia tipográfica e a coerência entre tipografia e conceito visual.

Notas sobre as categorias:

- A quantidade mínima de caracteres estabelecida para cada categoria é obrigatória. No entanto, as pessoas participantes podem incluir signos adicionais a fim de mostrar o sistema tipográfico de maneira completa.

- Na categoria Design com fontes latino-americanas, não serão aceitos trabalhos sem referência de realização e/ou publicação.
- Quem apresentar um trabalho na categoria Emergente declara que seu projeto cumpre os requisitos estipulados nestas bases. Caso um trabalho selecionado descumpra posteriormente algum desses requisitos — por exemplo, se for comprovado que a fonte foi comercializada antes do júri — O projeto será desclassificado e o(s) participante(s) não poderá(ão) participar da próxima edição do Tipos Latinos.

■ Apresentação dos trabalhos

Para garantir que a avaliação do júri se concentre exclusivamente nas qualidades tipográficas de cada projeto, todos os trabalhos deverão ser apresentados unicamente utilizando os modelos e formatos disponíveis em www.tiposlatinos.com/bases

O período de recebimento dos trabalhos será de 6 de outubro de 2025 a 15 de dezembro de 2025. O mecanismo para envio será publicado nos meios oficiais da bienal.

Para o Júri

Devem ser preenchidos os modelos fornecidos pela Tipos Latinos. Cada categoria conta com um formato específico para a avaliação, e somente serão aceitos esses modelos para a apresentação dos projetos. As lâminas resultantes serão as que o júri considerará em sua avaliação.

Cada trabalho deverá incluir um texto em formato PDF com entre 50 e 150 palavras, redigido em fonte Asap 10 pt com entrelinha de 13 pt, que descreva o conceito de design da fonte ou família tipográfica e a razão que motivou o seu design.

Download da fonte Asap:

<https://www.omnibus-type.com/fonts/asap/>

<https://fonts.google.com/specimen/Asap>

Notas para a apresentação dos trabalhos para a avaliação:

Anonimato obrigatório: é expressamente proibida a inclusão de qualquer informação que permita associar a peça à autoria, incluindo nome, e-mail, fonte ou família tipográfica, entre outros.

Para a Exibição

A lâmina de exibição deverá ser desenhada apenas pelas pessoas participantes cujos trabalhos tenham sido selecionados pelo júri. As pessoas selecionadas receberão um link para baixar os modelos, enviado ao e-mail fornecido durante a inscrição.

→ **Formato:** Uma única lâmina, 60 x 40 cm, orientação vertical

→ **Diagramação:** Livre, em cores ou em preto e branco.

→ Deve-se incluir um texto em formato PDF com entre 50 e 150 palavras, composto na tipografia Asap a 10 pt com entrelinha de 13 pt, que descreva o conceito de design da fonte ou família tipográfica e a razão que motivou o seu design.

→ **Para as lâminas da categoria Design com fontes latino-americanas,** deve-se reproduzir o trabalho por meio de fotos, capturas ou arquivos originais, mostrando claramente o uso dos tipos latino-americanos. Também deve ser incluído um texto composto com a fonte Asap, tamanho 10, entrelinha de 13 pontos, com:

→ Nome da(s) fonte(s) ou família(s) utilizada(s) e autoria.

→ Informações da peça ou produto (cliente, data de publicação, tiragem, meio, plataforma etc.).

→ Todas as lâminas deverão incluir a legenda de informações no rodapé, fornecido pela Tipos Latinos, a ser preenchida por quem desenha com os dados requeridos.

■ Inscrição e envio

Mecanismo de entrega e recebimento de trabalhos

Para formalizar a participação na Bienal, deve-se seguir o procedimento descrito a seguir:

1. Ler atentamente as bases da chamada.
2. Baixar os modelos correspondentes à(s) categoria(s) em que deseja participar.
3. Realizar o registro no site oficial:
<https://www.tiposlatinos.com/es/login>
4. Confirmar o registro pelo e-mail de verificação enviado automaticamente.
5. Acessar o site e, no menu, selecionar a opção “Enviar trabalho”.
6. Completar o formulário de envio (um para cada trabalho apresentado).
7. Cada participante poderá consultar no site seus envios para verificar se foram realizados corretamente.

Notas para a Inscrição e envio:

- Apenas terão acesso às informações dos formulários o administrador de Códigos de Identificação e o administrador do servidor FTP designados pela Tipos Latinos.
- Nenhuma outra pessoa participante, integrante do júri ou membro da TL10 terá acesso ao registro de inscrições ou aos trabalhos antes da conclusão do júri.
- A organização da Bienal não se responsabiliza por eventuais perdas ou danos no envio do material eletrônico.

- Responsabilidade sobre a autoria: quem desenha o projeto declara que o trabalho é original e de sua autoria. A Tipos Latinos não assume responsabilidade por plágio, cópia, apropriação indevida ou qualquer conflito de direitos autorais decorrente da participação na Bienal.

Características dos arquivos eletrônicos para o júri

Deve ser enviado um arquivo PDF por trabalho inscrito, exclusivamente para o júri, com os textos previamente convertidos em curvas, em escala 1:1, nomeado jura.pdf.

Dentro de cada PDF poderá ser incluída uma quantidade máxima de lâminas que mostrem diferentes pesos, inclinações ou variáveis, distribuídas assim:

- Texto: 6 lâminas
- Título: 4 lâminas
- Manuscrita: 6 lâminas
- Superfamília: 12 lâminas
- Miscelânea: 1 lâmina
- Experimental: 1 lâmina
- Emergente: 6 lâminas
- Design com fontes latino-americanas: 1 lâmina. Você deve reproduzir o trabalho por meio de fotos e/ou originais para que o uso de fontes latino-americanas possa ser apreciado.

Além disso, se quem desenha considerar pertinente, poderá incluir uma lâmina complementar que mostre a interação das variáveis (nas categorias Superfamília e Experimental). Esta lâmina será de design livre, respeitando as dimensões das demais.

Para garantir a avaliação equitativa das fontes, todas as lâminas deverão ser apresentadas em preto e branco, exceto no caso das Color Fonts, em que será permitido o uso de cores.

Características dos arquivos eletrônicos para a exibição

Atenção: Aplicável apenas a obras que receberam e-mail de confirmação de seleção

- Deve ser entregue um PDF por trabalho selecionado, destinado exclusivamente à exibição.
- Todos os textos devem estar convertidos em curvas, em escala 1:1.
- Cada arquivo deve ser nomeado seguindo o formato: «codigoidentificacao_Autor_NomeFonte.pdf».
- O tamanho máximo de cada arquivo não deve ultrapassar 6 MB.
- O envio será realizado por e-mail para info@tiposlatinos.com

Notas sobre as características dos arquivos eletrônicos:

- Devido à natureza da categoria Experimental, que pode integrar técnicas performáticas, animações, instalações, código generativo ou outros meios, poderá ser incluído um código QR que aponte para uma videopresentação do projeto, cumprindo os seguintes critérios:
 - Duração máxima: 30 segundos.
 - Formato: .MP4, resolução mínima 1080p (aceita-se 720p).
 - Conteúdo obrigatório:
 - sem áudio.
 - deve mostrar claramente o uso e comportamento tipográfico, em tela ou no contexto de aplicação.
- Acesso ao vídeo: O arquivo deve ser compartilhado por meio de um link para uma pasta no Google Drive ou qualquer outra plataforma colaborativa baseada em nuvem representada por um código QR, garantindo que qualquer pessoa possa acessá-lo e visualizá-lo.
- Essa evidência permitirá ao público apreciar os aspectos experimentais que não podem ser refletidos na lâmina impressa.

■ Seleção

O júri selecionará até 100 projetos, dentre os quais Certificados de Excelência poderão ser concedidos aos destaques.

O processo de seleção será desenvolvido em duas etapas:

- **Revisão preliminar:** realizada virtualmente de 23 a 27 de fevereiro de 2026, onde o júri fará uma primeira avaliação dos trabalhos inscritos.
- **Seleção final:** realizada de 23 a 28 de março de 2026, em sessões colegiadas do júri na Universidade San Francisco de Quito, Equador, sede oficial do júri nesta edição.

O júri reserva-se o direito de rejeitar qualquer projeto que não cumpra as normas desta chamada, assim como de realocar trabalhos em categorias distintas quando considerar pertinente.

O processo de seleção termina com a notificação às pessoas participantes cujos trabalhos tenham sido escolhidos. Essas pessoas receberão um e-mail da Tipos Latinos com o link para baixar o modelo destinado à exibição.

Após esse processo, o júri poderá solicitar a reelaboração da lâmina caso ela não atenda aos padrões de qualidade requeridos.

■ Publicação

Todos os trabalhos selecionados serão publicados no site oficial www.tiposlatinos.com

Cada sede poderá, de acordo com suas possibilidades, produzir um catálogo da mostra. Ao inscrever-se, as pessoas participantes aceitam o conteúdo destas bases e autorizam a Tipos Latinos a utilizar o material enviado, concedendo os seguintes direitos:

- Reprodução dos trabalhos em meios eletrônicos e impressos.
- Distribuição e exibição no âmbito da Bienal e suas atividades relacionadas.
- Uso para fins de difusão e promoção.

Esta autorização reconhece plenamente a propriedade intelectual e patrimonial da autoria, assegurando sempre o crédito correspondente. A concessão tem alcance mundial e vigência conforme as legislações aplicáveis de propriedade intelectual nos territórios onde se efetivar.

■ Distribuição às Sedes

A organização da 10ª Bienal Tipos Latinos enviará a cada sede os arquivos eletrônicos dos trabalhos selecionados, para que sejam impressos, montados e organizados para exibição conforme os critérios estabelecidos.

Para informações gerais, pode-se consultar o site oficial www.tiposlatinos.com ou escrever para info@tiposlatinos.com. Consultas sobre inscrições devem ser enviadas para inscripciones@tiposlatinos.com

■ Cronograma

→ **Prazo de inscrição e recebimento de arquivos digitais:** 15 de dezembro de 2025 às 23:59 (GMT-6).

→ **Seleção preliminar:** de 23 a 27 de fevereiro de 2026 (virtual).

→ **Júri presencial:** de 23 a 28 de março de 2026 (trabalho colegiado presencial em Quito, Equador).

→ **Prazo para envio de arquivos para fichas de exposição de obras selecionadas** 13 de abril de 2026.

→ **Exposição(ões):** a partir de maio de 2026, conforme a disponibilidade de cada sede.

Qualquer situação não prevista nesta chamada será resolvida pelo júri, cuja decisão será inapelável.

